



Hallazgos destacados a la luz del inventario de arte rupestre de la Región de Murcia. Primera parte: el abrigo de Cejo Cortado III (Mula)

/

Key findings in light of the inventory of rock art in the Region of Murcia. Part One: the Abrigo de Cejo Cortado III (Mula)

Teresa Fernández Azorín

Sociedad de Estudios Historiológicos, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3128-319>
teresaazorin8@hotmail.com

Pedro Lucas Salcedo

Sociedad de Estudios Historiológicos, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8627-8040>
estudiosetnograficos11@gmail.com

Recibido: 14-12-2025 - **Aceptado:** 27-3-2026 - **Publicado:** 27-7-2026

Financiamiento

La investigación ha sido autofinanciada por los autores.

Conflicto de interés

Los autores declaran no presentar conflicto de interés.

Licencia

Los autores retienen los derechos de autor de este artículo. Revista Cuadernos de Arte Prehistórico publica esta obra bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que se cite apropiadamente a los autores originales.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Resumen

Exponemos los hallazgos destacables a la luz del inventario de arte rupestre en Murcia. Esta primera entrega da a conocer nuevos hallazgos en Cejo Cortado con un tercer abrigo y un nuevo panel con una figura levantina inédita en el abrigo I.

Palabras clave

Arte rupestre, estilística, recurrencia, levantino, esquemático.

Abstract

We present the most noteworthy findings in light of the inventory of rock art in Murcia. This first installment reveals new discoveries at Cejo Cortado, including a third rock shelter and a new panel with a previously unknown levantine figure in shelter I.

Key words

Rock art, stylistic, recurrence, levantine, schematic.

Introducción

La Sierra del Cejo Cortado, situada en el sector noreste del municipio de Mula (Murcia), alberga restos de pintura prehistórica que realizaron pintores de tiempos remotos, y que han sobrevivido durante milenios resistiendo a las inclemencias del paso del tiempo, la meteorología y al paso del ser humano.

Este arte se corresponde con, al menos, tres contextos diferenciables. Por un lado, encontramos numerosas figuras realizadas con pigmento rojo repartidas por cinco abrigos, realizadas con un alto nivel de abstracción y escasa simbología, que representa figuras humanas, varias de ellas con falda, así como algunos cuadrúpedos de especie indeterminada y otras abstracciones. Por otro lado, y asociadas a un momento posterior, encontramos otras figuras realizadas en pigmento negro y con una tendencia distinta, que hace uso de figuras bitriangulares y oculadas, presentes en Abrigo de Justo y en Cejo Cortado III. Por último, y gracias a los últimos hallazgos, también tenemos pinturas de estilo levantino en el Abrigo I de Cejo Cortado, un équido y otras figuras no reconocibles que podrían corresponderse con este otro estilo (Figura 1).



Figura 1

Panorámica desde el interior del Abrigo de Cejo Cortado III.

Por supuesto, estas tendencias de arte de estilo esquemático se enmarcan administrativamente dentro del conjunto de sitios rupestres de la Región de Murcia, pero geográficamente componen un marco más amplio en la Sierra del Segura, dando sentido a un paisaje y un territorio en su conjunto, en relación con varios núcleos secundarios que ganan relevancia al trascender las fronteras provinciales, como el núcleo de Lorca-Los Vélez, o Altiplano-Minateda.

1. La sierra del Cejo Cortado. Geología y medio

La orografía murciana se caracteriza por un gran contraste topográfico, observando diferencias que van desde los 2014 m s.n.m. de Revolcadores hasta la cota cero de nuestras costas. La Sierra del Cejo cortado, en torno a los 700 m s.n.m., se enmarca dentro de este contexto geográfico ocupando un lugar central dentro de las fronteras administrativas de la Región de Murcia (Figura 2).



Figura 2
Mapa relieve de la Sierra del Cejo Cortado. Fuente Sigpac.

La cuenca de Mula es una zona deprimida rodeada al sur por las sierras de Espuña y Cambrón, al oeste por las sierras de Lavia y Burete, y al este por el valle del río Segura, en el que desemboca el río Mula. Respecto a la geología de la zona donde se encuentran las pinturas está basada en carniolas biocalcáreas y calizas dolomíticas, formadas en el Mesozoico, alternadas con zonas de margocalizas que dan lugar al paisaje de las *badlands*. Consecuentemente, el deterioro del arte prehistórico en estos paneles areniscos es más susceptible a la erosión que la mayoría de sitios, que se presentan sobre soporte rocoso calizo.

El núcleo de la Sierra del Cejo Cortado cobra sentido dentro de los distintos contextos prehistóricos gracias a su ubicación privilegiada como paso de montaña y cruce de caminos que une los pasos antiguos del río Segura con la vía de comunicación principal de Andalucía y la variante de la costa de Lorca-Águilas. La localización del Cejo Cortado respecto a otras estaciones con restos de arte prehistórico nos muestra un sitio de paso principal para las distintas sociedades en diferentes momentos de la prehistoria. Se ubica a una escasa jornada a pie de otros núcleos rupestres como Cañón de Almadenes (15 km al norte), Abrigo del Milano

(15 km al oeste), Barranco de la Hoz de Sierra Espuña (18 km al sur), o Abrigo del Azud de Ricote (12 km al Noreste) (Figuras 3 y 4).

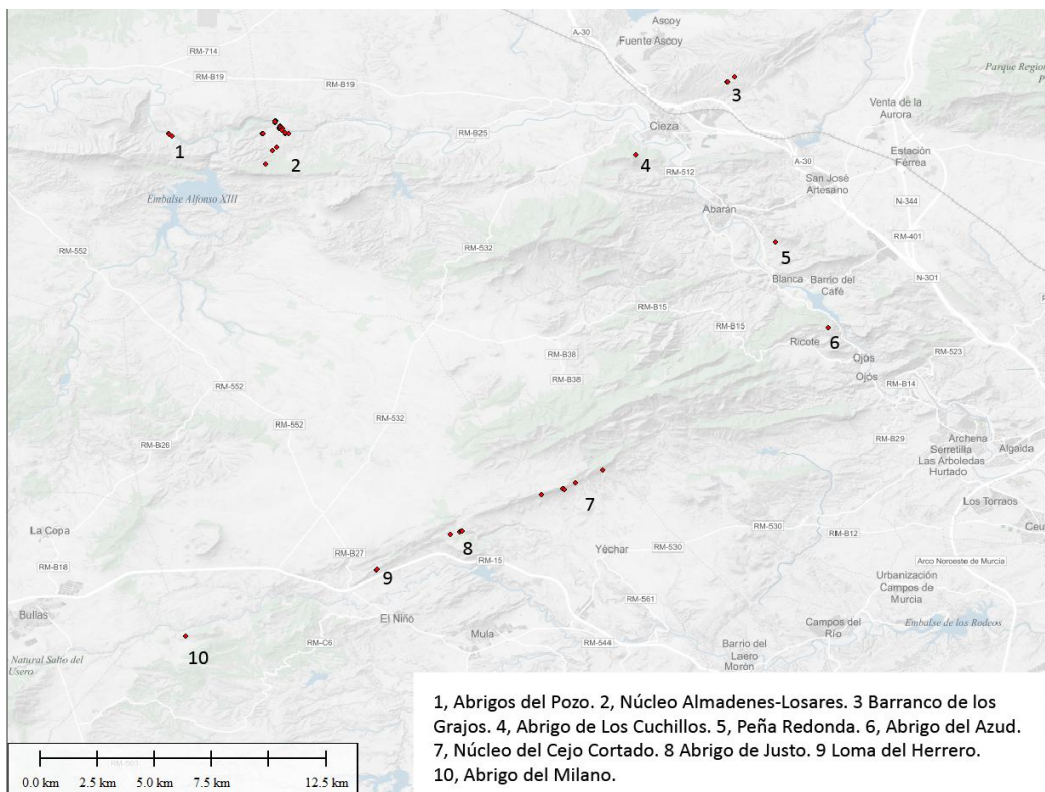


Figura 3

Mapa de relieve con localizaciones rupestres (rojo), caminos de coste mínimo (verde) y principales corredores de fauna (negro).

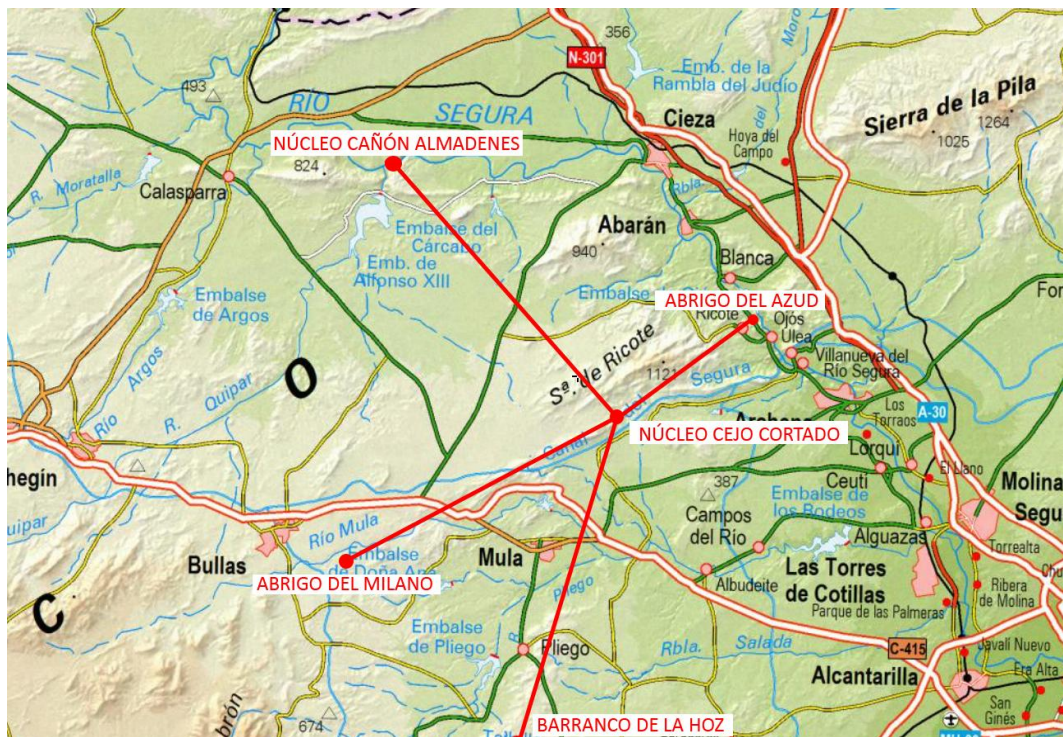


Figura 4

Mapa de distancias respecto a sitios rupestres cercanos.

El municipio de Mula alberga doce sitios con arte rupestre en ocho estaciones distintas, distribuidas a lo largo de sus 633,4 km². En sus distintos paneles, entre todos los sitios rupestres, se ha realizado un recuento de 156 motivos, 41 de estilo levantino, 99 de estilo esquemático, y 16 de época histórica. Se han reconocido tres pintores distintos de época epipaleolítica, al menos otros dos de época neolítica y uno de época calcolítica, además del pintor del Charcón, supuestamente, el Padre Perea (Tabla 1).

AÑO	SITIO	HALLAZGO, DESCUBRIMIENTO / NOTIFICACIÓN	Nº DE MOTIVOS
1945	Abrigo del Charcón ¹	E. Cuadrado	16
1985	Abrigo del Milano	Colectivo de Arqueología de Bullas	44
1988	Abrigos de Cejo Cortado	F. Puche. R. Montés, J. J. Sánchez Pravia y B. López	33
2004	Abrigo del Lomo del Herrero	M. Á. Mateo Saura y J. A. Bernal Monreal	11
2016	Abrigo de Justo	J. García Tudela, P. Lucas Salcedo, T. Fernández. Azorín, R. Campuzano y Federación de Espeleología de Murcia	24
2019	Abrigo del Barranco de la Hoz	P. Lucas Salcedo, T. Fernández. Azorín	8
2020	Abrigo de Lara	J. Lara	6
2022	Abrigo de Cejo Cortado III	P. Lucas Salcedo, T. Fernández. Azorín	14
Total de motivos			156

Tabla 1
Sitios con arte rupestre en Mula.

2. Antecedentes de estudio de la sierra del Cejo Cortado

Tenemos noticia del primer hallazgo en la zona por parte de Francisco Puche en 1988, cuando, acompañado por Mari Ros, realiza el hallazgo de una serie de figuras en el Abrigo I del Cejo Cortado. Pronto se realizaron los primeros estudios, y se llevó a cabo un trabajo de documentación y catalogación cuyos resultados fueron publicados en el número 3 de las *Memorias de Arqueología* por Ricardo Montes Bernárdez, José Sánchez Pravia y Begoña López Limia². Además, los autores publican un segundo trabajo en el número 91 de la *Revista de Arqueología*³.

¹ El contenido gráfico de este conjunto no es de cronología prehistórica.

² R. Montes Bernárdez, J. Sánchez Pravia y B. López Lima, "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional". *Memorias de Arqueología* núm. 3. 1987-1988. (1995): 11-25.

³ R. Montes Bernárdez y J. Sánchez Pravia, "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos". *Revista de Arqueología* núm. 91. (1988): 5-11.

Cabe mencionar que la pareja también había descubierto en Cieza, durante una excursión nocturna, el Abrigo de los “Pucheros”, que debe su nombre al apellido de ambos: Puche-Ros. Paco era un gran conocedor del territorio y acostumbraba a recorrer el paisaje de montaña en solitario, pero fue acompañado por Mari cuando tuvo la fortuna de realizar los hallazgos. Tristemente fallecido en 2021, dejó un legado de dos abrigo que fueron declarados Patrimonio Mundial. Según el testimonio de su compañera Mari también llegaron a visitar el sitio de Loma del Herrero, pero al no reconocer figuras no le dieron importancia y no se notificó en su día (Figura 5).



Figura 5
Paco Puche con su familia en una de sus excursiones.

Unos años más tarde, el conjunto de Cejo Cortado fue sometido a revisión por parte de Miguel Ángel Mateo Saura, que publica en 1999 unos catorce motivos y máculas inéditos en su publicación *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*⁴.

Sobre 2016 fue localizado y puesto en valor el Abrigo de Justo por parte de miembros de la Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos⁵. Este abrigo contiene unas veinte figuras distribuidas en tres paneles, entre los que destacan las figuras bitriangulares oculadas. Sólo es posible acceder al lugar mediante escalada vertical.

Poco después el vecino Joaquín Lara localiza el Abrigo de Lara en un barranco cercano⁶. Este abrigo contiene unos seis motivos. Teniendo en cuenta que varios aparecen por debajo de la capa cero de depósito orgánico es posible que tras la intervención aparezcan nuevas figuras de tipo esquemático.

⁴ M. Á. Mateo Saura, *Arte Rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. (Murcia: Editorial KR, 1999), 181-190.

⁵ T. Fernández Azorín y P. Lucas Salcedo, “Descubrimiento de arte rupestre en Yéchar. Nuevos hallazgos de restos pictóricos en el Abrigo de Justo, Mula. Orígenes y Raíces núm.9. (2016): 8-13; T. Fernández Azorín y P. Lucas Salcedo, “Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar “. Serie arqueológica núm. 25. Varia núm. XIII. 2019: 113-128.

⁶ T. Fernández Azorín y P. Lucas Salcedo, “Trabajos de inventario de abrigo de Arte Rupestre de la Región de Murcia”. *Actas de las XXVIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. Murcia: Consejería de Cultura, 2022: 113-120.

En una revisión en 2022, a la luz del inventario de arte rupestre de la Región de Murcia, fue localizado y documentado el Abrigo III del Cejo Cortado, que añade otros tres paneles al conjunto con unas dieciocho figuras más⁷.

Finalmente, durante los trabajos de puesta en valor del sitio por parte del Ayuntamiento gracias a las ayudas Patrimonio Mundial de UNESCO, fue localizado el panel 8 del Abrigo de Cejo Cortado I, que contiene un équido de estilo levantino. También se aprecian en el panel 7 otras dos figuras posiblemente adscribibles al estilo levantino.

3. El Abrigo de Cejo Cortado III

Situado a unos 60 metros al este del Abrigo de Cejo Cortado II, conforma una cavidad de amplias proporciones, con soportes enrojecidos que dificultan la visibilidad de los motivos, y compuestos por materiales blandos en algunos tramos, que facilitan el deterioro. El abrigo alberga tres puntos diferentes donde se ha plasmado pintura prehistórica (Figura 7).



Figura 6
Vista lateral del Abrigo de Cejo Cortado III.

Panel 1. Situado a la derecha del abrigo conforma una cavidad con una hornacina que acoge una escena con lo que parece una serie de diez figuras humanas, algunas de ellas con faldas, y otros restos no identificables. La presencia de polvo adherido a la superficie protege de la erosión por acción directa del viento, que es la patología más frecuente observada en los soportes del abrigo, pero dificulta la visualización de los motivos (Figura 7).

⁷ T. Fernández Azorín y P. Lucas Salcedo, "Más arte rupestre en la sierra del Cejo Cortado (Mula). Documentación de tres nuevos paneles en Cejo Cortado III". *Orígenes y Raíces* núm. 21. (2024): 20-28.

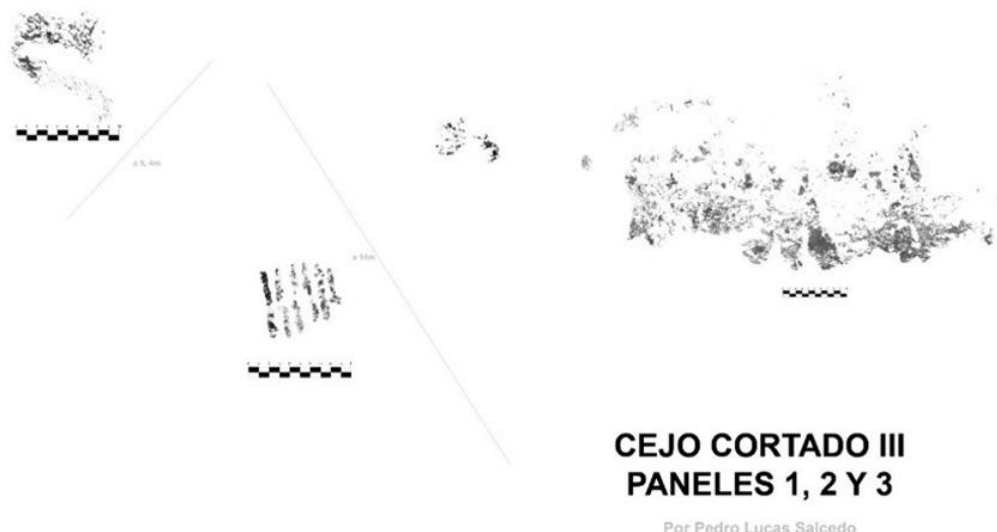


Figura 7
Calco de los paneles del Abrigo de Cejo Cortado III

Motivos 1-9. Figuras antropomorfas con falda en serie. Se encuentran en un estado de conservación muy precario, la mejor conservada es la figura central, que parece portar un elemento a modo de tocado, como ocurre en el Barranco de los Grajos II⁸. Las representaciones guardan similitud con las aparecidas en el abrigo I, y es probable que existan otras dos o tres figuras más que resulta imposible identificar, pero cuya presencia se intuye (Figura 8).

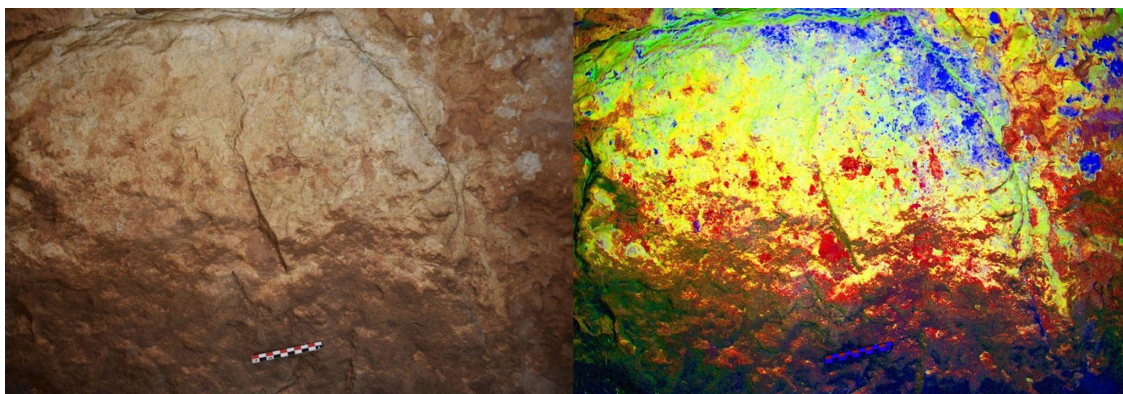


Figura 8
Ubicación de los motivos 1 a 9.

⁸ T. Fernández Azorín y P. Lucas Salcedo, Avance al estudio del arte rupestre del Barranco de los Grajos (Cieza, Murcia). (Murcia: Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos, 2024).

Motivos 10 a 12. A la izquierda de la hornacina se observan otros dos motivos, el 10 y 11, de muy difícil identificación. A la derecha de la hornacina se observan también máculas y restos no identificables denominados motivo 12 (Figuras 9 y 10).

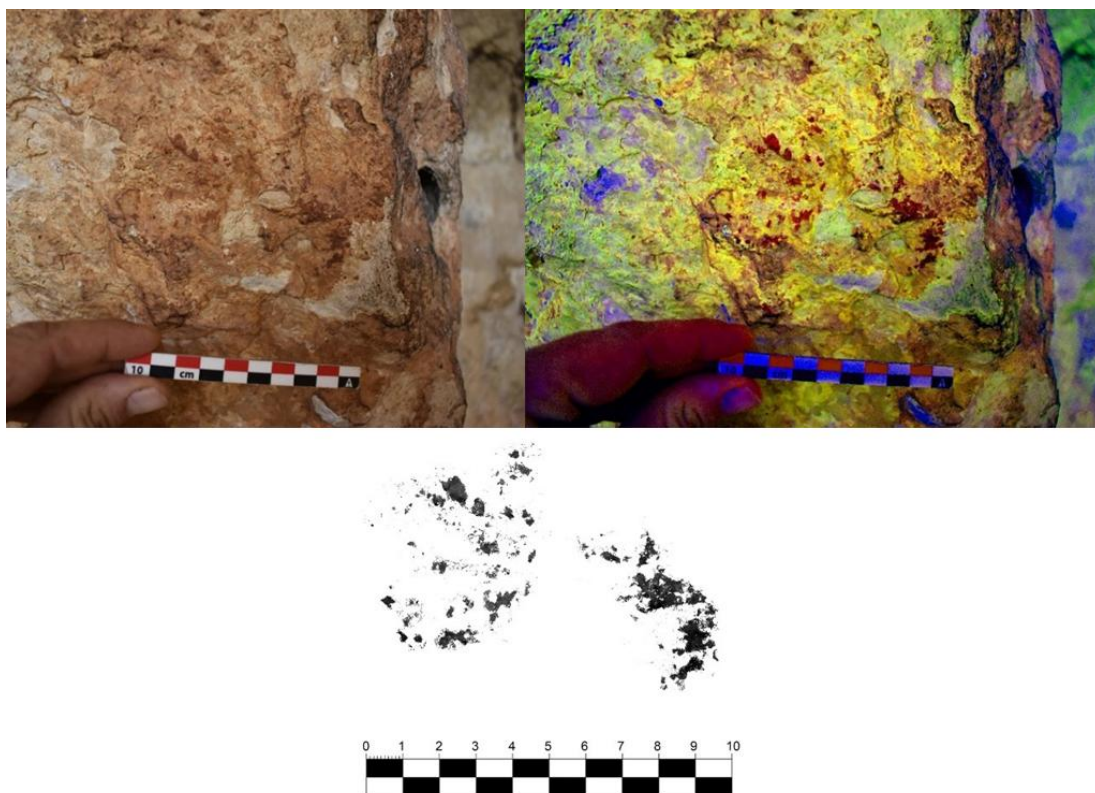


Figura 9
Tratamiento gráfico de los motivos 10 y 11.

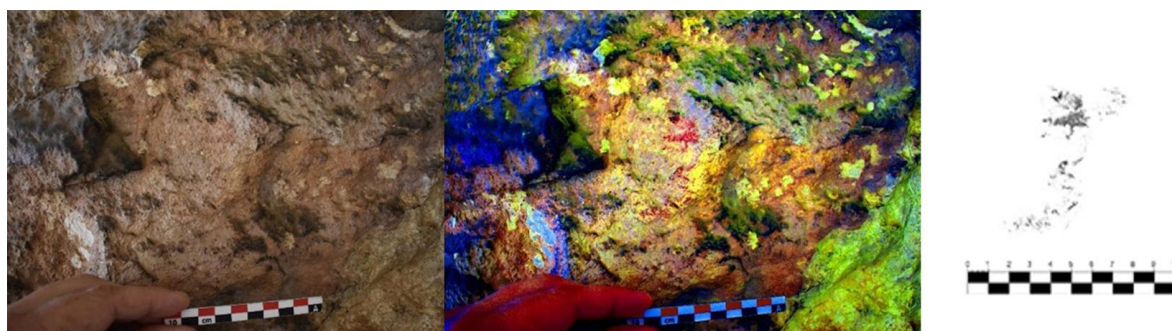


Figura 10
Motivo 12 y otros restos.

Panel 2. Se localiza en el interior de la bandera de una formación ovalada que ha perdido su sustento y podría correr peligro de desprendimiento. Contiene un motivo distinto en pigmento y ejecución al resto de pinturas del abrigo (Figura 11).

Motivo 13. Los motivos se presentan en pigmento negro, con trazo contundente y rectilíneo bien marcado, similares a los del Abrigo de Justo. Describe una serie de seis barras verticales algo deterioradas, de unos 3-4 cm de longitud (Figura 12).



Figura 11
Cavidad del panel 2 y fotografía del mismo.

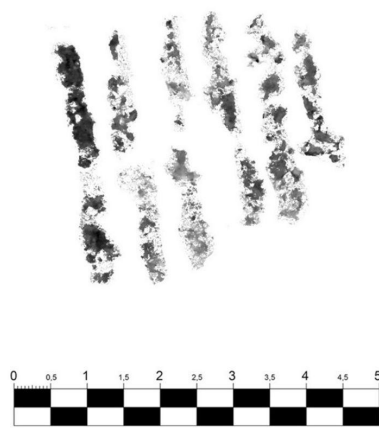
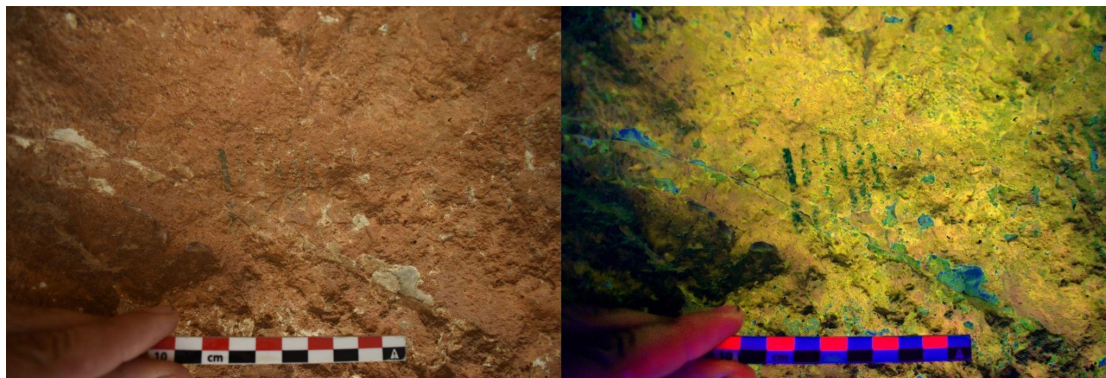


Figura 12
Motivo 13. Filtro YBK en DStretch de los motivos en negro. Dibujo del motivo.

Panel 3. En el interior de la cavidad de mayores proporciones, en la protuberancia de la pared izquierda y a unos 1,80 cm del suelo, encontramos varias máculas informes y una abstracción de forma semicircular (Figuras 13 a 15).



Figura 13
Cavidad del panel 3.

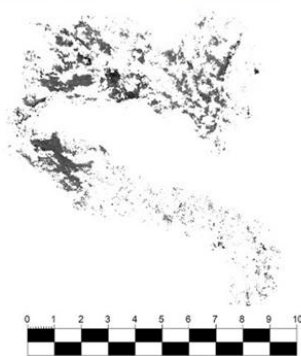
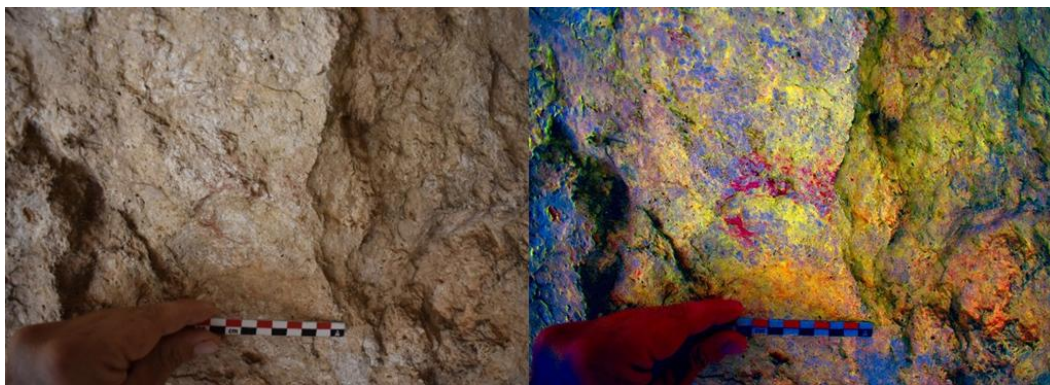


Figura 14
Tratamiento gráfico del motivo 14.



Figura 15
Vista de la sección derecha del Abrigo del Cejo Cortado III

4. Addenda: panel 8 del Abrigo del Cejo Cortado I (inédito)

Motivo 31. Cuadrúpedo de estilo levantino. Se aprecia el trazo fino en el contorno del cuadrúpedo y un relleno con pigmentación algo menos densa. Da la impresión de que fue cubierto en otro pigmento rojo (más acuoso y menos denso) en época posterior. Existen dificultades para identificar al animal, pues carece de cornamentas y el rabo está perdido. Barajamos dos posibilidades: en primer lugar, podría tratarse de un équido, teniendo en cuenta las orejas apuntadas, el lomo recto, las patas largas, y tamaño de cabeza grande; además, podría encontrarse paralelo con el équido de Canto Blanco (Jumilla)⁹; por otro lado, si descartamos el tamaño de cabeza grande y asumimos que el pigmento corresponde al repintado posterior, podría tratarse de una cierva joven (Figura 16).

⁹ E. Gandía Cutillas et al., "Nuevos datos sobre el abrigo rupestre de Canto Blanco Jumilla". *Orígenes y Raíces* núm. 19. (2022): 14-22.

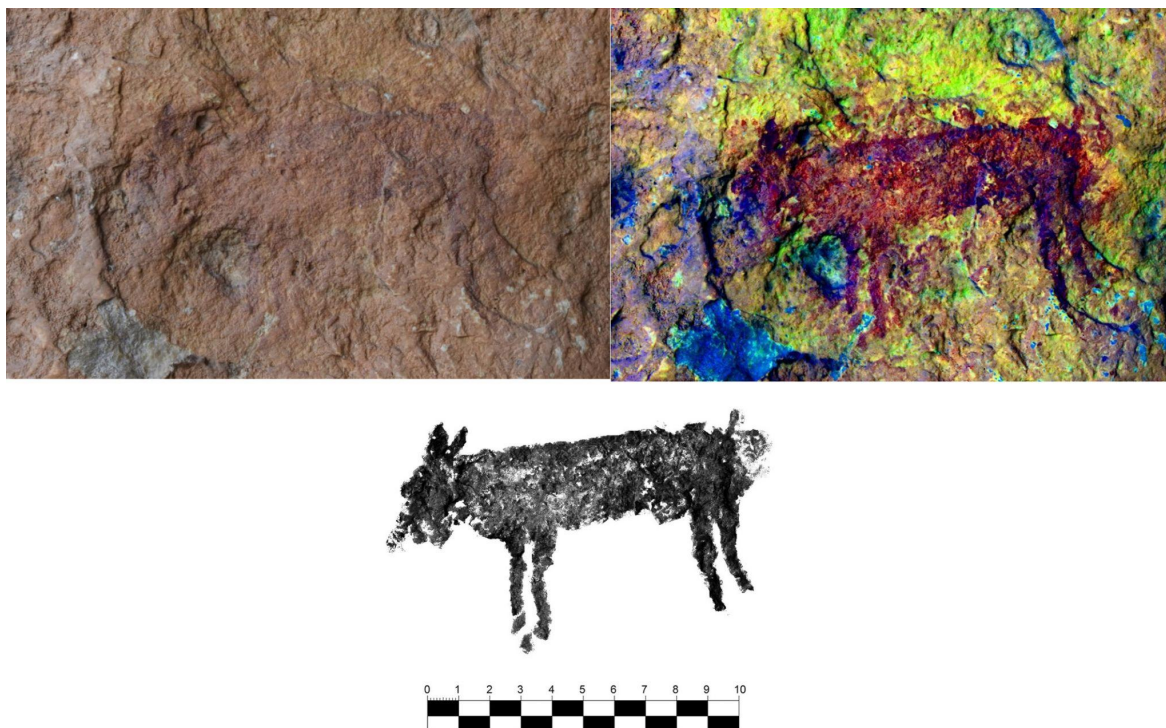


Figura 16
Cejo Cortado I. Motivo 31. Fotografía, tratamiento gráfico y dibujo.

Bibliografía

- Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. “Descubrimiento de arte rupestre en Yéchar. Nuevos hallazgos de restos pictóricos en el Abrigo de Justo, Mula”. *Orígenes y Raíces*, núm. 9. (2016): 8-13.
https://www.academia.edu/28560924/Revista_Or%C3%ADgenes_y_Ra%C3%ADces_n%C3%BAmero_9
- Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. “Estudio del arte rupestre esquemático del Abrigo de Justo de Yéchar “. *Serie arqueológica* núm. 25. *Varia* núm. 13. (2019): 113-128.
- Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. “Trabajos de inventario de abrigos de Arte Rupestre de la Región de Murcia”. *Actas de las XXVIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. Murcia: Consejería de Cultura, 2022, 113-120.
<https://patrimoniocultural.carm.es/documents/1806272/38529783/jornadas28/f42cc9ff-88f1-483c-88ff-7a1bbc6dbad7>
- Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. “Más arte rupestre en la sierra del Cejo Cortado (Mula). Documentación de tres nuevos paneles en Cejo Cortado III”. *Orígenes y Raíces*, núm. 21. (2024): 20-28.
https://www.academia.edu/113780307/No_21_Revista_OR%C3%8DGENES_y_RA%C3%8DCES
- Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. *Avance al estudio del arte rupestre del Barranco de los Grajos (Cieza, Murcia)*. Murcia: Sociedad de Estudios Historiológicos y Etnográficos, 2024.
- Fernández Azorín, T., Lucas Salcedo, P. y Ruiz García, J. F. *Guía del Patrimonio Cultural de Yéchar*. Murcia: Sociedad de Estudios Historiológicos, 2021.
- Gandía Cutillas, E., Hernández Carrión, E., Fernández Azorín, T. y Lucas Salcedo, P. “Nuevos datos sobre el abrigo rupestre de Canto Blanco, Jumilla”. *Orígenes y Raíces*, núm. 19. (2022): 14-22.
https://www.academia.edu/84539425/N19_Revista_Or%C3%ADgenes_y_Ra%C3%ADces

- Mateo Saura, M. Á. Arte Rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca, Murcia: Editorial KR, 1999.
- Montes Bernárdez, R. y Sánchez Pravia, J. J. "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos". Revista de Arqueología núm. 91. (1988): 5-11.
- Montes Bernárdez, R. y Sánchez Pravia, J. J. "Informe sobre las investigaciones realizadas en el Abrigo del Charcón, Mula (Murcia)". Memorias de Arqueología, núm. 5. (1995): 695-707.
https://patrimoniocultural.carm.es/documents/1806272/1815020/44-CHARCON_Mula.ps.pdf.
- Montes Bernárdez, R., Sánchez Pravia, J. y López Lima, B. "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional". Memorias de Arqueología, núm. 3. (1987-1988): 11-25.
https://portaleslr.carm.es/documents/1806272/38527023/memorias+arqueologia+3_c_ompleto.pdf.

Licencia Creative Commons Attribution
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-
4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista