



**REVISTA
CUADERNOS
de Arte Prehistórico**

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico
ISSN 0719-7012
Número 17
Enero - Junio 2024
Páginas 132 - 144

DOI:doi.org/10.58210/rcdap167

ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO EN GRANADA, 2

PREHISTORIC ROCK ART IN GRANADA, 2

SAMUEL MATEO GIMÉNEZ

Graduado en Historia. Universidad de Murcia, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>

samuelmateogimenez@gmail.com

Recibido: 6-4-24 - **Aceptado:** 12-5-2024 - **Publicado:** 1-7-24

Financiamiento

La investigación ha sido autofinanciada por el autor.

Conflicto de interés

El autor declara no presentar conflicto de interés.

Resumen

Hacemos la reseña bibliográfica del segundo volumen del trabajo monográfico sobre el arte rupestre prehistórico en Granada, cuyos autores son Miguel Soria Lerma y Domingo Zorrilla Lumbreras.

Palabras clave

Bibliografía – reseña – arte rupestre – Granada

Abstract

We make a bibliographic review of the second volume of the monographic work on prehistoric rock art in Granada, whose authors are Miguel Soria Lerma and Domingo Zorrilla Lumbreras.

Key words

Bibliography – recension – rock art – Granada

Introducción

En el número 14 de estos Cuadernos de Arte Prehistórico se editaba un extenso análisis del libro que, firmado por Miguel Soria Lerma y Domingo Zorrilla Lumbreras, recoge todo el arte rupestre conocido en las Sierras del Noreste y del Subbético Central de la provincia de Granada¹. El pasado año de 2023, editado también por la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada se publicaba la que podría ser entendida como la segunda parte de aquel trabajo. Así podría ser valorada, pero también es cierto que el segundo volumen, que vamos a reseñar, adquiere entidad por sí mismo, constituyendo un completo catálogo del arte prehistórico del área de estudio.

1. Ficha bibliográfica

Soria Lerma, Miguel / Zorrilla Lumbreras, Domingo
Arte rupestre prehistórico en Granada, 2. Subbético Noroccidental, Sierra Nevada, Loja y Guadalfeo. Contextualización cultural / Miguel Soria Lerma, Domingo Zorrilla Lumbreras.
Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada, 2023, primera edición.
448 páginas. 644 fotografías y dibujos col. y b/n. 29 x 24,5 cm.
ISBN 978-84-7807-723-6.

2. Los autores

En la reseña publicada del volumen 1 sobre el arte rupestre prehistórico en Granada², ya se destacaba la dilatada y fructífera trayectoria de los autores de la obra. Ésta se inicia en el ya lejano año de 1980, cuando M. Soria Lerma realiza su Memoria de licenciatura sobre la pintura rupestre en el Subbético giennense³, a partir de la que elaboraría su Tesis doctoral⁴, que terminará publicando, en coautoría con Manuel Gabriel López Payer, unos más tarde⁵.

¹ M. Á. Mateo Saura, "Arte rupestre prehistórico en Granada". Cuadernos de Arte Prehistórico núm. 14. (2022): 174-183.

² M. Á. Mateo Saura, "Arte rupestre prehistórico...", 2022, 176-177.

³ M. Soria Lerma, La pintura rupestre esquemática en el Subbético giennense. (Granada: Universidad de Granada, 1980). Tesis de licenciatura.

⁴ M. Soria Lerma, La pintura rupestre en el Sureste de la Península Ibérica. (Madrid: Universidad Complutense, 1988). Tesis doctoral.

⁵ M. Soria Lerma y M. G. López Payer, El arte rupestre en el Sureste de la Península Ibérica. (Jaén: los autores, 1989).

Desde entonces, formando equipo con el propio M. G. López Payer durante tres décadas y, además, con D. Zorrilla Lumbreras desde principios de este siglo XXI, juntos han protagonizado muchos de los descubrimientos de arte rupestre de la región, y han generado una producción científica que supera el medio centenar de trabajos, entre los que se encuentran algunos que han sentado las bases para los numerosos estudios posteriores de otros muchos autores⁶. También han firmado completos catálogos del arte rupestre de la zona, designados, no sin razón, como “enciclopédicos”⁷, como es el caso de los dedicados al arte rupestre de Sierra Morena y las sierras oriental y meridional de Jaén⁸. En este valioso grupo de estudios debemos incluir las dos monografías dedicadas al arte rupestre de Granada.



Figura 1
Portada del libro

⁶ M. G. López Payer y M. Soria Lerma, La pintura rupestre en Sierra Morena oriental. (Jaén: los autores, 1988); M. Soria Lerma y M. G. López Payer, El arte rupestre en el Sureste..., 1989; M. Soria Lerma y M. G. López Payer, Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad. Arqueología. Monografías. (Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999).

⁷ M. Á. Mateo Saura, “Arte rupestre prehistórico...”, 2022, 177.

⁸ M. G. López Payer, M. Soria Lerma y D. Zorrilla Lumbreras, El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Sierra Morena oriental. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2009); M. Soria Lerma, M. G. López Payer y D. Zorrilla Lumbreras, El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las sierras orientales y meridionales. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2013).

Esta obra, que seguro no será la última y meritoria aportación de los autores, viene a corroborar lo que se decía en aquella reseña del volumen primero acerca de que no es posible hablar del arte prehistórico en Andalucía sin que su nombre aparezca de forma reiterada⁹. En verdad, no se entiende el arte rupestre en el sector oriental de Andalucía, pero tampoco de la parte limítrofe con Murcia y Albacete, sin su riguroso y sistemático trabajo.

3. La obra

El libro se estructura en ocho capítulos: 1. Presentación; 2. El Subbético Noroccidental; 3. Sierra Nevada; 4. La Sierra de Loja; 5. El sector de Guadalfeo; 6. Los estilos postpaleolíticos; 7. Protección, conservación y difusión; 8. Bibliografía.

En la presentación [pp. 8-11] queda patente el gran avance que supone la publicación de este catálogo para la investigación del arte prehistórico de la provincia de Granada, puesto que, por medio del trabajo que se ha desarrollado para su elaboración, se han documentado 33 nuevos yacimientos, elevando el total de estos a 76. Además, se han sumado diversos núcleos al área geográfica conocida de antaño con vestigios de este ámbito, lo que permite abrir nuevas líneas de investigación de cara al futuro.

En cuanto a estilos, la presencia de arte esquemático es mucho mayor que la de arte levantino, que en la provincia de Granada tiene un carácter testimonial, en el Letrero de los Mártires, en Huéscar. Por otro lado, en el estudio del arte prehistórico han intervenido otras disciplinas con el objetivo de encontrar un significado a los motivos representados. Es el caso de la arqueología espacial, que los consideraba una marca de apropiación territorial, del mismo modo que ha establecido cierta jerarquía entre los abrigos en función de su localización, la cual condicionaría los motivos que se han pintado en ellos. Pese a esto, pocos avances ha habido desde los años setenta del pasado siglo XX en el campo de la semiótica, y los autores se inclinan a pensar que las motivaciones serían de tipo social, sobre otras, complementarias, de naturaleza religiosa o económica.

Por su parte, la cronología de las pinturas ha sido reforzada por paralelos en decoración cerámica y de materiales orgánicos hallados en la provincia. Por último, cabe destacar que se han documentado algunos grabados que, por lo general, aparecen descontextualizados. No obstante, los autores han formulado diversas hipótesis sobre su funcionalidad y cronología asociándolos con las pinturas de los abrigos.

El capítulo 2 [El Subbético Noroccidental, pp. 12-247] recoge el inventario de 54 yacimientos que se localizan en el área geográfica comprendida entre el

⁹ M. Á. Mateo Saura, "Arte rupestre prehistórico...", 2022, 176.

valle del Genil por el sur y el oeste, el Subbético Giennense por el norte y la inflexión por la que transcurren el Arroyo de Cañada Hermosa y el río Cubillas al este. En este territorio, los autores han distinguido dos núcleos: el de Moclín, en el que han documentado 18 yacimientos; y el de Colomera, con 33. Además, en este espacio geográfico se han documentado un único conjunto en la Sierra de Parapanda, conformado por dos abrigos; y otro de un único abrigo en la Sierra Elvira.

De cada yacimiento, los autores narran las circunstancias del hallazgo y detallan las características físicas del abrigo. Seguidamente, describen los distintos motivos que contienen, organizados, en su caso, por grupos compositivos. Todo ello se acompaña de la planimetría y fotografía de los abrigos, así como de los calcos y fotografías de los motivos representados.

Finalmente, los autores concluyen el capítulo con un epígrafe dedicado al poblamiento de esta área geográfica, en el que se refieren los diversos yacimientos arqueológicos documentados en ella. El registro arqueológico hallado en cada uno de ellos puede aportar información sobre la cronología y el contexto cultural de las pinturas.

Los siguientes capítulos del libro siguen la misma estructura que el capítulo segundo. El capítulo 3 [Sierra Nevada, pp. 248-305] es un inventario de 5 yacimientos localizados en este macizo del sistema Penibético, el cual se extiende desde la depresión de Granada hasta el valle del río Nacimiento, entre los cauces de los ríos Aguas Blancas y Fardes, al norte, y Guadalfeo, al sur. El capítulo se inicia con la exposición de las características físicas de Sierra Nevada, su proceso de formación y rasgos geológicos, climáticos y biológicos, destacando la especial relevancia que tienen los cursos de agua del sector occidental de la sierra, como el río Genil y sus afluentes, el Monachil y Dílar, en cuyo eje se encuentran los conjuntos pintados.

Seguidamente, los autores inician el inventario de motivos de cada yacimiento, siguiendo la misma metodología que en el anterior capítulo: historia del descubrimiento, características físicas del abrigo y descripción de motivos, acompañado todo ello de fotografías de la cavidad y de las pinturas, y calcos de las mismas. En este caso, los autores no identifican núcleos de conjuntos dentro del área geográfica a la que se dedica el capítulo, seguramente debido a la cercanía de todos los abrigos, que están concentrados en la parte occidental de Sierra Nevada.

La segunda parte del capítulo está dedicada a los conjuntos de grabados y cazoletas que se han hallado en el sector occidental de Sierra Nevada y el borde meridional de la Vega de Granada. En su mayoría han sido asociados al Neolítico medio y final, y al Calcolítico (4000-2000 a. C.), aunque en algunos casos, concretamente los grabados del Río Poqueira, al aparecer elementos cruciformes,

han sido vinculados con el proceso de cristianización de esta área tras la Reconquista o las sublevaciones de moriscos.

Finalmente, se incluye de nuevo un breve epígrafe sobre el poblamiento, en el que se enumeran diversos hallazgos arqueológicos (materiales cerámicos, un dolmen que se da por desaparecido en Dílar, diversas piezas de sílex, un oculado en piedra...) Sin embargo, los datos obtenidos son menores debido a la falta de excavaciones sistemáticas.

El cuarto capítulo [La Sierra de Loja, 306-375] se centra en el macizo que forman la Sierra de Loja y Sierra Gorda, circundado por el río Genil al norte, el llano de Zafarraya al sur, el Arroyo Salar al este, y el Río Frío y la sierra de Gibalto al oeste. Al igual que en los anteriores capítulos, el inicio de éste está dedicado a reseñar las características del relieve y su clima.

En esta ocasión, los autores han reunido en un mismo epígrafe el inventario de abrigo con pinturas y con grabados. En él, del mismo modo que se había hecho en los capítulos anteriores, se señalan la autoría del hallazgo y las propiedades físicas del abrigo, y se describen los diversos motivos representados en cada uno de los doce abrigos y tres simas incluidos en el catálogo. En ocasiones, estos motivos están agrupados en grupos compositivos. En los doce abrigos hay pintura de estilo esquemático, mientras que en las simas, en una hay pintura, en la segunda hay solo grabados, y en la tercera grabados (algunos de época moderna), pintura y tres cazoletas. Se incluyen fotografías y calcos de los motivos representados, así como fotografías de los abrigos.

El capítulo concluye con un epígrafe centrado en el poblamiento de esta sierra. Los autores relacionan las pinturas con diversos yacimientos de las estribaciones oriental y occidental de Sierra Gorda y la comarca de Alhama, en donde muchas cavidades fueron empleadas como lugar de enterramiento en el Neolítico. M. Soria y D. Zorrilla enumeran los distintos yacimientos y los restos recuperados en ellos.

El quinto capítulo [El Sector del Guadalfeo, 376-393] es un nuevo inventario de motivos, en este caso dedicado a tres abrigos que se encuentran en la cuenca del río Guadalfeo, uno con pinturas en el llamado "Tajo de los Vados", una profunda garganta que forman las aguas de dicho río junto con las del río Izbor; y dos con grabados en la vertiente meridional de la sierra de Albuñuelas.

Tras una breve introducción en donde se señalan también algunas características del medio físico, los autores agrupan en un mismo epígrafe, como se había hecho en el capítulo anterior, la descripción tanto del abrigo pintado como la de los dos abrigos grabados. De nuevo se emplea la misma metodología que en los anteriores capítulos, pues se inicia con la autoría del descubrimiento y la descripción de las características físicas del abrigo, y se prosigue con la

descripción de los motivos, estando todo ello acompañado de fotografías de los abrigos y los motivos representados, así como calcos de éstos, que en algunos casos aparecen agrupados en composiciones.

Por último, como en los cuatro apartados anteriores, los autores concluyen el capítulo con un epígrafe dedicado al poblamiento. Se trata de un caso destacado puesto que la zona del Tajo de los Vados presenta una mayor proximidad entre las pinturas y el área de poblado (yacimiento del Tajo de los Vados I) y de necrópolis, en la llamada Cueva del Capitán. Se indica la localización geográfica de ambos yacimientos y se describe el depósito encontrado en ellos. Finalmente, los engloban en un conjunto más amplio constituido por enclaves localizados en el litoral mediterráneo que tiene el calificativo de “neolítico de la costa granadina”.

El sexto capítulo [Los estilos postpaleolíticos, 394-435] comienza con un epígrafe dedicado al estilo levantino. En él, se recogen sus características generales, su distribución geográfica y se describen brevemente los únicos motivos levantinos que hay en Granada, localizados en el abrigo del Letrero de los Mártires (Huéscar). Además, los autores explican los elementos técnicos que se usaba para pintar (pinceles, pigmentos) y la iconografía propia levantina, así como distintos aspectos técnicos de las pinturas de este estilo. Seguidamente, abordan uno de los aspectos que genera más debate de este estilo, como es el de su significado. En ese sentido, mencionan diversas teorías propuestas por otros autores -Breuil¹⁰, Beltrán¹¹, Ripoll¹²- concluyendo que, tras las pinturas, debe esconderse un simbolismo de carácter mítico. Por último, se centran en el otro gran tema de debate, que es el de la cronología del arte levantino. Exponen las distintas propuestas y, tras relacionar las pinturas con otros elementos como el arte mueble, el poblamiento de la zona o los datos de análisis espacial de la región, propugnan que el estilo levantino es propio de grupos de cazadores-recolectores epipaleolíticos, epipaleolíticos aculturados y neolíticos de tradición epipaleolítica, rechazando la hipótesis de que fuesen pintadas por productores neolíticos o del Neolítico final y Calcolítico.

El segundo epígrafe del capítulo está dedicado al arte esquemático. Se trata de una sección más extensa que la anterior, hasta el punto de que los autores lo han dividido en distintos sub-apartados. El primero es una introducción en la que se explican los orígenes del término, a qué pinturas se refiere y comentan aspectos generales de las mismas, tales como el tipo de trazo, la disposición de la figura en el panel, la morfología de los motivos y la perspectiva

¹⁰ H. Breuil, Les peintures de la Péninsule Iberique. XI. Les roches peintes de Minateda (Albacete). L'Anthropologie núm. 30. (1920): 1-50.

¹¹ A. Beltrán, Arte rupestre levantino. Monografías Arqueológicas núm. IV. (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1968).

¹² E. Ripoll Perelló, “Acerca de algunos problemas del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica”. Espacio, tiempo y forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología núm. 1 (1990): 71-104.

desde la que se pintan, etc. También se explica con qué útiles se pintaba, qué colores eran más frecuentes, la procedencia del pigmento, los tipos de soporte y cómo este es un elemento integrado en las propias figuras.

El segundo apartado está dedicado a la tipología de los motivos que aparecen en las pinturas de este estilo. Se distinguen tres grupos: antropomorfos, ídolos-símbolos y, por último, zoomorfos. Para cada uno de estos grupos, los autores categorizan distintos tipos en función de características formales, elaborando un cuadro estadístico en el que, en sendas tablas, hay un recuento de esos tipos de motivos en cada una de las zonas geográficas a las que se les ha dedicado un capítulo en este trabajo, incluyendo en él también los volúmenes¹³.

En el tercer bloque se establece una vinculación de las pinturas con el territorio en el que se localizan. Con ello, los autores sostienen que los modelos de distribución de los conjuntos no fueron determinantes en cuanto a su adscripción cronocultural y son resultado de la adaptación al medio físico. Además, la elección de los abrigo en los que pintaban no fue casual. En cuanto a las características que comparten estos conjuntos, en algunos prima la amplia visibilidad del territorio desde el abrigo, mientras que en otros, el denominador común es el acceso a manantiales, zonas de pasto y recursos, o el hecho de estar en vías de comunicación entre valles. Por el contrario, orientación y altitud no fueron, en principio, criterios selectivos. Por otro lado, los autores establecen una jerarquía entre los abrigo. En esta, aquellos que están situados en accidentes geográficos destacados en el paisaje serían los principales, puesto que son los que tienen más paneles, y tendrían un papel relevante en la ordenación del territorio. Por el contrario, los abrigo con un contenido más reducido o situados en torno a esos abrigo principales tendrían una importancia secundaria. Finalmente, los autores asocian los abrigo a los yacimientos arqueológicos de la zona y, con ello, determinan que hubo una estrecha relación entre éstos, las necrópolis y las zonas de hábitat.

El cuarto apartado está dedicado al significado de las pinturas. Para M. Soria y D. Zorrilla, resulta imposible conocer el significado último de éstas, dado su carácter simbólico, sólo comprensible en la mente de quién las pintó. Sin embargo, se puede indagar en las motivaciones que hay detrás del hecho de pintar mediante el análisis de las asociaciones de figuras y sus tipologías. En ese sentido, podría haber explicaciones de tipo religioso o funerario, social, económico... Los autores exponen cómo podrían relacionarse los distintos motivos con cada una de estas categorías.

¹³ M. Soria Lerma y D. Zorrilla Lumbreras, *Arte rupestre prehistórico en Granada*, 1. Las Sierras del Noreste y del Subbético Central. (Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada, 2021).

El quinto y último apartado del capítulo se centra en la adscripción cronocultural de las pinturas. Recopilan las distintas propuestas de autores como H. Breuil¹⁴, E. Hernández Pacheco¹⁵, M. Almagro¹⁶, E. Ripoll¹⁷, P. Acosta¹⁸, A. Beltrán¹⁹, M. García Sánchez y M. Pellicer²⁰, entre otros. Los autores abogan porque, hoy en día, el marco cultural del arte esquemático del sureste peninsular se extiende desde el VI milenio a. C. hasta comienzos del II milenio a. C., pudiendo establecer dos períodos sucesivos: uno durante el Neolítico antiguo y medio (VI-IV milenios a. C.) y otro durante el Neolítico reciente y el Calcolítico (IV-II milenios a. C.) Esta cronología se apoya en cronologías absolutas de yacimientos granadinos y datos de arqueología espacial. Además, recogen algunas de las características de índole social y económica que debieron tener estas comunidades autoras del arte (estructura en núcleos familiares, tipo de propiedad de los rebaños, gestión de zonas de pasto y caza, etc.)

Por último, cabe destacar que M. Soria y D. Zorrilla destacan la existencia de una fase histórica dentro del arte rupestre de la provincia de Granada, que se extendería desde época tardorromana hasta el siglo XVI. En el conjunto de motivos que lo integran adquieren notable protagonismo los cruciformes, cuya finalidad sería, seguramente, la de cristianizar un territorio pagano.

Tras los apartados dedicados a los estilos levantino y esquemático, el tercer epígrafe del capítulo se centra en los grabados. Organizado también en subapartados, como el anterior epígrafe dedicado al arte esquemático, el primero está dedicado a aquellos grabados del ámbito megalítico. Los autores no dudan a la hora de catalogarlos como prehistóricos. La diferencia morfológica existente entre estos grabados y las pinturas pudo deberse al desarrollo de una nueva

¹⁴ H. Breuil, *Les peintures schematiques de la Péninsule Ibérique*. (París: Signer-Polignac, 1933-1935).

¹⁵ E. Hernández Pacheco, *Prehistoria del Solar Hispano. Orígenes del arte prehistórico*. Memoria de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales núm. XX. (1959).

¹⁶ M. Almagro, "El Covacho con pinturas rupestres de Cogull (Lérida)". (Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 1952); M. Almagro, "El problema de la cronología del arte rupestre levantino español". *Proceedings of the Wartenstein Symposium on Rock Art of Western Mediterranean and Sahara* (Wartenstein, 1960. (Chicago: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, 1964):103-111.

¹⁷ E. Ripoll Perelló, "Para una cronología relativa de las pinturas rupestres del Levante español". *Festschrift für Lothar Zetzl. Steinzeitfrage*. (Erlangen: Institut für UR und Frühgeschichte der Friedrich-Alexander Universität Erlangen, 1960): 457-465; E. Ripoll, "Para una cronología relativa del arte levantino español". *Proceedings of the Wartenstein Symposium on Rock Art of Western Mediterranean and Sahara* (Wartenstein, 1960. (Chicago: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, 1964): 167-175.

¹⁸ P. Acosta, *La pintura rupestre esquemática en España*. *Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología* num 1. (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1968).

¹⁹ A. Beltrán, *Arte rupestre levantino*. *Monografías Arqueológicas* núm. IV. (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1968).

²⁰ M. García Sánchez y M. Pellicer, "Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Granada". *Ampurias* núm. 59. (1959): 165-182.

religiosidad tras el abandono de la sierra y el surgimiento de grandes poblados con sus respectivas necrópolis megalíticas en el III milenio a. C.

El segundo apartado está dedicado a las cazoletas, presentes tanto en abrigos como al aire libre. Las primeras han sido adscritas al Neolítico Inicial-Medio, puesto que aparecen en abrigos con pinturas esquemáticas de dicho período. Por otro lado, resulta más complejo hacer lo propio con las segundas. Las grandes diferencias morfológicas y semánticas con las cruces que se grabaron tras la Reconquista o las sublevaciones de los moriscos del siglo XVI sugieren que son anteriores, pero eso no implica necesariamente que sean prehistóricas. En otro orden de cosas, en este epígrafe, M. Soria y D. Zorrilla también abordan el aspecto del significado, afirmando que tuvieron una funcionalidad territorial, sin que eso implique que su simbolismo se viese alterado. También pudieron ser marcadores de zonas de pastoreo, límites, mojones, jalones de ruta, etc., vinculadas a sociedades ganaderas.

El tercer apartado, con el que se cierra el epígrafe y el capítulo, está dedicado a los grabados esquemático-abstractos que han sido realizados por medio de incisiones finas y de perfil en "V", las cuales forman retículas y líneas abstractas y, en algún caso, esteliformes. Por paralelismos con arte mueble, los autores se inclinan a pensar que datan del Neolítico Reciente o el Calcolítico. El alto grado de abstracción dificulta su interpretación. En el caso de los grabados de la Sima LJ-27, podrían estar relacionados con la apropiación de las explotaciones de calcita que se produjo en la cavidad.

El sexto capítulo [Protección, conservación y difusión, 436-439], de acuerdo con su título, se centra en las labores desarrolladas en esos tres ámbitos de actuación. En cuanto a la primera cuestión, todos los abrigos están catalogados como Bien de Interés Cultural por medio de la Ley de Patrimonio Histórico español 16/1985 de 25 de junio. Por su parte, el abrigo del Letrero de los Mártires, al tener pinturas de estilo levantino, es Patrimonio Mundial, dentro del ámbito del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. En cuanto a la conservación, las pinturas han sufrido deterioro por causa natural debido a la exposición a los agentes atmosféricos. Además, en ocasiones, se ha sumado deterioro por la acción antrópica. Este último factor llevó a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a tomar la determinación de proteger abrigos con rejas metálicas. Actualmente, hay cinco conjuntos enrejados y dos más en proceso de ejecución. Los autores opinan que no es necesario proteger los demás abrigos debido a que, por su escasa visibilidad, pasan desapercibidas. Por último, M. Soria y D. Zorrilla concluyen reivindicando que este valioso patrimonio debe ser objeto de estudio, pero también debe ser divulgado y protegido por personal cualificado que sea consciente de su valor y que se lo transmita al conjunto de la población.

El último capítulo del libro [Bibliografía, 440-445] recoge 120 referencias bibliográficas del arte rupestre de Granada, principalmente, así como de otros

puntos de España, en especial del litoral mediterráneo. Se trata de un completo registro, que abarca publicaciones desde los inicios la investigación del arte rupestre de Granada en los primeros años del siglo XX hasta hoy. Entre ellas, hay numerosos trabajos de los autores del libro, fruto de su intensa labor de trabajo en esta zona desde hace décadas.

4. Conclusiones

La publicación de este segundo volumen culmina el valioso y riguroso trabajo desempeñado por M. Soria y D. Zorrilla en el estudio del arte prehistórico de Granada. Esto permite disponer de un catálogo detallado y completo de todos los yacimientos que se han documentado a lo largo de más de un siglo de investigación del arte rupestre granadino.

Además, este segundo volumen mantiene los índices de calidad de la edición del primero. Asimismo, sus grandes dimensiones y las impecables fotografías y dibujos que acompañan al texto hacen que el elemento visual ocupe un papel fundamental como transmisor de información. Del mismo modo, el contenido está estructurado de forma clara y ordenada, lo que facilita su comprensión por parte del lector.

En definitiva, junto al primer volumen, nos encontramos frente a una obra de referencia en la investigación del arte rupestre de la provincia de Granada.

Bibliografía

Acosta, P. La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología num 1. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1968.

Almagro, M. "El Covacho con pinturas rupestres de Cogull (Lérida)". Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 1952.

Almagro, M. "El problema de la cronología del arte rupestre levantino español". Proceedings of the Wartenstein Symposium on Rock Art of Western Mediterranean and Sahara (Wartenstein, 1960. Chicago: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, 1964:103-111.

Beltrán, A. Arte rupestre levantino. Monografías Arqueológicas núm. IV. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1968.

Breuil, H. Les peintres rupestres de la Péninsule Ibérique. XI. Les roches peintes de Minateda (Albacete). L'Anthropologie núm. 30 (1920): 1-50.

Breuil, H. Les peintures schematiques de la Peninsule Iberique. París: Signer-Polignac, 1933-1935.

García Sánchez, M. y Pellicer, M. "Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Granada". *Ampurias* núm. 59. (1959): 165-182.

Hernández Pacheco, E. *Prehistoria del Solar Hispano. Orígenes del arte prehistórico. Memoria de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* núm. XX. (1959).

López Payer, M. G. y Soria Lerma, M. *La pintura rupestre en Sierra Morena oriental*. (Jaén: los autores, 1988);

López Payer, M. G., Soria Lerma, M. y Zorrilla Lumbreras, D. *El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Sierra Morena oriental*. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2009). DOI: <https://doi.org/10.58210/rcdap144>

Ripoll Perelló, "Para una cronología relativa de las pinturas rupestres del Levante español". *Festchrift für Lothar Zetz. Steinzeitfrage*. (Erlangen: Institut für UR und Frühgeschichte der Friedrich-Alexander Universität Erlangen, 1960): 457-465.

Ripoll, E. "Para una cronología relativa del arte levantino español". *Proceedings of the Wartenstein Symposium on Rock Art of Western Mediterranean and Sahara* (Wartenstein, 1960. Chicago: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, (1964): 167-175.

Ripoll Perelló, E. "Acerca de algunos problemas del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica". *Espacio, tiempo y forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología* núm. 1 (1990): 71-104.

Soria Lerma, M. *La pintura rupestre esquemática en el Subbético giennense*. Granada: Universidad de Granada, 1980. Tesis de licenciatura.

Soria Lerma, M. *La pintura rupestre en el Sureste de la Península Ibérica*. Madrid: Universidad Complutense, 1988. Tesis doctoral

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G. *El arte rupestre en el Sureste de la Península Ibérica*. (Jaén: los autores, 1989).

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G. *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad. Arqueología. Monografías*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999.

Soria Lerma, M., López Payer, M. G. y Zorrilla Lumbreras, D. *El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las sierras orientales y meridionales*. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2013).

Soria Lerma, M. y Zorrilla Lumbreras, D. Arte rupestre prehistórico en Granada, 1. Las Sierras del Noreste y del Subbético Central. (Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada, 2021).

Licencia Creative Commons Attribution
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-
NC 4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista