



DOI:<https://doi.org/10.58210/rcdap160>

**EL ARTE RUPESTRE EN LA COMARCA DEL RÍO MULA 25 AÑOS DESPUÉS  
DE LA DECLARACIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DEL ARTE RUPESTRE  
DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**

ROCK ART IN THE MULA RIVER REGION 25 YEARS AFTER THE  
DECLARATION OF WORLD HERITAGE OF THE ROCK ART OF THE  
MEDITERRANEAN ARC OF THE IBERIAN PENINSULA

**JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA**

Arqueólogo Municipal de Mula, España

[jzapata@aytomula.es](mailto:jzapata@aytomula.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5003-7413>

**Recibido:** 5-10-23 **Aceptado:** 4-12-23 **Publicado:** 1-1-24

**Resumen**

Presentamos un estudio sobre el estado actual de la investigación en el arte rupestre en la comarca del río Mula, así como de las actuaciones que se han llevado a cabo por parte del Ayuntamiento de Mula en los últimos 25 años, desde la Declaración de Patrimonio Mundial del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en 1998.

**Palabras claves**

Arte rupestre, conservación, el Milano, abrigo de Justo, Mula

**Abstract**

We present a study on the current state of rock art research in the Mula River region, as well as the actions that have been carried out by the Mula City Council in the last 25 years, since the Declaration of World Heritage of Rock Art of the Mediterranean Arc in 1998.

## Key words

Rock art, conservation, El Milano, cave of Justo, Mula

## Introducción

Entre el 11 y el 14 de julio de 2023, la Universidad de Murcia, en colaboración con el Ayuntamiento de Blanca, así como otra serie de entidades, organizaban, bajo la dirección de Miguel Ángel Mateo Saura, José Molina Ruiz y José M<sup>a</sup> Gómez Manuel, un curso de verano titulado El arte prehistórico en la Región de Murcia, cuyo objeto era conmemorar el 25 Aniversario de la Declaración de Patrimonio Mundial para el Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo de la Península Ibérica, distinción que se produjo en el año 1998.

Motivo de ello fue mi participación para impartir una conferencia sobre el arte rupestre en la comarca del río Mula, con la idea de exponer, dar a conocer y explicar a los alumnos del curso, las diferentes representaciones existentes en las estaciones con arte rupestre de Mula. Y es precisamente de esa intervención de donde parte este trabajo, que viene a recoger esas representaciones pictóricas de la comarca del río Mula durante la Prehistoria, pero con la incorporación, tal como me solicitó el propio Miguel Ángel, de los nuevos descubrimientos y de los avances en materia de conservación, protección, investigación y puesta en valor de los yacimientos con arte rupestre en Mula en los últimos 25 años, desde la declaración de Patrimonio Mundial en 1998.

Por ello, desde mi posición privilegiada de Arqueólogo Municipal del Ayuntamiento de Mula, incorporo a la parte descriptiva y de investigación contenida en la primera parte del trabajo, todas las actuaciones llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Mula en relación con el arte rupestre, con especial atención al Conjunto Prehistórico y de Arte Rupestre de El Milano, donde se han llevado a cabo la mayoría de las actuaciones, a través de las ayudas de Patrimonio Mundial del Ministerio de Cultura (2010 y 2014) o del Plan de Sostenibilidad Turística de Sierra Espuña (2023). Igualmente, durante estos años, celebramos en 2015 el XXX Aniversario del descubrimiento del Abrigo del Milano, con una exposición, visitas al yacimiento, talleres, conferencias y la publicación de una monografía al efecto. Ese mismo año, se redescubría el Abrigo de Justo, en la pedanía de Yéchar, en la misma cordillera montañosa del Cejo Cortado, con representaciones esquemáticas con unas espectaculares figuras de oculados.

Finalmente, en 2023, año en el que se celebra el 25 Aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial del Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo, desde el Ayuntamiento Mula se ha renovado las medidas de protección y accesibilidad al Abrigo del Milano, realizándose visitas guiadas al efecto, que es la mejor forma de celebrar dicha conmemoración y de concienciar a la sociedad del

valor patrimonial del arte rupestre. Como parte esa celebración, presento este estudio que recoge los últimos 25 años del arte rupestre en Mula.

## 1. El arte rupestre de la comarca del río Mula (1985-2005)

A continuación, presentamos en este apartado una síntesis del arte rupestre localizado en la comarca del Río Mula, con especial atención al municipio de Mula que es en donde se localizan el total de las estaciones con arte rupestre de la comarca, descubiertas entre 1985 y 2004. Excepto los abrigos de Lomo de Herrero, localizados en 2004, el resto formaron parte de los yacimientos adscritos a la declaración de Patrimonio de la Humanidad en 1998.

### 1.1. El marco geográfico

La comarca del río Mula forma parte de una cuenca miocénica drenada por el río Mula y su afluente el río Pliego. Su localización en el centro de la Región de Murcia va a determinar su carácter de transición entre las comarcas del Noroeste y la Vega Baja del río Segura. La cuenca de Mula se aloja entre una serie de alineaciones montañosas, que la cierran por tres de sus lados: la Sierra de Ricote al Norte, Sierras de Espuña y Cambrón al Sur, las Sierras de Lavia y Burete al Oeste, mientras que el sector oriental se abre hacia el valle del río Segura, donde desemboca el río Mula.

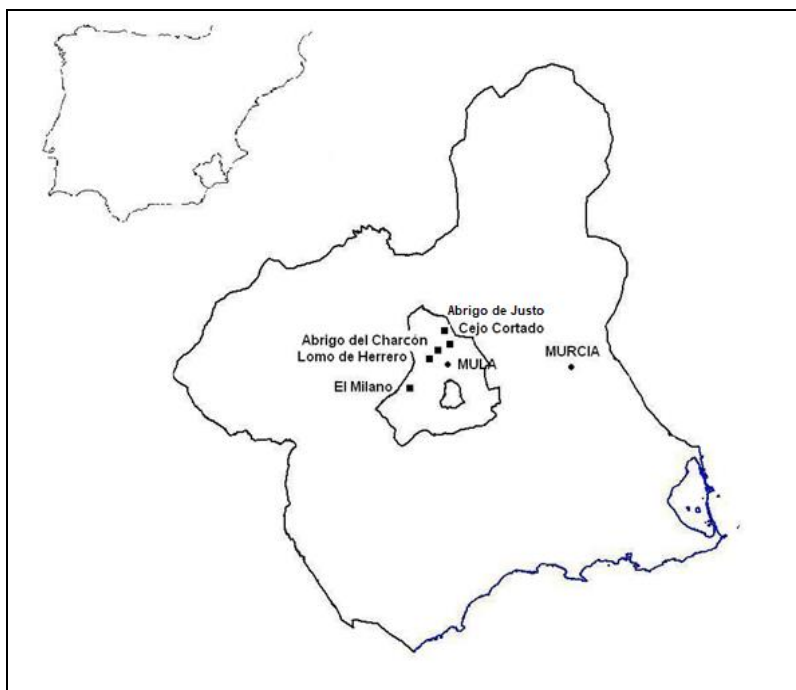


Figura 1

Localización geográfica de las estaciones rupestres en el término municipal de Mula

En este contexto se ubican las estaciones rupestres de la comarca, todas ellas en el término municipal de Mula (Figura 1), en abrigos rocosos de origen cárstico abiertos hacia levante, a una cota que oscila entre los 400 y 600 m. de altitud.

## 1.2. El contexto histórico y arqueológico

La aparición del arte levantino y esquemático en la cuenca del río Mula hay que enmarcarlo geográficamente dentro del conjunto de yacimientos correspondientes al noroeste de Murcia, las tierras altas de Lorca, así como las áreas manchegas de Nerpio y Letur, que forman un grupo pictórico con rasgos definidores propios<sup>1</sup> (Figura 2).

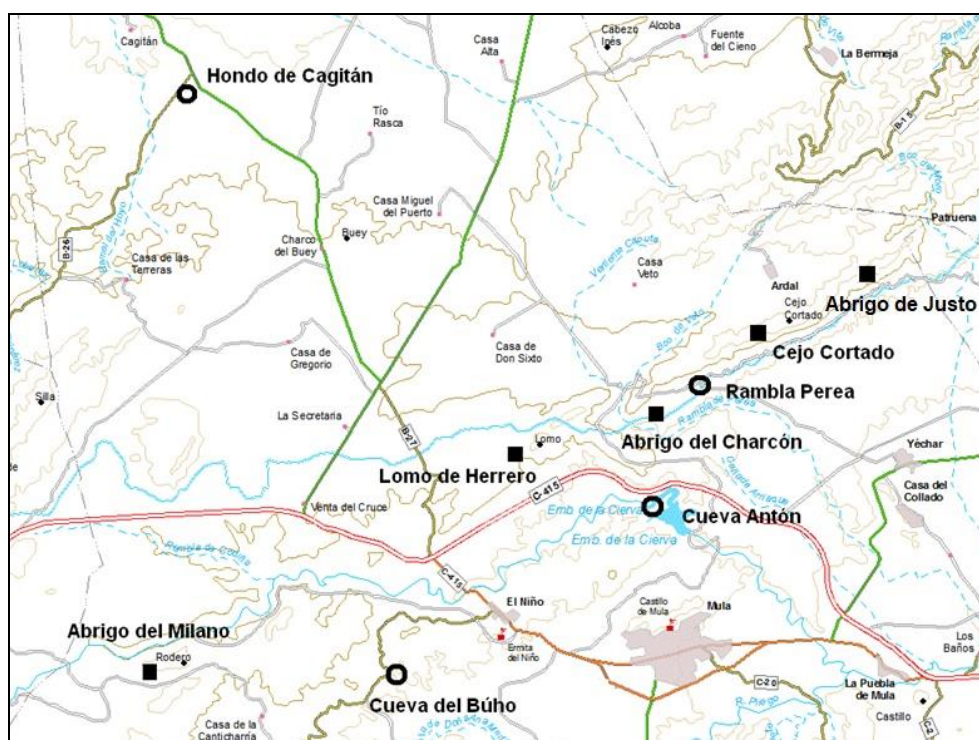


Figura 2  
Situación de los yacimientos en el mapa topográfico de Mula

La presencia del hombre esta atestiguada en la comarca desde el Paleolítico Medio (Musteriense Final: 43.500-37.400 Cal BP) en yacimientos como Cueva Antón<sup>2</sup>, que se encuentra a menos de 400 m. de los abrigos de Lomo de

<sup>1</sup> M. Á Mateo Saura, Arte Rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca. (Murcia: Editorial KR, 1999), 21.

<sup>2</sup> C. Martínez Sánchez, "El yacimiento musteriense de Cueva Antón (Mula, Murcia)". Memorias de Arqueología-1991 num 6 (1997): 17-47; J. Zhilao et al. "Symbolic use of marine shell and mineral pigments by Iberian Neandertals", PNAS. (2009).

Herrero, donde se documentó un *pecten* (concha) con restos de pigmento de color anaranjado, Rambla Perea donde los abrigos de Finca Doña Martina y La Boja presentan secuencias del Paleolítico Superior (Solutrense inferior/superior: 25.000 – 23.000 Cal BP)<sup>3</sup>. Así mismo es interesante, el yacimiento del Paleolítico Medio denominado Abrigo de La Artichuela-La Cierva, constituido por un asentamiento humano al aire libre (La Cierva) y eventualmente, en un abrigo rocoso (La Artichuela), ubicado en la pedanía de El Niño de Mula, en las estribaciones de Lomo de Herrero, con materiales líticos asociados a este momento<sup>4</sup>.

Sin embargo, a pesar de la proximidad de estos yacimientos paleolíticos a las estaciones rupestres, el contexto de estas últimas está claramente vinculado a sociedades postpaleolíticas<sup>5</sup>, por lo que los yacimientos encuadrados cronológicamente en este periodo en la comarca del río Mula que pueden estar vinculados a esas representaciones pictóricas son los documentados en la Cueva del Búho, en Hondo de Cagitán y en el enterramiento sepulcral del Abrigo II de El Milano.

El yacimiento de Cueva del Búho se localiza en el paraje denominado Muela de don Evaristo (Figura 3), se trata de un abrigo de grandes dimensiones abierto a levante en el que se documentaron tres niveles de ocupación que abarcan desde el Paleolítico Superior (Magdalenense Pleno), caracterizado por industria lítica a base de perforadores e industria ósea con espátulas y una punta de asta, pasando por un nivel de ocupación correspondiente al Epipaleolítico donde se documentaron microlitos geométricos, con formas trapezoidales y triangulares con retoque abrupto, y finalizando, en una fase del Neolítico asociada a fragmentos de hachas pulimentadas, una punta de retoque bifacial, cerámicas lisas y un cuenco con restos de ocre en el interior<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> J. Zhilao, J. et alii, "Symbolic use of marine shell and mineral pigments by Iberian Neandertals", PNAS (2009); J. Zhilao et al., "Dos abrigos del Paleolítico superior en Rambla Perea (Mula, Murcia)". En Paleolítico Superior Peninsular. Novedades del siglo XXI, (2010): 137-148.

<sup>4</sup> M. López Campuzano, "El yacimiento del Paleolítico Medio del "Abrigo de La Artichuela-La Cierva" (Cuenca del río Mula, Murcia). Estudio geomorfológico y arqueológico". Memorias de Arqueología-1999 num 14 (2005): 95-122.

<sup>5</sup> E. Ripoll Perelló, "El debate sobre la cronología del arte levantino". Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló num 22 (2001): 267-280; O. García Puchol, L. Molina Balaguer y M. R. García Robles, "El arte levantino y el proceso de neolitización en el arco mediterráneo peninsular: el contexto arqueológico y su significado". Archivo de Prehistoria Levantina num XXV (2004): 61-90; M. S. Hernández Pérez y B. Martí Oliver, "El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica". Zephyrus, 53-54 (2000/2001): 245-265. M. Á. Mateo Saura, "La cronología neolítica del arte levantino, ¿realidad o deseo?. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló num 26 (2008): 7-27.

<sup>6</sup> M. Martínez Andreu, "Aproximación al estudio del Epipaleolítico de la Región de Murcia". Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología, Murcia-Cartagena, 1982, (1983): 39-51. M. Á. Mateo Saura, "Consideraciones sobre el arte rupestre levantino en el Alto Segura". Cuadernos de Arte Rupestre num 1 (2004): 60-61.



Figura 3  
Yacimiento prehistórico de la Cueva del Búho

Otro de los yacimientos es Hondo de Cagitán, un asentamiento al aire libre situado en una cuenca endorreica al noroeste de la cuenca del río Mula. Se trataría de un poblado en llanura a orillas de un lago o de una gran charca, en el que se hallaron cerámicas impresas con una decoración cardinal realizada a base de matrices, y no con bordes de concha, que se ubica cronológicamente en un Neolítico antiguo<sup>7</sup>.

El último de los yacimientos en los que se han documentado niveles postpaleolíticos, es el denominado Abrigo II de El Milano, que se localiza junto al abrigo donde se insertan las pinturas rupestres de estilo levantino y esquemático. Se trata de un conjunto sepulcral de planta ligeramente oval. El sepulcro estaba formado por una fosa enmarcada por un cerco de piedras de mediano tamaño, perfectamente adaptada a la topografía del terreno (Figura 4). En ella se dispusieron ocho cadáveres (cinco adultos y tres niños) en posición fetal y recostados sobre su lado izquierdo, presentando alguno de ellos calcinación parcial y restos de cortes. En un momento posterior y con un evidente respeto a los enterramientos ya existentes, se amplía la cámara funeraria junto a la pared rocosa del lado sur, para depositar un nuevo enterramiento individual totalmente calcinado y cubierto únicamente por un delgado estrato de tierra. Por lo tanto, hay que establecer dos fases de uso para el sepulcro: la primera corresponde al primer

---

<sup>7</sup> A. M<sup>a</sup>. Muñoz Amilibia, "Problemas metodológicos del Neolítico en el sudeste de España". *Premières communautés paysannes en Méditerranée occidentale*, (1983); C. Martínez Sánchez, "Nueva datación de C-14 para el Neolítico de Murcia: Los Abrigos del Pozo (Calasparra)". *Trabajos de Prehistoria* num 51, 1 (1994): 157-161; C. Martínez Sánchez y M. San Nicolás, "El Neolítico en Murcia. Continuidad y cambio durante el Calcolítico". *Estudios de Arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003, 155-173.

enterramiento, que está fechado por radiocarbono en 5220±280 BP (ca. 5950 cal BP), que correspondería a un momento incierto entre el Neolítico y el Eneolítico, y la segunda fase correspondería al segundo enterramiento, asociado por el hallazgo de una cerámica campaniforme a este periodo, que se puede fechar aproximadamente en el 2000 a. C. Entre los materiales arqueológicos recuperados durante la excavación del sepulcro destaca el material lítico, con 19 piezas de sílex y una azuela pulida en roca metamórfica; los objetos de adorno, como 26 cuentas de collar de piedra y una valva de molusco perforada, y materiales cerámicos, entre los que destaca un fragmento con decoración incisa de tipo campaniforme<sup>8</sup>.



Figura 4

Enterramiento sepulcral documentado en el Abrigo II de El Milano

### 1.3. Las estaciones rupestres en Mula

Las estaciones rupestres documentadas entre 1985 y 2004 en la comarca del río Mula son cuatro: el Abrigo del Milano, el Cejo Cortado, el Lomo de Herrero y el Abrigo del Charcón, todas ellas en el término municipal de Mula. Un total de

---

<sup>8</sup> M. San Nicolás (ed.), El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano. Mula, Murcia, Monografías CEPAR num 1. Murcia: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2009.

seis abrigos que forman parte del área rupestre del Alto Segura. En ellos se dan dos estilos pictóricos bien definidos, por un lado, el arte levantino, cuyas representaciones tienen como rasgo fundamental la reproducción de escenas humanas y animales formando composiciones de temática variada, y por otro, el esquemático, donde las figuras representadas se limitan a sus valores más conceptuales, llegando casi hasta la abstracción.

### 1.3.1. El Abrigo del Milano

El arte rupestre en la comarca del río Mula nace con el descubrimiento del Abrigo del Milano en el verano de 1985 (Figura 5), cuando miembros del Colectivo de Arqueología de Bullas comunican el hallazgo a la entonces Dirección General de Cultura de Murcia<sup>9</sup>. A pesar de que los hallazgos en el término municipal de Mula son tardíos con respecto a otros lugares como Cantos de la Visera en Yecla (1912), Cueva del Peliciego en Jumilla (1939), Los Grajos en Cieza (1961), la Cañaica del Calar en Moratalla (1967), los Abrigos del Pozo en Calasparra (1978) y La Risca en Moratalla (1978), la aplicación de estudios fotogramétricos en el Milano, así como los estudios de carácter multidisciplinar en el mismo, lo pusieron en la vanguardia de los estudios sobre arte rupestre en España<sup>10</sup>.



Figura 5  
Abrigo del Milano

---

<sup>9</sup> M. San Nicolás (ed.), *El conjunto prehistórico...*, 2009, 15.

<sup>10</sup> Mateo Saura, M. Á., *Imágenes en la roca. La pintura rupestre en Mula (Murcia)*. (2011), 13.



Los primeros trabajos se publicaron en 1986, con los resultados de los estudios realizados en el Abrigo del Milano el año anterior. La primera publicación versó sobre los ritos de enterramiento, poniendo como ejemplo el conjunto sepulcral y pictórico del yacimiento de El Milano<sup>11</sup>. Un año después, se publicaba una pequeña monografía a cargo de la Consejería de Educación y Cultura, dentro de una colección dedicada a los Bienes de Interés Cultural, cuyo título fue Abrigo de arte rupestre de “El Milano” (Mula), donde se desarrollaba un pequeño estudio sobre las pinturas rupestres de estilo levantino y esquemático documentadas en el Abrigo I, así como del sepulcro documentado en el denominado Abrigo II del yacimiento<sup>12</sup>. En 1988, se publicó la conferencia impartida en el I<sup>er</sup> Congreso Internacional de Arte Prehistórico en Zaragoza, celebrado en 1985, y que fue un avance de los estudios que se estaban llevando a cabo en las pinturas rupestres de El Milano<sup>13</sup>. Estos estudios, entre los que se encontraban los levantamientos fotogramétricos dieron lugar a un par de artículos, en los que se trataba la técnica y metodología empleada en el conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano<sup>14</sup>. Asimismo, en 1990 y 1995, se publican sendos trabajos sobre el enterramiento documentado en el Abrigo II, donde se presenta un estudio antropológico de los restos hallados, así como un estudio del proceso de cambio en los enterramientos eneolíticos<sup>15</sup>. En 2009, se publicó a cargo del Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre (CEPAR), una monografía que recogía todos los trabajos multidisciplinares realizados en el yacimiento de El Milano, titulada El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano. Mula, Murcia<sup>16</sup>. Finalmente, en 2011, Mateo Saura presentó un trabajo en el que recopilaba toda la información que proporcionaban los distintos yacimientos con arte rupestre del

---

<sup>11</sup> M. San Nicolás y A. Alonso, “Ritos de enterramiento. El conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula)”. *Historia de Cartagena* num II (1986): 201-208.

<sup>12</sup> A. Alonso y J. D. López, “Abrigo de arte rupestre de El Milano (Mula)”. *Bienes de Interés Cultural en Murcia* num 1. (Murcia: Dirección General del Cultura, 1987).

<sup>13</sup> M. San Nicolás, J. D. López y A. Alonso, “Avance al estudio del conjunto de pinturas rupestres de El Milano, Mula-Murcia”. *Bajo Aragón, Prehistoria* num 7-8 (1988): 341-346.

<sup>14</sup> R. P. García García, “Aplicaciones de la fotogrametría en Arqueología”, *Jornadas sobre Metodología Arqueológica* (1986); M. San Nicolás, “Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos. Arte rupestre en Murcia”. *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre* num 2 (1989): 11-14.

<sup>15</sup> Walker, M. J., “El Abrigo 2 de El Milano (Mula, Murcia): Nuevas aportaciones antropológicas sobre el proceso funerario e el Neolítico”. En E. Rebató y R. Calderón (eds.), *Actas/Proceedings VI Congreso Español de Antropología Biológica*, septiembre de 1989. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1990): 461-473; M. J. Walker y M. San Nicolás, “Disposal of the dead and dispersal of the living in pre-Argaric S.E. Spain. Abrigo 2 de El Milano and a revision of the dynamics of cultural change: Little Big Men and No Growth in population?”. En W.H. Waldren, J. Enseñat y R.C. Kennard (eds.), *Ritual, Rites and Religion in Prehistory. IIIrd Deia International Conference of Prehistory. Volume II*. Deia Archaeologist Museum and Research Centre, Deia, Mallorca, September 25th-30th 1993. Oxford, *British Archaeological Reports BAR International Series* num 611 (ii). (1995): 110-169.

<sup>16</sup> M. San Nicolás (ed.), *El conjunto prehistórico...*, 2009.

término municipal de Mula, poniéndolos en relación con el fenómeno artístico prehistórico del Alto Segura<sup>17</sup>.

El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano se localiza a 550 m de altitud, en las faldas del denominado Cerro Rodero, aguas arriba y en la margen derecha del barranco denominado de “El Milano”. Este conjunto está formado por dos abrigos, conservándose en uno de ellos las manifestaciones rupestres y en el otro un enterramiento sepulcral. El denominado Abrigo I, que es donde se encuentran los motivos rupestres, es el de mayores dimensiones, con 9 m de ancho, 4 m de altura y 6 m de profundidad. Las pinturas se distribuyen a lo largo de toda la pared rocosa, destacando dos formas pictóricas bien diferenciadas: la levantina y la esquemática. Hay un total de 38 motivos, 11 de tipo levantino y 27 de tipo esquemático.

La pintura levantina, se localiza en el lado izquierdo del abrigo, en una pequeña hornacina, donde se pueden apreciar figuras humanas y de animales. Entre las figuras humanas destaca una pareja formada por un personaje masculino que se dirige hacia el centro de la concavidad, tocando con uno de sus brazos otra figura humana de género femenino. Frente a la anterior pareja, se disponen otras dos figuras que parecen dirigirse al mismo punto central. La más adelantada es un arquero de formas proporcionadas que presenta una cabeza de tamaño considerable. Tras este cazador aparece una figura humana de cabeza ovoide con los brazos extendidos, posiblemente una mujer (Figura 6).



Figura 6

Figuras de estilo levantino en el Abrigo del Milano, según Mateo Saura

<sup>17</sup> M. Á. Mateo Saura, M. Á., *Imágenes en la roca...*, 2011.

Las figuras masculinas, una de ellas el arquero, presenta buena definición anatómica, con una cintura marcada, en la que se aprecia los glúteos, el órgano sexual y en las piernas se pueden ver grupos musculares como los gemelos, e incluso se aprecian los dedos de las manos y pies. Presentan estas figuras unas dimensiones aproximadas de 20 cm de longitud. Otros arqueros similares los encontramos en la Risca I y II (Moratalla), en la Solana de las Covachas (Nerpio) y en el Abrigo del Mojao (Lorca). En cuanto a la vestimenta, las figuras masculinas aparecen desnudas, tan sólo reseñar el tipo de peinado de forma triangular, que encontramos en otras estaciones levantinas del Alto Segura como: La Risca I y Fuente del Sabuco (Moratalla), Barranco Segovia (Letur) y Abrigo del Molino (Nerpio). En cuanto a las figuras femeninas, aparecen representadas con cuerpos lineales, algo engrosados, pero sin apenas insinuar las diferentes partes del cuerpo. Parecen llevar una prenda que las cubre desde los hombros hasta las rodillas (Figura 7). Destaca el peinado o tocado de forma oval, con dos pequeños moñetes. Figuras femeninas semejantes encontramos en Fuente del Sabuco I (Moratalla)<sup>18</sup>.



Figura 7

Parejas de hombre y mujer de estilo levantino en el Abrigo del Milano

---

<sup>18</sup> A. Alonso Tejada, "Arte rupestre". En M. San Nicolás (ed.), El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano. Mula, Murcia. Monografías CEPAR num 1 (2009): 103-132; M. Á. Mateo Saura, Arte Rupestre en Murcia..., 1999, 221-239; M. Á. Mateo Saura, Imágenes en la roca..., 2011, 43-52.

En cuanto a las figuras de animales (Figura 8), a primera vista, los motivos dibujados parecen no tener relación escénica con las figuras humanas. Son principalmente cuadrúpedos, principalmente cérvidos, tanto machos como hembras. Están representados de perfil, mostrando las diferentes partes del cuerpo. Un ciervo de gran cornamenta se sitúa en el punto más alto, al que sigue una posible cierva. Dos pequeños cuadrúpedos completan el panel en el que se ubican prácticamente la mayoría de las representaciones levantinas del abrigo. Figuras semejantes han sido documentadas en la Cañica del Calar II, Fuente del Sabuco y Abrigo de la Risca de Moratalla<sup>19</sup>.



Figura 8  
Arquero, mujer y pareja de cérvidos en el Abrigo del Milano

En cuanto a los temas y escenas representadas, a lo largo de los últimos años las interpretaciones han sido variadas: escenas de caza, actividades cinegéticas, escena simbólica en la que una diosa toca al arquero para favorecer la caza, hierogamias, etc...<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 45-46.

<sup>20</sup> A. Alonso y J. D. López, "Abrigo de arte rupestre de El Milano...", 1987; M. San Nicolás, J. D. López y A. Alonso, "Avance al estudio del conjunto de pinturas rupestres de El Milano, Mula-Murcia". *Bajo Aragón, Prehistoria* num 7-8 (1988): 341-346; J. F. Jordán Montés, "Diosas de la montaña, espíritus tutelares, seres con máscaras vegetales y chamanes sobre árboles en el arte rupestre levantino español (sureste de la península ibérica)". *Zéphyrus* num 51 (1998): 111-136; M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 47-49.

La pintura esquemática, se localiza fuera de la hornacina, distribuyéndose por toda la pared del fondo del abrigo, a veces agrupados o también de forma individualizada. En este caso, las figuras humanas se limitan a sus valores más conceptuales, llegando casi hasta la abstracción. Las figuras que documentamos en el abrigo corresponden a figuras antropomorfas, digitaciones, barras y trazos de difícil interpretación. Entre las principales formas destacan un grupo de figuras antropomorfas esquemáticas que se agrupan en tres tipos: en forma de phi ( $\varphi$ ) o de brazos en asa, de tipo ancoriforme y pluricirculares. Los antropomorfos en forma de phi ( $\varphi$ ) o de brazos en asa están formados por un trazo vertical que forma el cuerpo, representando en el extremo superior la cabeza con un punto y en la parte inferior las extremidades con dos apéndices. Los brazos aparecen arqueados cerrándose en la cintura (Figura 9). Estas figuras son similares a las documentadas en otras estaciones: la Serreta y la Cueva de los Grajos (Cieza) y Abrigo del Pozo (Calasparra)<sup>21</sup>. El tipo ancoriforme lo encontramos en la zona final del abrigo. Se trata de un motivo formado por un trazo vertical y otro curvado hacia abajo en la zona superior, representando un posible antropomorfo. El último motivo es el pluricircular y está compuesto por una serie de elementos semiovalados que se disponen a ambos lados de un eje central (Figura 10).



Figura 9

Calco de figuras antropomorfas de estilo esquemático en el Abrigo del Milano, según Mateo Saura, e imagen de figura antropomorfa con brazos en asa

<sup>21</sup> A. Alonso Tejada, "Arte rupestre...", 2009, 124-127.

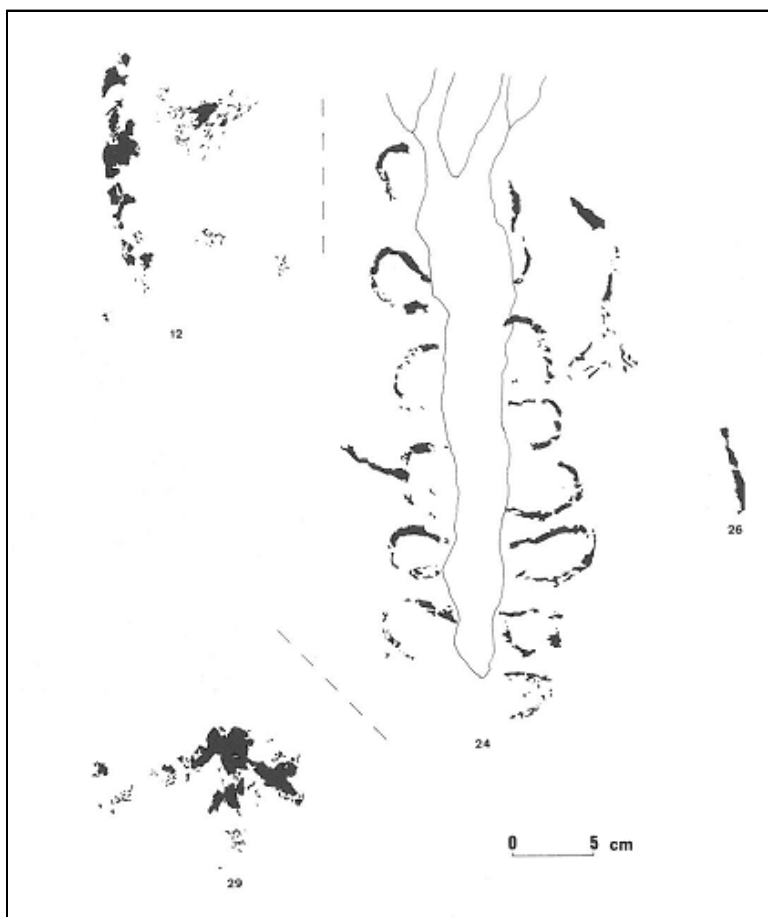


Figura 10  
Motivo pluricircular de estilo esquemático en el Abrigo del Milano,  
según Mateo Saura

### 1.3.2. El Cejo Cortado

A comienzos de 1988, Francisco Puche descubre un nuevo conjunto de pinturas rupestres en el denominado Cejo Cortado, al suroeste de la sierra de Ricote. Se trataba de un conjunto de abrigos en el que se visualizaron, en dos de ellos, pinturas de estilo esquemático. Los estudios fueron llevados a cabo por Ricardo Montes y José Sánchez Pravia, publicándose un avance en el número 91 de la Revista de Arqueología<sup>22</sup> y el estudio completo en 1995 en Memorias de Arqueología de la Región de Murcia<sup>23</sup>. Posteriormente, a propósito de la

---

<sup>22</sup> Montes Bernárdez, R., Sánchez Pravia, J., "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos". Revista de Arqueología num 91 (1988): 5-11.

<sup>23</sup> R. Montes Bernárdez, J. J. Sánchez Pravia y B. López Limia, "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional". Memorias de Arqueología-1987-1988 num 3 (1995): 11-23.

publicación de la monografía *El arte rupestre en Murcia*, se revisó los abrigos del Cejo Cortado, documentándose catorce nuevos motivos<sup>24</sup>.

La estación rupestre del Cejo Cortado se localiza en el paraje de la Escarihuela, a 590 m. de altitud, en un frente calizo denominado Cejo Cortado, una de las estribaciones de la Sierra de Ricote (Figura 11). El conjunto está formado por dos abrigos en los que se localizan motivos rupestres de estilo esquemático. El Abrigo I está compuesto por cuatro cavidades conectadas entre sí, a las que se acceden a través de una abertura de 13,6 m de ancho, 5 m de altura y 9,5 m de profundidad. En este abrigo se ha documentado un total de 7 paneles, con 30 motivos de tipo esquemático. Al Este, a menos de 6 m, se localiza el denominado Abrigo II, que presenta unas dimensiones de 12,8 m de ancho, 4 m de altura y 6,3 m de profundidad, en el que se ha documentado un sólo panel con siete motivos de tipo esquemático. Todos las figuras presentan unas dimensiones de entre 20 y 5 cm, a excepción de los motivos reticulares que alcanzan una longitud de aproximadamente 50 cm.



Figura 11  
Vista de los abrigos de Cejo Cortado

---

<sup>24</sup> M. Á. Mateo Saura, (1999): *Arte Rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. (Murcia: Editorial KR, 1999): 181-190.

En el Abrigo I, los motivos documentados corresponden a figuras antropomorfas y zoomorfas, ancoriformes, barras, trazos, cruciformes, retículas y una figura bilobulada. Con respecto a las figuras antropomorfas (Figura 12), aparecen agrupadas en dos paneles, con un total de siete figuras, cinco masculinas y dos femeninas.

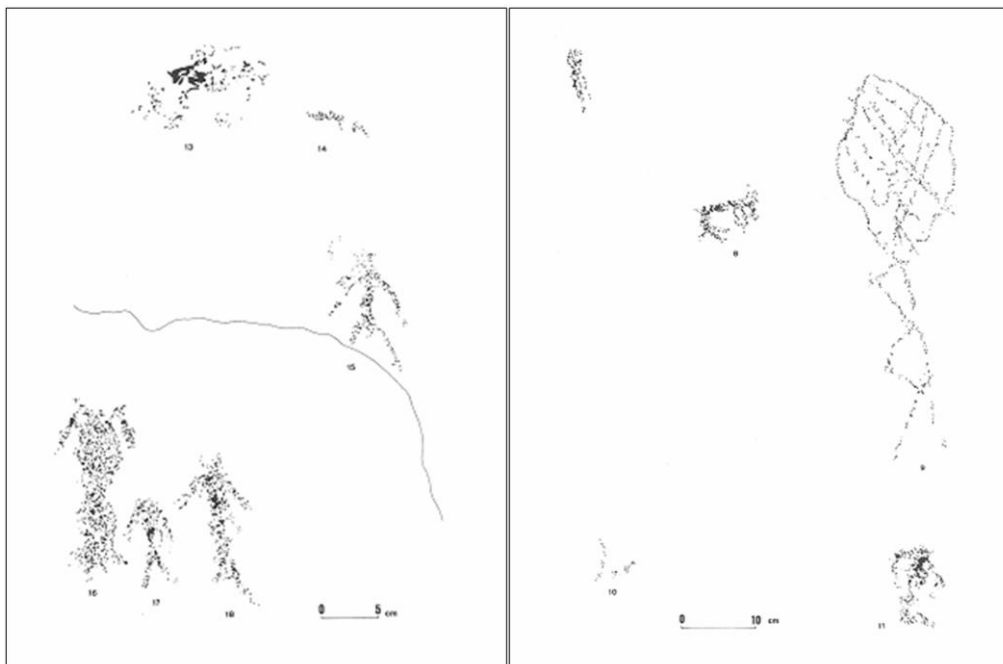


Figura 12

Calco de las figuras antropomorfas, zoomorfas y reticulares de estilo esquemático del Abrigo I de Cejo Cortado, según Mateo Saura

Las representaciones son muy sencillas, una línea vertical que se bifurca a la altura de la cintura para formar las piernas. Mientras que, de la parte superior del trazo vertical, nacen otros dos trazos que forman los brazos. La cabeza aparece representada de forma circular mediante un punto. Este motivo lo encontramos hasta en siete ocasiones en el Abrigo I del Cejo Cortado, siendo interpretados tres de ellos como figuras femeninas en base al engrosamiento de los cuerpos en la parte inferior, por el uso de posibles prendas tipo falda<sup>25</sup>. Figuras de este tipo se han documentado en Cañica del Calar III (Moratalla) y en el Abrigo de los Gavilanes, Abrigo de los Paradores y Abrigo del Mojao (Lorca)<sup>26</sup>. La figura zoomorfa corresponde a un cuadrúpedo muy sencillo y esquemático. También encontramos un par de motivos ancoriformes, cuyas figuras quedan reducidas a un trazo horizontal ligeramente curvado. Otra de las figuras representada es la retícula, de la que encontramos dos motivos, ejecutadas a

<sup>25</sup> M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 53.

<sup>26</sup> M. Á. Mateo Saura, (1999): *Arte Rupestre en Murcia...*, 1999, 24.



base de trazos rectilíneos que se entrecruzan y quedan delimitados por una línea que define una forma ovalada, de la que arranca una línea serpenteante (Figura 13). En cuanto al resto de los motivos del horizonte esquemático, se han documentado barras, circuliformes, cruciformes, halteriformes, polilobulados y puntiformes<sup>27</sup>.

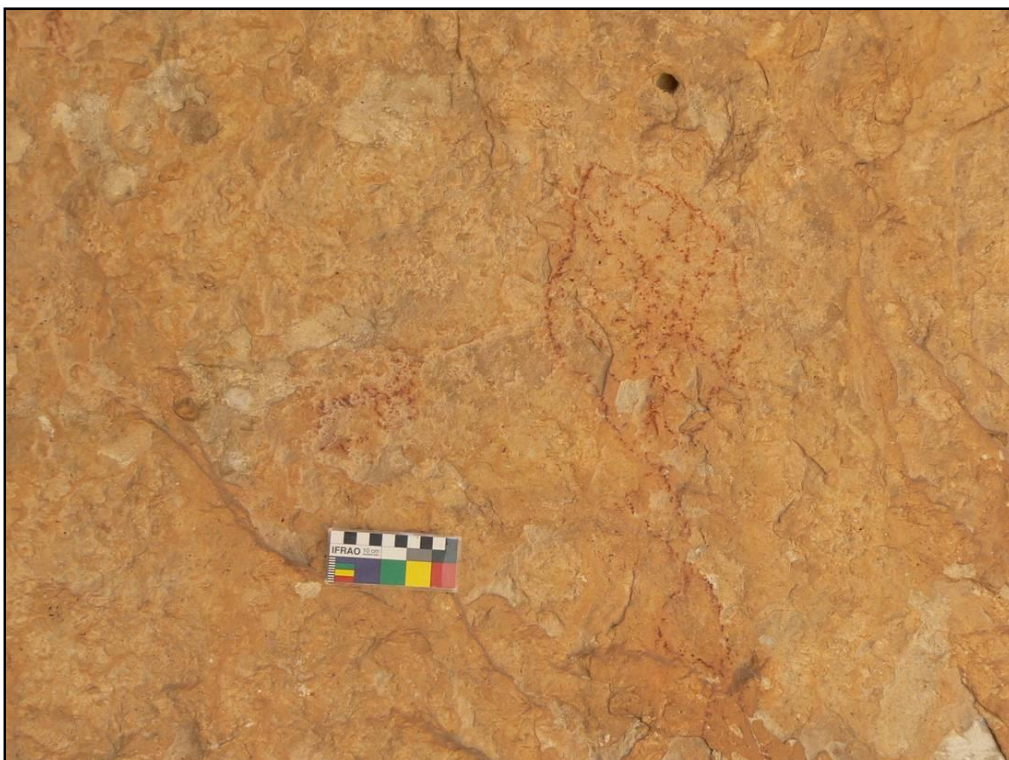


Figura 13

Figura de cuadrúpedo frente a motivo reticular Abrigo I de Cejo Cortado

En el Abrigo II, los motivos documentados son menores y corresponden a una figura zoomorfa, concretamente a un ciervo en el que se aprecia la cornamenta ramificada (Figura 14). El resto de figuras corresponden a barras y trazos sencillos. Con respecto a las escenas o temas representados, la interpretación del arte esquemático es aún más difícil que la del levantino. Autores como Montes, Sánchez Pravia y López Lima han visto una escena fálica compuesta por tres mujeres que contemplan a un varón situado en una zona más alta. Al margen de la dificultad de interpretación temática de estas figuras, en el Abrigo I existe una posible relación entre un cuadrúpedo y un motivo reticular, que podría interpretarse como una trampa de caza<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 55-58.

<sup>28</sup> R. Montes Bernárdez, J. J. Sánchez Pravia y B. López Limia, "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado...", 1995, 11-23; M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 60.

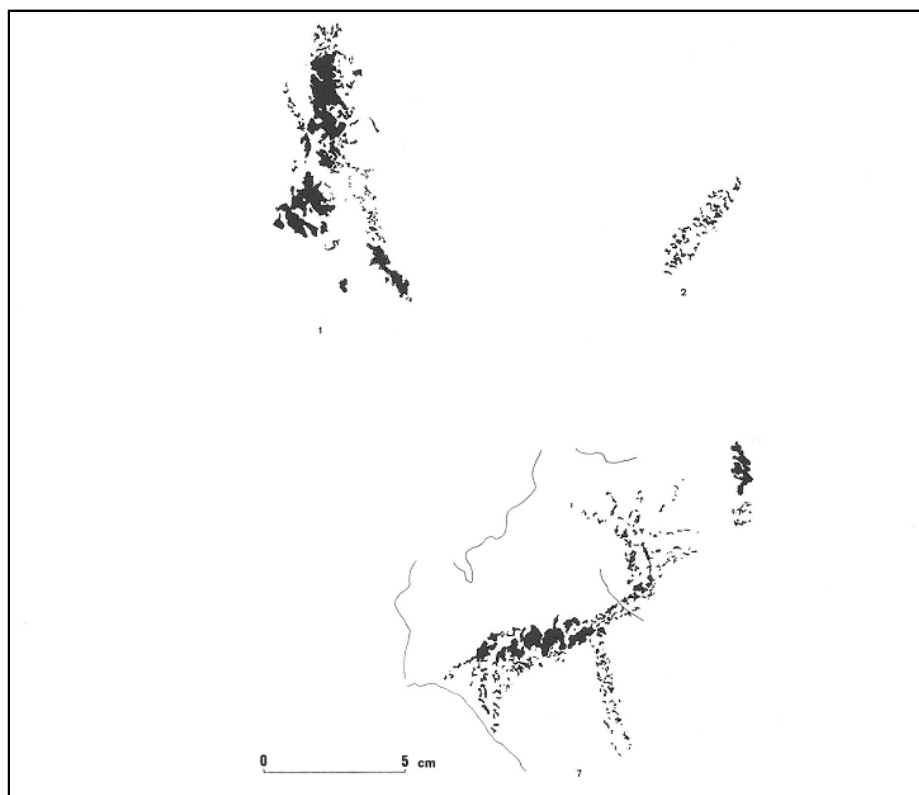


Figura 14

Calco de cérvido en el Abrigo II de Cejo Cortado, según Mateo Saura

### 1.3.3. El Lomo de Herrero

Los últimos hallazgos de arte rupestre en la comarca del Río Mula tuvieron lugar en 2004, cuando se descubrieron en el Lomo de Herrero, una estribación de la Sierra de Ricote (Figura 15), dos nuevos abrigos con arte rupestre de estilo levantino<sup>29</sup>, concretamente en el paraje de Agüica-Lomo de Herrero a 480 m de altitud, en un potente frente rocoso de una elevación montañosa denominada Lomo de Herrero, conformada como una de las estribaciones surorientales de la Sierra de Ricote. El conjunto está formado por dos abrigos, abiertos a la cara sur del Lomo de Herrero, donde se han documentado figuras de estilo levantino. El Abrigo I, el más situado al oeste, presenta unas dimensiones de 9,70 m de ancho, 2,30 m de altura y 2,30 m de profundidad. En él se ha documentado dos paneles con un total de 9 motivos de tipo levantino.

---

<sup>29</sup> M. Á. Mateo Saura y J. A. Bernal Monreal, "Contribución al estudio del arte rupestre en Murcia: os abrigos del Lomo de Herrero (Mula)", *Verdolay* num 10 (2007): 25-38.



Figura 15  
Vistas de los abrigos de Lomo de Herrero

En el Abrigo I, los motivos documentados corresponden a figuras de animales, trazos y a manchas de forma indeterminada (Figura 16). Con respecto a los motivos animales corresponden a dos cuadrúpedos, uno de ellos, el de mayor tamaño, presenta formas anatómicas bien definidas en la que se aprecia, a pesar de que la cabeza está perdida, parte de la cornamenta, por lo que podría tratarse de un cérvido. El otro cuadrúpedo aparece junto a él, apreciándose los restos de las patas y parte del cuerpo. El resto de motivos corresponden a manchas indefinidas y a restos de un trazo vertical. Figuras semejantes han sido documentadas en la Cañica del Calar II, Fuente del Sabuco y Abrigo de la Risca de Moratalla<sup>30</sup>.

El Abrigo II, se localiza a 20 m al este del anterior, documentándose las pinturas en la parte izquierda del abrigo. Debido al estado de conservación no es posible identificar el tipo de motivos o figuras representadas y por lo tanto el estilo al que pertenecen.

---

<sup>30</sup> M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 45-46.

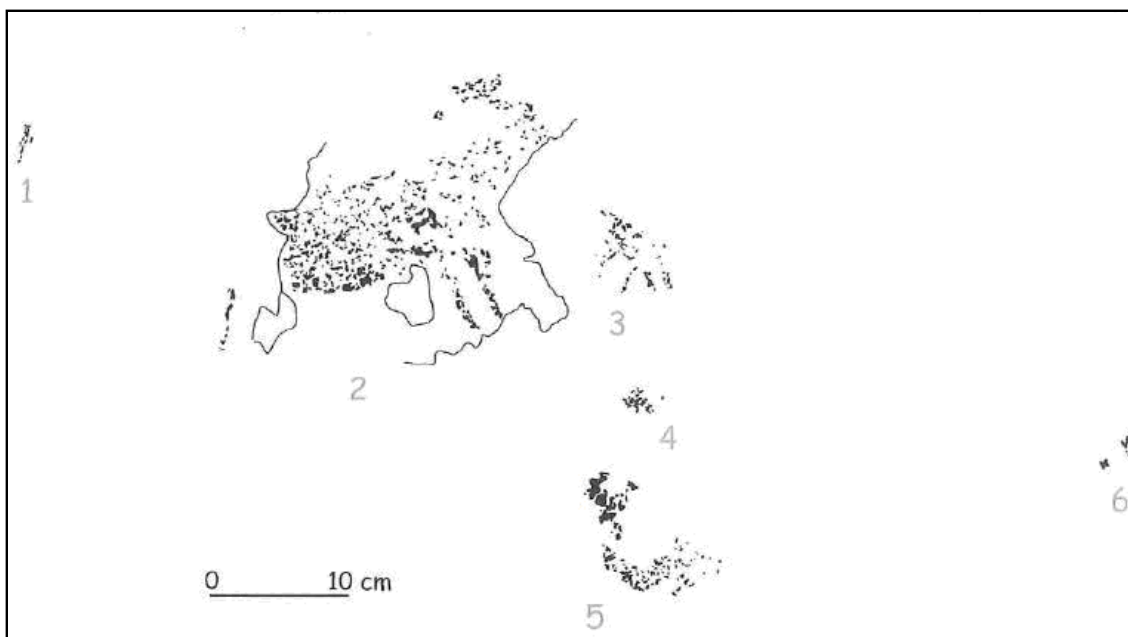


Figura 16

Calco del cérvido de estilo levantino del Abrigo I de Lomo de Herrero, según Mateo y Bernal

#### 1.3.4. El Abrigo del Charcón

A finales de 1989, Juan González Castaño dio a conocer a Ricardo Montes y José Sánchez Pravia un nuevo abrigo, con numerosas figuras de época reciente, que representaban varios tipos de cruces de diverso tamaño, así como algunas letras, que se vinculan a la presencia de eremitas en la zona, entre los que destaca el Padre Perea. El estudio del abrigo se presentó en 1990 en las II<sup>as</sup> Jornadas de Arqueología Regional<sup>31</sup>.

El Abrigo del Charcón se localiza en el paraje de Fuente Caputa, a 450 m de altitud en la denominada Rambla Perea, en un abrigo rocoso de 30 m de ancho, 10 m de altura y 9,80 m de profundidad (Figura 17). Las representaciones se encuentran a unos 2,5 m de altura, un total de veintisiete motivos, la gran mayoría cruciformes de diferentes tipos y en color blanco, a excepción del pictograma con la fecha de 1804, que está realizada en rojo. A diferencia del resto de estaciones, se trata de unas pinturas realizadas en un periodo más reciente, de ahí que Mateo Saura denomine este estilo como “Arte Rupestre Histórico”<sup>32</sup>.

<sup>31</sup> R. Montes Bernárdez y J. Sánchez Pravia, “Informe sobre las investigaciones realizadas en el Abrigo del Charcón, Mula (Murcia)”. Memorias de Arqueología-1990 num 5 (1995): 697-707.

<sup>32</sup> M. Á. Mateo Saura, (1999): Arte Rupestre en Murcia..., 1999, 249-255.



Figura 17

Vista del Abrigo del Charcón en el paraje de Fuente Caputa

Los motivos documentados corresponden a cruciformes de diversos tipos: cruces latinas, cruces latinas con círculo basal, cruz gamada, cruz de tipo Lorena o Patriarcal, cruz potenziada del Temple o cruces enmarcadas en círculos (Figura 18). Un total de diecinueve representaciones realizadas en color blanco a base de carbonato de plomo o albayalde. La temática, por lo tanto, es de carácter religioso, vinculada a movimientos eremíticos en la zona. Se conoce, por documentación escrita del siglo XVIII, de la presencia de un eremita conocido como el Padre Perea que había vivido en la zona doscientos años antes<sup>33</sup>.

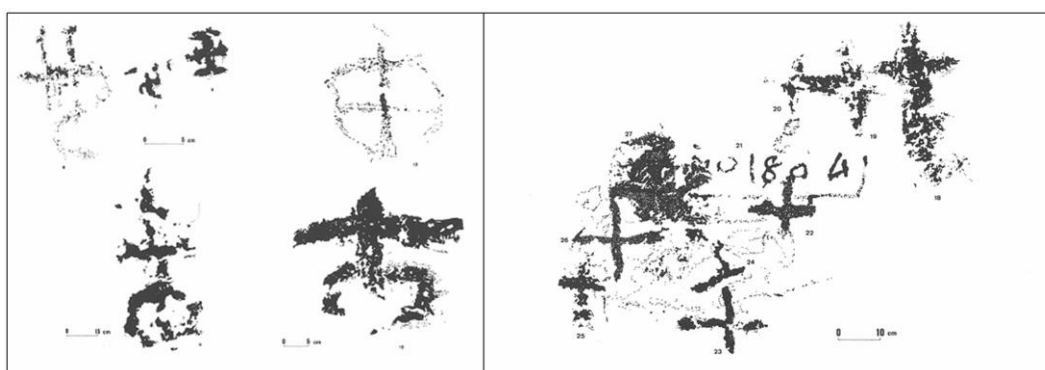


Figura 18

Calco de motivos cruciformes del Abrigo del Charcón, según Mateo Saura

<sup>33</sup> R. Montes Bernárdez y J. Sánchez Pravia, "Informe sobre las investigaciones...", 1995, 701-703; M. Á. Mateo Saura, *Imágenes en la roca...*, 2011, 63-66.

## 2. La declaración de Patrimonio Mundial en 1998

En 1996, a iniciativa de la Comunidad Valenciana, las comunidades autónomas de Aragón, Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía y Castilla La Mancha, deciden trabajar conjuntamente en la realización del expediente para la inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de los conjuntos con pinturas rupestres del arco del mediterráneo de la Península Ibérica. Presentada la propuesta en la reunión del Consejo de Patrimonio Histórico del 15 de marzo de 1996 se decidió incoar dicho expediente.

Después de año y medio de trabajo y diversas reuniones continuas con el fin de unificar criterios se da por cerrado el expediente, consistente en un inventario donde se recogen 757 yacimientos con pinturas rupestres (Figura 19). En junio de 1997 se presentó el expediente al Consejo de Patrimonio Histórico Español, que lo aprueba y tramita ante la UNESCO.

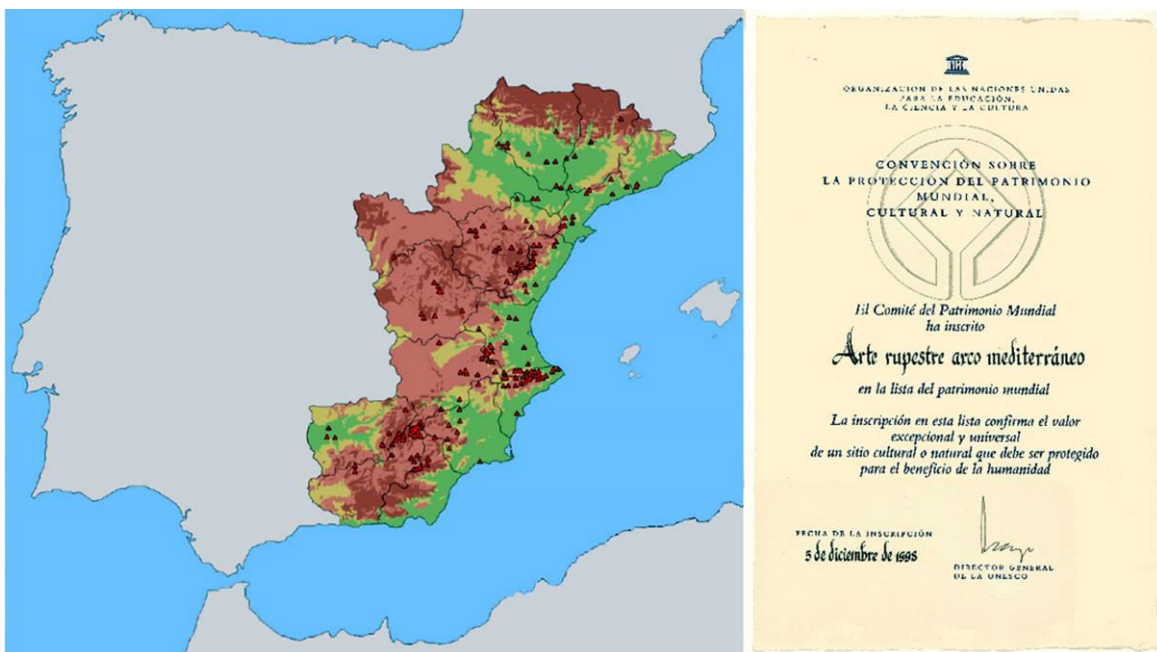


Figura 19

Planimetría con las estaciones de arte rupestre declaradas Patrimonio Mundial en 1998 y diploma de la UNESCO que lo acredita

Finalmente, en la reunión del Comité del Patrimonio Mundial celebrada en Kioto del 30 de noviembre al 5 de diciembre de 1998, se aprueba incluir en la lista del Patrimonio Mundial el Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo de la Península Ibérica. Desde ese momento, el arte rupestre de la comarca del río Mula, con el Abrigo del Milano como referencia, pasó a ser Patrimonio Mundial (Figura 20).



Figura 20  
Logotipo de Patrimonio Mundial

### 3. La puesta en valor del Abrigo del Milano en 2010

Cumplidos los diez años de la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO de los yacimientos de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (1998), la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Región de Murcia y los Ayuntamientos afectados se enfrentaron a la necesidad de poner en valor su patrimonio. La declaración de Patrimonio de la Humanidad para el arte rupestre suponía contar con un elemento de desarrollo económico y social a escala local, de ahí que en los primeros diez años las labores realizadas por la administración regional y local hayan estado esencialmente relacionadas con la investigación, la conservación y la restauración de los diferentes yacimientos. Una vez se ha avanzado en cada una de estas líneas se ha establecido una estrategia y filosofía de trabajo en la que impera la conservación ante cualquier tipo de explotación, surge la necesidad de plantear otras vías de actuación.

En este contexto el Ayuntamiento de Mula se planteó la necesidad de abrir al público el yacimiento de arte rupestre “Abrigo de El Milano”, con una doble intención:

- a. Social y educativa para acercar a la población local y foránea el arte rupestre *in situ*.
- b. Económica y de desarrollo local al transformar los recursos patrimoniales en recursos turísticos.

Para ambos fines se han considerado una serie de variables que permiten medir el grado de accesibilidad y de seguridad de cada uno de los abrigos. En este sentido, gracias a estudios previos se considera que el Abrigo de El Milano cumple muchos de los requisitos que permiten su accesibilidad física, de forma que se podría acondicionar perfectamente para la visita pública.

En este sentido, el Ayuntamiento de Mula solicitó subvención al Ministerio de Cultura al amparo de la Orden CUL/697/2010, de 17 de febrero, por las que se

convocan ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial, correspondientes al año 2010, siéndole concedida la ayuda para llevar a cabo el proyecto titulado: Proyecto de adecuación, musealización y difusión del conjunto de arte rupestre de “El Milano”. Mula, Murcia, según Resolución de 11 de junio de 2010 de la Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, por un importe de 26.000€. Dicha ayuda supuso la adecuación de accesos al abrigo, la mejora del vallado existente y la difusión del abrigo mediante la realización de una página web ([www.abrigodemilano.es](http://www.abrigodemilano.es)) y folletos explicativos del yacimiento<sup>34</sup>.

Las actuaciones desarrolladas fueron las siguientes:

### 3. 1. Actuaciones de protección y conservación

Mejora sistemas de protección. La conservación y la protección del conjunto prehistórico se llevó a cabo mediante la mejora del vallado existente con la reposición de malla dañada con el fin de acceder al abrigo. Se instaló una malla de simple torsión sobre un zócalo de 0,50 m realizada a base de mampuestos trabados con cemento, reforzando el cerramiento perimetral existente con el fin de reducir el riesgo de saqueo, expolio y daños en el abrigo y pinturas. Así mismo, se instaló una puerta metálica de doble hoja en la zona de acceso principal al Abrigo (Figura 21).



Figura 21  
Arreglo del vallado y puerta de acceso

---

<sup>34</sup> J. A. Zapata Parra, “El arte rupestre en la comarca del río Mula”. *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos* num 19 (2013): 236-258.



### 3. 2. Actuaciones de adecuación y accesibilidad

Arreglo de accesos. Se realizó de forma natural una pequeña senda desde la casa rural, localizada al suroeste del abrigo, hasta la puerta de acceso. Los trabajos consistieron en el despedregado manual del terreno, el desbroce y limpieza del mismo y el modelado del terreno a mano, sin alteraciones ni aportes de tierra, respetando el entorno natural en el que nos encontramos.

Acondicionamiento de la subida al abrigo. Se realizó una senda mediante el despedregado manual del terreno, con el tapado manual de pequeñas aberturas existentes en la roca y mediante la realización de pequeños escalones tallados en la roca que, en algunos casos, si es necesario serán reforzados con argamasa, siempre buscando el menor impacto visual y respetando el entorno natural y geológico en el que nos encontramos (Figura 22).



Figura 22  
Mejora del camino de acceso

### 3. 3. Actuaciones para la musealización y difusión

Señalización del yacimiento. Se instalaron un total de seis carteles que permiten una mejor comprensión del conjunto de arte rupestre de “El Milano”, de las pinturas existentes, de su desarrollo diacrónico, su valor simbólico, sus relaciones con otros abrigos, de contexto natural, etc. El conjunto de señales es de una cara, con dos postes de madera de pino en autoclave, con bandeja de aluminio por ambas caras, y con rotulación en impresión protegida con antivandálico (Figura 23).



Figura 23  
Tipos de señales instaladas en el entorno del yacimiento

Realización de folletos. De cara a la difusión y conocimiento del yacimiento se han elaborado folletos explicativos del conjunto de arte rupestre de “El Milano”, en el que se han desarrollado los contenidos básicos que caracterizan el conjunto, con numerosas fotografías y planimetrías.

Creación de una página Web del yacimiento. Se desarrolló la página Web del conjunto de “El Milano”, cuya dirección es [www.abrigodelmilano.es](http://www.abrigodelmilano.es). En la página se amplían los contenidos sobre el yacimiento, sobre su historia, las pinturas, el entorno natural, etc. Así mismo, se pueden descargar videos sobre el yacimiento, los folletos, las unidades didácticas, se podrá realizar una visita virtual, etc... (Figura 24).



Figura 24  
Portada del folleto y página web del Abrigo del Milano

En definitiva, la ejecución de las diferentes actuaciones contenidas en el proyecto subvencionado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura permitieron al Ayuntamiento de Mula abrir al público el conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano, alcanzando los objetivos propuestos: la mejora de los accesos a los visitantes, ayudar a su conservación con los sistemas de protección e impulsar la difusión y el conocimiento del Patrimonio Mundial de España con el desarrollo de la página web del yacimiento, de folletos explicativos y la cartelería.

#### **4. El XXX aniversario del descubrimiento del Abrigo del Milano (1985-2015)**

Con motivo del XXX Aniversario del descubrimiento del Abrigo del Milano (1985-2015), el Ayuntamiento de Mula decidió conmemorar esta fecha tan significativa con una serie de actividades que dieran a conocer aún más este bien cultural declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998. En estos treinta años las labores realizadas por la administración habían estado esencialmente relacionadas con la investigación, la conservación y la restauración de los diferentes yacimientos.

En junio de 2014, se solicitó a la Secretaría de Estado de Cultura, a través de la convocatoria de ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial, subvención para el proyecto de Conmemoración del XXX aniversario del descubrimiento del conjunto prehistórico y de arte rupestre de “El Milano” (Mula, Murcia): Patrimonio Mundial de la Humanidad, siéndole concedida dicha ayuda por un importe de 3.514€. Esta subvención junto con la aportación municipal, de 1.171,33€, permitió la ejecución del proyecto y la correspondiente conmemoración por un importe total de 4.685,33€. En este sentido, los objetivos del proyecto fueron:

- a. Conmemorar el XXX Aniversario del Descubrimiento del Abrigo del Milano.
- b. Difundir la importancia y el valor del arte rupestre de en la comarca del río Mula.
- c. Favorecer la conservación de los bienes declarados Patrimonio Mundial.
- d. Contribuir a una mejor protección del yacimiento.

Las actividades se desarrollaron durante los meses de marzo y abril de 2015. Junto a la exposición se realizaron visitas guiadas al Abrigo del Milano, un seminario o ciclo de conferencias y talleres didácticos. Actividades que nos permitieron acercarnos, valorar y comprender estas manifestaciones artísticas. Las actividades fueron las siguientes:

#### 4. 1. Exposición

Con motivo de la celebración del aniversario se llevó cabo una exposición temporal (Figura 25). Se realizó en la Sala de Exposiciones del Archivo Municipal de Mula y estuvo compuesta por una serie de paneles que explicaban las siguientes materias: El descubrimiento del Abrigo del Milano en 1985; el conjunto prehistórico y de arte rupestre del Milano; el arte rupestre en la Comarca del Río Mula; la declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998 para el “Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo” y actuaciones de protección, conservación, conocimiento y difusión llevadas a cabo en el Abrigo del Milano. Junto a los paneles, se colocaron unas vitrinas con réplicas de los materiales arqueológicos que se habían hallado en el Abrigo II, correspondiente al enterramiento múltiple. Entre los materiales destacaban herramientas fabricadas en sílex, cuentas de collar de hueso, malacofauna, así como material cerámico. Las piezas fueron realizadas por la empresa SILEX. Arqueología y Difusión del Patrimonio S. L. La exposición se completaba con un video-documental sobre el Abrigo del Milano realizado por la Fundación Integra (Figura 26).



Figura 25

Cartel de la exposición del XXX Aniversario del descubrimiento del Abrigo del Milano



Figura 26  
Sede de la exposición: cartelería, vitrinas y visita guiada

## 4. 2. Seminario

Durante la exposición se desarrolló un seminario relacionado con el Arte Rupestre en la Comarca del río Mula y su declaración como Patrimonio Mundial de la Humanidad. El seminario constó de un ciclo de conferencias que terminaban en unas mesas redondas en las que se debatía la importancia de la protección, conservación y difusión de estos bienes patrimoniales (Figura 27). Para ello, se contó con especialistas dentro del campo del arte rupestre y del Patrimonio Mundial, que impartieron las siguientes conferencias y que están recogidas en forma de artículo en la monografía que se publicó al efecto<sup>35</sup>:

Miguel San Nicolás del Toro, Jefe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Focal Point de la UNESCO. Impartió la conferencia titulada: El Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo de la Península Ibérica, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Mauro S. Hernández Pérez, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante. Impartió la conferencia titulada: El arte rupestre en el abrigo del Milano.

José Antonio Zapata Parra, Arqueólogo Municipal del Ayuntamiento de Mula, autor del proyecto de musealización y adecuación del Abrigo del Milano. Impartió la conferencia titulada: El arte rupestre en la comarca del río Mula.

---

<sup>35</sup> J. A. Zapata Parra (ed.), El arte rupestre en la comarca del río Mula. Murcia: Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Mula, 2015.



Figura 27  
Ciclo de conferencias

### 4. 3. Visitas guiadas y talleres didácticos

Como complemento a la exposición y al seminario se organizaron visitas guiadas al conjunto prehistórico y de arte rupestre del Milano. Las visitas se realizaron el 8 de marzo y el 12 de abril de 2015, coincidiendo con el mercadillo de artesanía “Las 4 Plazas”. Un total de dos visitas en un minibús con capacidad para 25 personas (Figura 28).



Figura 28  
Visitas guiadas al Abrigo del Milano

La conmemoración se completó con un taller didáctico relacionado con las sociedades prehistóricas, titulado La prehistoria de Mula: el Abrigo del Milano. Arcos y flechas. Esta actividad de difusión cultural tenía como objetivo que el visitante conociera y mantuviera una actitud de curiosidad hacia el Patrimonio Cultural y Arqueológico de Mula. En los talleres se mostró al visitante las características de un arco y una flecha, de forma que conocieran en profundidad este útil, empleado para la caza por los grupos humanos autores de este tipo de

representaciones pictóricas. Tras la finalización de la actividad, cada participante se llevó el material realizado durante el taller (Figura 29).



Figura 29

Talleres didácticos relacionados con la Prehistoria

## 5. El descubrimiento del Abrigo de Justo en 2015

Durante la edición de la monografía dedicada a la conmemoración del XXX Aniversario del descubrimiento del Abrigo del Milano (1985-2015), titulado El Arte Rupestre en la comarca del Río Mula, la Asociación Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos redescubrió y documentó bajo la dirección de Teresa Fernández Azorín y la coordinación de Pedro Lucas Salcedo, nuevos motivos rupestres de tipo esquemático en la denominada Cueva de Justo (Cejo Cortado, Yéchar). Ante la calidad del hallazgo y su repercusión, se incluyó un primer estudio de estas representaciones en la referida publicación.

Descubierto por un vecino de Yéchar llamado Justo García Tudela en los años 70 del siglo XX, fue analizado y estudiado por Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos en 2015. Se localiza en un frente rocoso del Cejo Cortado (694 m.), prolongación Sierra de Ricote (Figura 30). Se trata de un abrigo de difícil acceso, hay que hacerlo mediante un descenso vertical con equipo de escalada. En él, se han documentado escenas pertenecientes a dos estilos diferenciables dentro del propio arte esquemático, con sendos elementos iconográficos que podríamos en dos periodos cronológicos: los realizados en pigmento negro, que sus investigadores asocian por asociación iconográfica a enterramientos fechables entre el 2800-1800 a.C. y, por otro lado, las figuras realizadas en pigmento rojo asociables a elementos anteriores reconocibles en un neolítico (Figuras 31-32). Las representaciones pertenecen a figuras antropomorfas oculadas, denominadas así por unos círculos que parecen

representar los ojos; así como otros trazos de color rojo y negro de tipo ramiforme, digitaciones, líneas en zigzag y otras abstracciones irreconocibles<sup>36</sup>.

Sin duda, se trata de una nueva estación de arte rupestre que viene a integrarse en las existentes en la comarca del río Mula, formando parte de esa línea formada por la cordillera que forma el frente rocoso de Lomo de Herrero y Cejo Cortado, prolongaciones de la sierra de Ricote.



Figura 30  
Vista del abrigo de Justo

---

<sup>36</sup> P. Lucas Salcedo y T. Fernández Azorín, "Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar". En Zapata Parra, J. A. (ed.), El arte rupestre en la comarca del río Mula. Murcia: Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Mula, 2015, 83-94.





Figura 31

Fotografías de las figuras principales y detalle de oculado del Panel 1 del abrigo de Justo © P. Lucas y T. Fernández

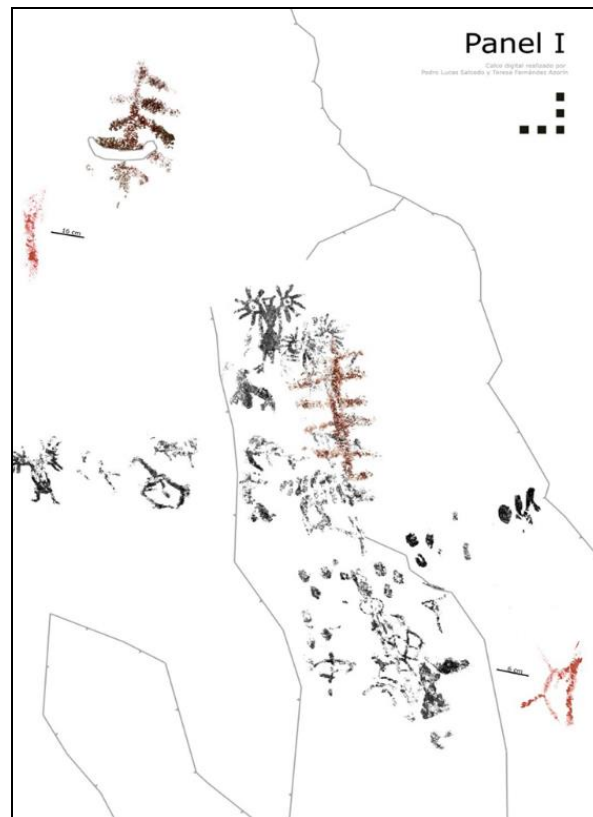


Figura 32

Calco del Panel I del abrigo de Justo. © P. Lucas y T. Fernández

## **6. La mejora de la accesibilidad del Abrigo del Milano en el 25 aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial**

Dentro del Plan de Sostenibilidad Turística de Sierra Espuña, al que pertenece el Ayuntamiento de Mula, se desarrollaron unas líneas de acción para la adecuación de recursos culturales y naturales para su aprovechamiento turístico sostenible, aceptándose proyectos relacionados con el Itinerario Cultural Europeo de Arte Rupestre. En este sentido, el Ayuntamiento de Mula, que cuenta con numerosas estaciones con arte rupestre, siendo la más conocida el Abrigo del Milano y conocedor de que en el año 2023 se cumplía el 25 Aniversario de la Declaración de Patrimonio Mundial del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, redactó el proyecto denominado Adecuación y conservación del conjunto de arte rupestre de “El Milano”. Mula, Murcia, al objeto del referido Plan de Sostenibilidad, recibiendo ayuda por un importe de 24.600,00€.

En este sentido, las actuaciones en dicho yacimiento tenían los siguientes objetivos:

- a. Favorecer la conservación de un bien declarado Patrimonio Mundial en España.
- b. Contribuir a una mejor protección del Patrimonio Mundial en España.
- c. Impulsar la difusión y conocimiento del Patrimonio Mundial en España.

Las actuaciones realizadas han pretendido conservar y adecuar el yacimiento arqueológico, mejorando los accesos al abrigo y los sistemas de protección existentes, que se encontraban muy deteriorados desde las actuaciones de 2010, como consecuencia de actos vandálicos y naturales, causados estos últimos, por el desprendimiento de varias rocas de considerable tamaño en la zona del vallado, que imposibilitan el acceso.

Las actuaciones desarrolladas fueron las siguientes:

### **6. 1. Actuaciones de protección y conservación**

Mejora del vallado existente y de los sistemas de protección. En el caso del conjunto de “El Milano”, se optó por una malla de simple torsión sobre un zócalo de 0,60 m realizado a base de mampuestos trabados con cemento. Sin embargo, la malla es constantemente dañada con el fin de acceder al abrigo, por lo que planteamos la necesidad de cambiar el sistema de protección mediante una valla de tipo electro soldada de color verde (Figura 33).



Figura 33  
Nueva instalación de vallado, puerta y cartelería

Estudios previos para la mejora de la conservación de las representaciones pictóricas. Para que la conservación del bien sea efectiva se requiere en primer lugar la identificación de él o los mecanismos de deterioro mediante estudios preliminares. A pesar de los estudios interdisciplinarios realizados en el abrigo, aún son necesarios los siguientes estudios: Levantamiento topográfico digital del abrigo con técnica Láser 3D. Existe un plano fotogramétrico del abrigo del año 1985, pero el avance en los últimos años de las técnicas informáticas y topográficas hacen necesario este tipo de estudio, que realice un nuevo levantamiento topográfico que mejore los estudios paraméntales y sirva para la reconstrucción tridimensional del yacimiento. El estudio fue realizado por Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos.

## 6. 2. Actuaciones de adecuación y accesibilidad

Arreglo de accesos. Se ha reacondicionado de forma natural una pequeña senda desde la casa rural, localizada al suroeste del abrigo hasta la puerta de acceso. El camino se ha realizado mediante tierra estabilizada de acuerdo con el entorno.

Acondicionamiento de la subida al abrigo. La pendiente acusada para acceder al abrigo hace necesaria la elaboración de una pequeña senda a través de roca caliza para que cualquier persona pueda acceder al conjunto de abrigos donde se encuentran las pinturas y el enterramiento colectivo. Para mayor seguridad se ha instalado un pasamanos mediante cable de acero (Figura 34).



Figura 34

Mejora del firme de la senda de acceso e instalación de cable de acero

## 7. El futuro del arte rupestre en la comarca del Río Mula

Para concluir este trabajo, una vez explicadas y expuestas las actuaciones llevadas a cabo en los últimos veinticinco años en el arte rupestre de la comarca del río Mula, queda mirar hacia el futuro. La declaración de Patrimonio Mundial para el Arte Rupestre del Arco del Mediterráneo en 1998, fue sin duda de vital importancia para su preservación y conocimiento. España recibía tal distinción, agrupando el mayor número de yacimientos con arte rupestre de Europa, ofreciendo una visión de la vida humana de las poblaciones prehistóricas de la Península Ibérica.

Queda aún mucho trabajo por hacer, para garantizar la conservación para generaciones futuras del arte rupestre. En este sentido, hay que promover la elaboración de Planes de Salvaguardia de los sitios con Arte Rupestre, que deben ser liderados por el Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas. Así mismo, hay que continuar los Planes de Gestión y de Conservación del Patrimonio Cultural, donde se integra el arte rupestre, con sistemas de protección que deben ser una prioridad para la conservación del arte rupestre. Eso incluye, la Gestión Integrada del Arte Rupestre y del Paisaje, fundamental para la preservación del arte rupestre prehistórico, su reconocimiento social y, sobre todo, para la transmisión a las generaciones venideras.

La comarca del río Mula, deberá adherirse y fomentar la creación de esos planes de gestión y conservación, así como a los planes de salvaguarda, continuando sin duda, con los trabajos de concienciación social, mediante el

fomento de visitas guiadas, la realización de talleres didácticos, etc. con el objetivo final de preservar el legado de nuestros antepasados.

## **Bibliografía**

Alonso, A., "Arte rupestre". En M. San Nicolás (ed.), El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano. Mula, Murcia, Monografías CEPAR num 1. Murcia: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2009, 103-132.

Alonso, A. y López, J. D., Abrigo de arte rupestre de El Milano (Mula). Bienes de Interés Cultural en Murcia num 1. Murcia: Dirección General de Cultura, 1987.

García García, R. P., "Aplicaciones de la fotogrametría en Arqueología". Jornadas sobre Metodología Arqueológica (1986).

García Puchol, O., Molina Balaguer, L. y García Robles, M. R., "El arte levantino y el proceso de neolitización en el arco mediterráneo peninsular: el contexto arqueológico y su significado". Archivo de Prehistoria Levantina num XXV (2004): 61-90.

Hernández Pérez, M. S. y Martí Oliver, B., "El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica". Zephyrus, 53-54 (2000/2001): 245-265.

Jordán Montés, J. F., "Diosas de la montaña, espíritus tutelares, seres con máscaras vegetales y chamanes sobre árboles en el arte rupestre levantino español (sureste de la península ibérica)". Zephyrus num 51 (1998): 111-136.

López Campuzano, M., "El yacimiento del Paleolítico Medio del "Abrigo de La Artichuela-La Cierva" (Cuenca del río Mula, Murcia). Estudio geomorfológico y arqueológico". Memorias de Arqueología-1999 num 14 (2005): 95-122.

Lucas Salcedo, P. y Fernández Azorín, T., "Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar". En Zapata Parra, J. A. (ed.), El arte rupestre en la comarca del río Mula. Murcia: Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Mula, 2015, 83-94.

Martínez Andreu, M. (1983): "Aproximación al estudio del Epipaleolítico de la Región de Murcia". Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología, Murcia-Cartagena, 1982 (1983): 39-51.

Martínez Sánchez, C., "Nueva datación de C-14 para el Neolítico de Murcia: Los Abrigos del Pozo (Calasparra)", Trabajos de Prehistoria num 51, 1 (1994): 157-161.

Martínez Sánchez, C., (1997): "EL yacimiento musteriense de Cueva Antón (Mula, Murcia)", *Memorias de Arqueología-1991* num 6 (1997): 17-47.

Martínez Sánchez, C. y San Nicolás, M., "El Neolítico en Murcia. Continuidad y cambio durante el Calcolítico" *Estudios de Arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003, 155-173.

Mateo Saura, M. Á. (1999): *Arte Rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. Murcia: Editorial KR, 1999.

Mateo Saura, M. Á., "Consideraciones sobre el arte rupestre levantino en el Alto Segura". *Cuadernos de Arte Rupestre* num 1. (2004): 57-81.

Mateo Saura, M. Á., "La cronología neolítica del arte levantino, ¿realidad o deseo?. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castellò* num 26 (2008): 7-27.

Mateo Saura, M. Á., *Imágenes en la roca. La pintura rupestre en Mula (Murcia)*. (2011).

Mateo Saura, M. A. y Bernal Monreal, J. A., "Contribución al estudio del arte rupestre en Murcia: os abrigos del Lomo de Herrero (Mula)". *Verdolay* num 10 (2007): 25-38.

Montes Bernárdez, R. y Sánchez Pravia, J., "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos". *Revista de Arqueología* num 91 (1988): 5-11.

Montes Bernárdez, R., Sánchez Pravia, J., "Informe sobre las investigaciones realizadas en el Abrigo del Charcón, Mula (Murcia)". *Memorias de Arqueología-1990* num 5 (1995): 695-707.

Montes Bernárdez, R., Sánchez Pravia, J. y López Limia, B., "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional". *Memorias de Arqueología-1987-1988* num 3 (1995): 11-25.

Muñoz Amilibia, A. M<sup>a</sup>., "Problemas metodológicos del Neolítico en el sudeste de España". *Premières communautés paysannes en Méditerranée occidentale*, Montpellier, 1983.

Ripoll Perelló, E., "El debate sobre la cronología del arte levantino". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castellò* num 22 (2001): 267-280.

San Nicolás, M., (1989): "Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos. Arte rupestre en Murcia". *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre* num 2 (1989): 11-14.

San Nicolás, M. (ed.), El conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano. Mula, Murcia, Monografías CEPAR num 1. Murcia: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2009.

San Nicolás, M. y Alonso, A., "Ritos de enterramiento. El conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula)". *Historia de Cartagena* num II (1986): 201-208.

San Nicolás, M., López, J. D. y Alonso, A., "Avance al estudio del conjunto de pinturas rupestres de El Milano, Mula-Murcia". *Bajo Aragón, Prehistoria* num 7-8 (1988): 341-346.

Walker, M. J., "El Abrigo 2 de El Milano (Mula, Murcia): Nuevas aportaciones antropológicas sobre el proceso funerario e el Neolítico". En E. Rebato y R. Calderón (eds.), *Actas/Proceedings VI Congreso Español de Antropología Biológica.* , Bilbao: Universidad del País Vasco, 1990, 461-473.

Walker, M. J. y San Nicolás, M., "Disposal of the dead and dispersal of the living in pre-Argaric S.E. Spain. Abrigo 2 de El Milano and a revision of the dynamics of cultural change: Little Big Men and No Growth in population?". En Waldren, W. H. Enseñat, J. y Rennard, R.C. (eds.), *Ritual, Rites and Religion in Prehistory.* IIIrd Deia International Conference of Prehistory. Volume II. Deia Achaeologist Museum and Research Centre, Deia, Mallorca, September 25th-30th 1993. Oxford, "British Archaeological Reports BAR International Series num. 611, ii (1995): 110-169.

Zhilao, J. et alii, "Symbolic use of marine shell and mineral pigments by Iberian Neandertals", *PNAS* (2009).

Zhilao, J. et alii, "Dos abrigos del Paleolítico superior en Rambla Perea (Mula, Murcia)". *Paleolítico Superior Peninsular. Novedades del siglo XXI* (2010): 137-148.

Zapata Parra, J. A., "Adecuación, musealización y difusión del conjunto prehistórico y de arte rupestre de El Milano, Mula". *XXII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia* (2011), 119-125.

Zapata Parra, J. A. "El arte rupestre en la comarca del río Mula". *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos* num 19 (2013): 236-258.

Zapata Parra, J. A. (ed.), *El arte rupestre en la comarca del río Mula.* Murcia: Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Mula, 2015.

Licencia Creative Commons Attribution  
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-  
NC 4.0) Licencia Internacional



## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista

**Financiamiento:**

La investigación fue autofinanciada por el autor.

**Conflictos de interés:**

El autor declara no presentar conflicto de interés.