



DOI: <https://doi.org/10.58210/rcdap186>

**Diez años de Cuadernos de Arte Prehistórico. Datos para un balance**

/

*Ten years of Cuadernos de Arte Prehistórico. Data for an overview*

**Miguel Ángel Mateo Saura**

Director de Cuadernos de Arte Prehistórico

Instituto de Estudios Albacetenenses Don Juan Manuel, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>

[mateosaura@regmurcia.com](mailto:mateosaura@regmurcia.com)

**Recibido: 15-11-2025 Aceptado: 11-12-25 - Publicado: 26-12-2025**

**Financiamiento**

La investigación ha sido autofinanciada por el autor.

**Conflicto de interés**

El autor declara no presentar conflicto de interés.

**Resumen**

El texto celebra el décimo aniversario de la revista *Cuadernos de Arte Prehistórico*, fundada en 2015 por Juan Guillermo Estay Sepúlveda, dedicada a la investigación y difusión del arte prehistórico. En diez años se han publicado 20 números ordinarios y un número especial, con un total de 156 trabajos firmados por 138 autores. Predominan los artículos en español y los estudios sobre arte rupestre de España, seguidos por los de Perú y México. Destaca la participación femenina, que supone el 33% de la autoría. La revista está indexada en diversas bases de datos internacionales, entre ellas Latindex, Dialnet y DOAJ. El futuro se orienta a ampliar la presencia internacional y fortalecer la colaboración con instituciones afines.

**Palabras clave**

Arte prehistórico, publicaciones científicas, Cuadernos de Arte Prehistórico, difusión internacional

## Abstract

*The text celebrates the tenth anniversary of the journal Cuadernos de Arte Prehistórico, founded in 2015 by Juan Guillermo Estay Sepúlveda and dedicated to the research and dissemination of prehistoric art. Over ten years, 20 regular issues and one special issue have been published, with a total of 156 papers authored by 138 researchers. Most articles are written in Spanish and focus on rock art in Spain, followed by studies from Peru and Mexico. Female participation stands out, accounting for 33% of the authorship. The journal is indexed in several international databases, including Latindex, Dialnet, and DOAJ. Its future aims to expand international presence and strengthen collaboration with related institutions.*

## Key words

*Prehistoric art, scientific publications, Cuadernos de Arte Prehistórico, international dissemination*

En memoria de Juan Guillermo  
Estay Sepúlveda

## Introducción

Con la edición de este número 20, la revista Cuadernos de Arte Prehistórico cumple diez años de andadura. Fue en el mes de julio de 2015 cuando recibimos un correo electrónico de Juan Guillermo Estay Sepúlveda, a la sazón Profesor de Historia y Geografía en la Universidad de Playa Ancha (Chile) y Fundador en 2014 de Editorial Cuadernos de Sofía, en el que nos hacía una sugerente propuesta: crear una revista científica especializada en la investigación y difusión del arte rupestre prehistórico.

Nuestro primer contacto con Juan Guillermo, que nada tenía que ver aún con esta iniciativa, se produjo unos meses antes, cuando nos solicita una colaboración para la revista *Ciencias de la Documentación* que también acababa de poner en marcha<sup>1</sup>. Esta no sería la única contribución en dicha revista<sup>2</sup>. Estimulado, quizá, por esos trabajos, nos traslada esa propuesta de crear la publicación sobre arte prehistórico, sobre la que, en verdad, no había mucho que reflexionar. El argumentario sostenido por Juan Guillermo y, dato no menos incitante, la notoria escasez de publicaciones periódicas especializadas en arte prehistórico hacían del proyecto un reto más que interesante. De hecho, en España no había ninguna publicación activa a pesar de que en los últimos 35 años habían sido cinco las cabeceras de revista creadas, pero con un índice de supervivencia muy bajo, de apenas doce años en el mejor de los casos, además excepcional (Tabla 1).

<sup>1</sup> M. Á. Mateo Saura, “La autoría femenina en la producción científica sobre la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)”. Revista Ciencias de la Documentación núm. 1,1. (2015): 27-49.

<sup>2</sup> M. Á. Mateo Saura, “El papel de las publicaciones periódicas en el estudio de la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)”. Revista Ciencias de la Documentación núm. 1,3. (2015): 7-30.

Revista	Año de creación	Números publicados	Número de artículos	Años de pervivencia
Ars Praehistorica	1982	4 <sup>3</sup>	17	7
Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre	1987	3	10	3
Boletín de Arte Rupestre de Aragón	1998	4	23	4
Panel	1998	1	13	1
Cuadernos de Arte Rupestre	2004	7	70	12 <sup>4</sup>

Tabla 1

Repertorio histórico de revistas españolas dedicadas al arte prehistórico.

En enero de 2016 se editaba el primer número de los *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Modesto, ciertamente, pero que convertía lo que hasta ese momento era un proyecto en una realidad. Desde entonces han sido publicados, con el actual, 20 números ordinarios, con una periodicidad semestral, a los que hay que sumar un número extra, editado en 2020, en el que se recogen los trabajos presentados a la sesión de trabajo *Rock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective*, en el marco del *20th International Rock Art Congress IFRAO*, celebrado en Valcamónica (Italia) en 2018.

En su camino, el mes de mayo de 2022 marca un punto de inflexión. El día 15 fallece Juan Guillermo, lo que abre un periodo de incertidumbre sobre la continuidad de su inmensa labor<sup>5</sup>. Afortunadamente, el grupo humano de Editorial Cuadernos de Sofía y algunos de sus amigos deciden continuar, no sin esfuerzo, su legado, reforzando la labor editorial. Ahora que con la edición del número 20 se cumple el décimo aniversario de la revista creemos que es un buen momento para hacer un rápido balance de lo hasta ahora hecho. Sin duda, nos servirá también de orientación para el trabajo futuro.

## 1. Algunos datos

### 1.1. La producción

El volumen total de trabajos publicados en los 20 números ordinarios de los *Cuadernos de Arte Prehistórico*, más el número especial de 2020, es de 156. De entre ellos seis no son artículos propiamente dichos, ya se trata de cinco reseñas bibliográficas y una nota necrológica, la firmada por Pilar Fatás Monforte sobre la

<sup>3</sup> Desde el número 2 (en realidad número 2-3) la publicación pasó a ser bianual.

<sup>4</sup> A partir del número 4 (2007) la revista careció de una periodicidad regular. El último número se publicó en 2017.

<sup>5</sup> La Editorial Cuadernos de Sofía, fundada por Juan Guillermo Estay Sepúlveda en 2014, es responsable de la edición de un nutrido grupo de revistas, especializadas en diversos campos temáticos, y monografías, además de estos Cuadernos de Arte Prehistórico.

figura de José Antonio Lasheras Corruchaga, hasta entonces director del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, y miembro del Comité Internacional de la revista, fallecido en 2016.

Atendiendo al número total de artículos, la media es de 7,8 trabajos/número. En cifras anuales, 2016 es el año en el que menos documentos se editaron (9), mientras que 2020 (21) y 2021 (22) son los que arrojan las cifras más altas. No obstante, referido a 2020 debemos señalar que a los dos volúmenes propios del año, se sumó el ya referido número extra (Figura 1).

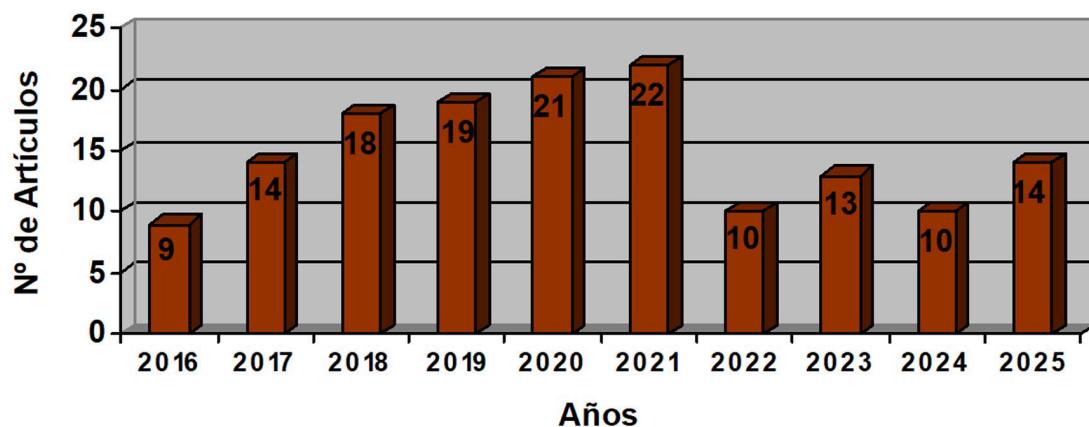


Figura 1  
Distribución de la producción por años.

## 1.2. La autoría

Los 156 documentos editados han sido firmados por un grupo de 138 autores, lo que arroja una media de 1,13 firmas/documento. Es, en verdad, una cifra baja, condicionada en gran medida por el elevado número de artículos que cuentan con una única firma, 97 (62,1%). También es alto el número de documentos que tienen solo dos firmas, 33 (21,1%), lo que hace que el porcentaje de colaboración<sup>6</sup> en los documentos publicados sea escaso, de apenas el 15,3% (24 trabajos). De hecho, sólo hay 2 documentos con cinco firmas, 3 con seis y otros 3 con siete (Figura 2).

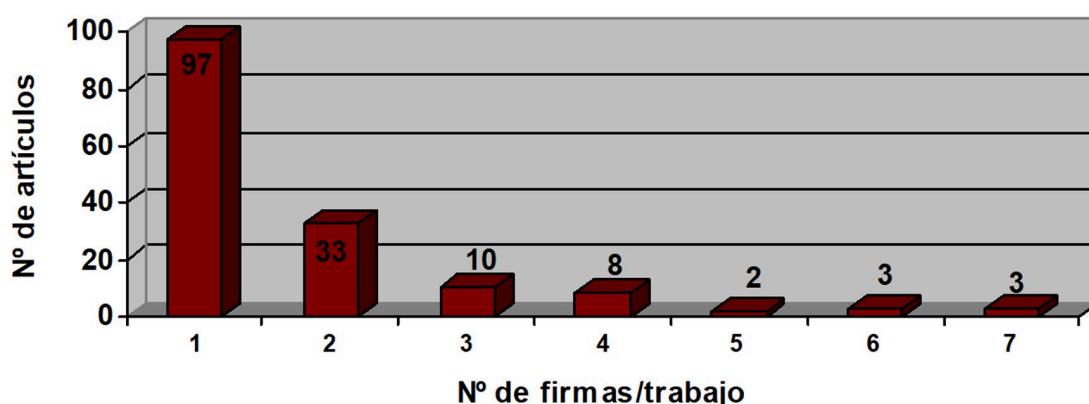


Figura 2  
Número de firmas/trabajo

<sup>6</sup> Para poder hablar de colaboración en sentido estricto debe de haber tres o más firmas.

Dentro de la autoría sí es destacable el número de firmas femeninas. Así, de los 138 firmantes de trabajos, 46 son autoras (33,3%), responsables en autoría o, en su caso, coautoría de 54 documentos (34,6%). Además, entre ellas se encuentra uno de los autores que mayor número de artículos ha publicado en *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Se trata de M<sup>a</sup> Pilar Casado López, investigadora adscrita al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, firmante de cinco de ellos.

También es cierto que el número de autores que firman un solo documento es elevado. Estos autores, calificados como “transeúntes”, son 99, lo que supone el 71,7% del total de la autoría. Y si diferenciamos por sexo, tenemos que 64 autores firman un único documento (46,3%), mientras que las autoras que rubrican solo un artículo son 34 (24,6%). En cualquier caso, este índice de transitoriedad es alto.

### 1.3. Idioma

Aun cuando la revista acepta para su publicación manuscritos originales escritos en otra lengua que no sea el español<sup>7</sup>, lo cierto es que la presencia de otros idiomas distintos a este es todavía testimonial. Tan sólo podemos reseñar la edición de tres artículos en inglés (1,9%) y uno en portugués (0,6%).

En este punto, creemos que influye poderosamente la procedencia de los autores, que en su mayor parte son hispanohablantes. Esto condiciona, sin duda, la lengua en la que se escribe, tanto por el propio origen del autor como por la naturaleza de la comunidad científica a la que va dirigido el trabajo.

### 1.4. Distribución por países

El mayor número de trabajos trata del arte rupestre de España, con 102 documentos (65,3%). Y dentro de estos podemos distinguir entre los estudios relacionados con el arte paleolítico, 15 (9,6%) y aquellos otros que versan sobre el postpaleolítico, más abundante. A su vez, dentro de este último podemos diferenciar entre documentos referidos al estilo levantino, 34 (39%) y al estilo esquemático, 24 (27,5%). Un tercer grupo de trabajos trata sobre estilos y temáticas diversas (Figura 3).

El arte rupestre de Perú y México son los siguientes en contar con un mayor número de estudios publicados, aunque la diferencia respecto del grupo anterior es más que notoria. De hecho, el total de documentos que tratan sobre el arte rupestre del continente americano suman 48, el 30,7%.

---

<sup>7</sup> Se aceptan trabajos escritos en inglés, francés, portugués, alemán, italiano y catalán.

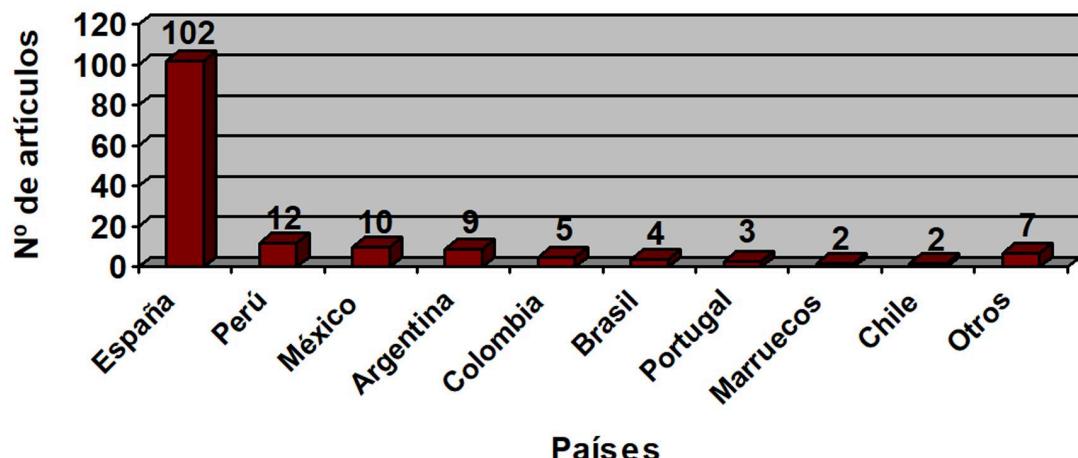


Figura 3  
Distribución de documentos por países<sup>8</sup>

### 1.5. Las bases de indización

A día de hoy, la revista *Cuadernos de Arte Prehistórico* se encuentra indexada en quince repositorios internacionales (Figura 4).

De entre las diversas bases de datos, por su vinculación estrecha con el ámbito iberoamericano, debemos resaltar *Latindex* y *Dialnet*. La primera está integrada por una red de 24 instituciones que operan de manera coordinada para reunir y divulgar información sobre las revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Por su parte, *Dialnet*, portal bibliográfico creado por la Universidad de La Rioja en 2001, ofrece acceso abierto a artículos de revistas, libros, tesis, y actas de congresos en lengua hispana, con un servicio de alertas bibliográficas y un repositorio de acceso abierto a la literatura científica hispana a texto completo.

Asimismo, la revista forma parte del *Directory Of Open Access Journals* (DOAJ), directorio en línea que cataloga y proporciona acceso a aquellas revistas académicas y científicas de alta calidad que evalúan los documentos mediante un proceso de revisión por pares y que tienen acceso abierto.

Por último, pero de suma importancia, desde 2022 Editorial Cuadernos de Sofía es representante de *Crossref* para la generación del Identificador de Objeto Digital (DOI), lo que repercute muy positivamente en los trabajos editados en la revista.

<sup>8</sup> El capítulo “otros” está integrado por aquellos países cuyo arte rupestre cuenta con un solo documento. Son El Salvador, China, Costa Rica, Cuba, Venezuela y la India. Asimismo, un trabajo aborda temas genéricos y no trata sobre el arte rupestre de un territorio concreto.



Figura 4  
Bases de datos en las que está indexada la revista Cuadernos de Arte Prehistórico.

## 2. El futuro

Sin duda, tras diez años de vida y veinte números publicados, podemos considerar que *Cuadernos de Arte Prehistórico* es una realidad asentada en el panorama bibliográfico dedicado a la investigación del arte prehistórico y la divulgación de sus resultados.

En todo caso, más allá de esta realidad, nuestro objetivo es que se convierta en una publicación de referencia al respecto. Para ello pretendemos avanzar en diversos ámbitos. Entre otras iniciativas reseñamos las siguientes:

- Estrechar vínculos con instituciones cuyo ámbito de actuación se centre en el estudio del arte prehistórico, en cualquiera de sus manifestaciones.
- Acrecentar la presencia de la revista entre el colectivo de investigadores latinoamericanos.

- Fomentar la publicación de los resultados de investigadores de otros países no hispanohablantes.

- Hacer presente la revista en un mayor número de repositorios bibliográficos internacionales.

## Bibliografía

Mateo Saura, M. Á. "La autoría femenina en la producción científica sobre la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)". *Revista Ciencias de la Documentación* núm. 1,1. (2015): 27-49.

Mateo Saura, M. Á. "El papel de las publicaciones periódicas en el estudio de la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)". *Revista Ciencias de la Documentación* núm. 1,3. (2015): 7-30.

Licencia Creative Commons Atributtion  
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-NC 4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista