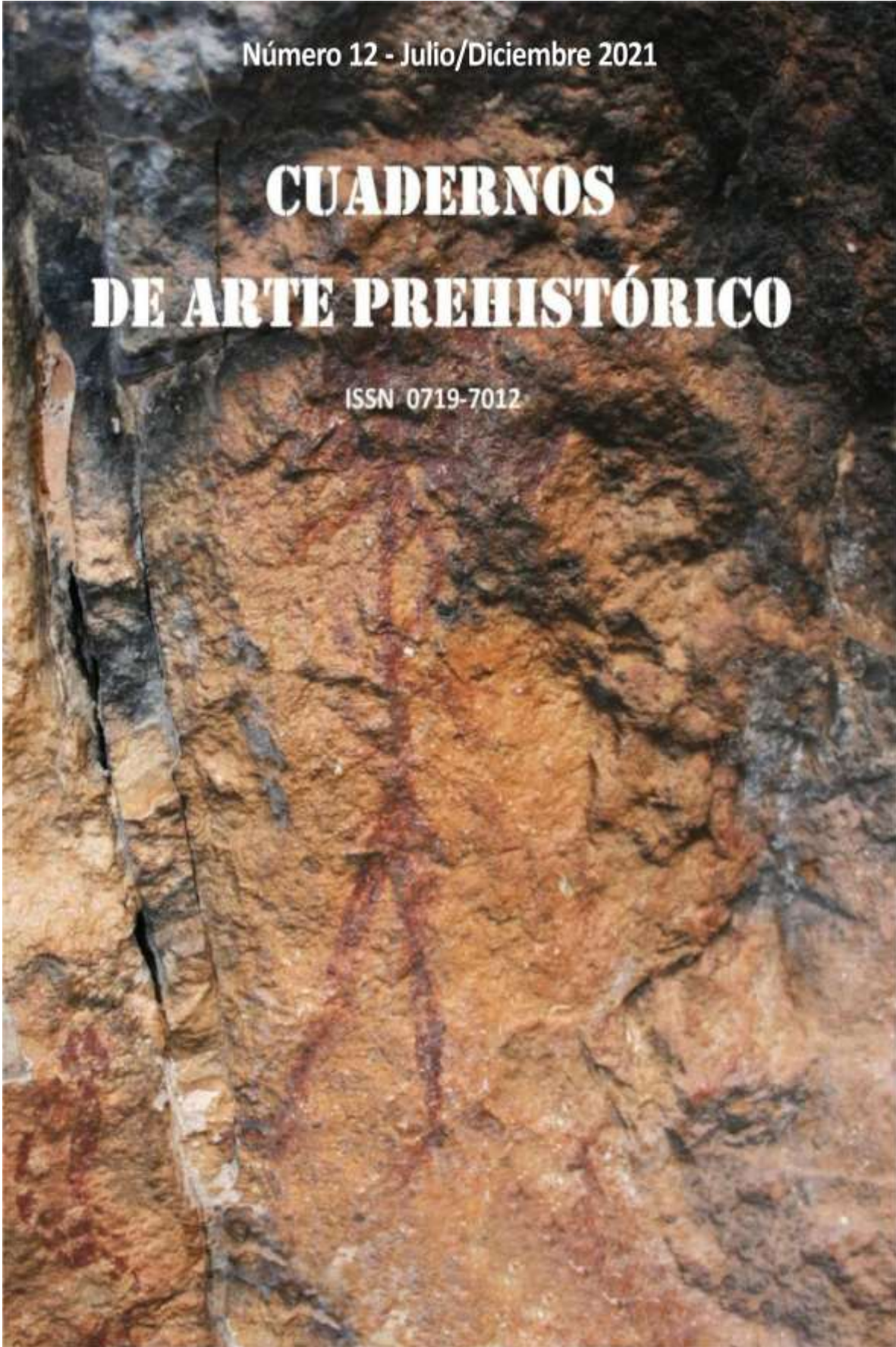


Número 12 - Julio/Diciembre 2021

**CUADERNOS  
DE ARTE PREHISTÓRICO**

ISSN 0719-7012





## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### CUERPO DIRECTIVO

#### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España*

#### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Cuerpo Asistente

#### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### COMITÉ EDITORIAL

#### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

#### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

#### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

#### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

#### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

#### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

#### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

#### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

#### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

#### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa, Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra





## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 12 / Julio – Diciembre 2021 pp. 158-166

**EL ARTE RUPESTRE DEL BARRANCO DE LA VENTANA (NERPIO, ALBACETE)**

**THE ROCK ART OF BARRANCO DE LA VENTANA (NERPIO, ALBACETE)**

**D. Antonio Carreño Cuevas**

Parque Cultural de Nerpio, Albacete, España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5442-6769>  
levantino1960@gmail.com

**Dr. D. Miguel Ángel Mateo Saura**

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>  
mateosaura@regmurcia.com

**Fecha de recepción:** 14 de marzo de 2021 - **Fecha de revisión:** 06 de abril de 2021  
**Fecha de aceptación:** 27 de abril de 2021 - **Fecha de publicación:** 01 de julio de 2021

**Resumen**

Presentamos el estudio de las pinturas rupestres del abrigo del Barranco de la Ventana, de Nerpio, descubierto en 2018. Los únicos motivos documentados se corresponden con la figura de un arquero y varios trazos rectilíneos de tamaño muy reducido.

**Palabras Claves**

Arte Rupestre – Barranco de la Ventana – Nerpio – Albacete – España

**Abstract**

We present the research of rock paintings of the Barranco de la Ventana shelter, in Nerpio, discovered in 2018. The only documented motifs correspond to the figure of an archer, and several very small-straight lines.

**Keywords**

Rock art – Barranco de la Ventana – Nerpio – Albacete – Spain

**Para Citar este Artículo:**

Carreño Cuevas, Antonio y Mateo Saura, Miguel Ángel. El arte rupestre del Barranco de la Ventana (Nerpio, Albacete). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 12 (2021): 158-166.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



## Introducción

El descubrimiento de este conjunto se produjo en 2018, a raíz de la inspección que hace Antonio Carreño Cuevas del entorno próximo del Abrigo del Royo del Altuñío. Esta inspección se encuadraba en los trabajos de revisión y documentación que por entonces se estaban desarrollando para la preparación de una amplia monografía dedicada al arte rupestre prehistórico de Nerpio<sup>1</sup>, promovida y editada por el Instituto de Estudios Albacetenses ‘Don Juan Manuel’, dentro de la serie Arte Rupestre en Albacete.

### 1. El entorno

El Barranco de la Ventana es un pequeño curso de agua estacional, tributario por la derecha del Barranco del Royo del Altuñío. Se trata de un relieve abrupto y quebrado, con notables altitudes que en la cercana Sierra de las Cabras llegan a superar los 2.000 m.s.n.m. El frente rocoso en el que se abre el abrigo está formado sobre todo por calizas bioclásticas del Mioceno Inferior, aunque que en otros puntos del barranco aparecen también margas y arcillas del Oligoceno. La vegetación espontánea actual es la propia de un bosque mixto mediterráneo con pinos, encinas y sabinas como especies de mayor porte, y abundante matorral. Numerosas fuentes dispersas por el entorno completan una reducida red hidrográfica. Entre la fauna, la abundancia de especies salvajes, especialmente cabras, convierten estos parajes en excelentes espacios para la caza (Figura 1).



Figura 1  
“Ventana” rocosa que da nombre al barranco

<sup>1</sup> M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Serie Arte Rupestre en Albacete num 2. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2020).

Se trata de un área en la que ya teníamos documentados otros conjuntos de arte rupestre prehistórico, tanto de estilo levantino como esquemático. Así, en el entorno más próximo encontramos, por el noroeste, los motivos esquemáticos de barras, tectiformes, círculos y ramiformes del Abrigo de la Fuente de las Zorras<sup>2</sup>; los trazos también esquemáticos del Abrigo de Montañoz I, y los cuadrúpedos y figuras humanas levantinas de Montañoz II<sup>3</sup>; la pareja de elementos antropomorfos de la Ventana de los Enamorados I<sup>4</sup> y el esquema humano de la Ventana de los Enamorados II<sup>5</sup>.

Por el suroeste, conocemos los restos de pintura indeterminables en su estilo y tipología del Cortijo de la Rosa<sup>6</sup>, y el esquema geométrico del Abrigo de la Senda de la Cabra<sup>7</sup>; por el sur, contamos con el cáprido levantino del Abrigo de Cañadas I, y los cuadrúpedos y el arquero también levantinos del Abrigo de Cañadas II<sup>8</sup>; y por el este, tenemos los trazos serpentiformes del Abrigo de Arroyo Blanco I, y dentro del estilo levantino, el cévido del Abrigo de Arroyo Blanco II<sup>9</sup>, y los cuadrúpedos del Royo del Altuño<sup>10</sup>.

## 2. La estación rupestre

Situada a una altitud de 1.250 m.s.n.m., la pequeña cavidad que contiene las pinturas se inscribe en un farallón rocoso en el que se abren varios abrigo de mayor tamaño que, orientados hacia el sur-sureste, están vacíos de manifestaciones artísticas. Esta otra, en concreto, tiene unas dimensiones modestas de 4,30 m de abertura de boca, una altura de 1,80 m y una profundidad de apenas 0,40 m de profundidad (Figura 2).

Los motivos pintados se localizan en la parte central de la cavidad, a una altura respecto del suelo de la misma de entre de 0,90 m y 1m.

<sup>2</sup> A. Alonso y A. Grimal, *El arte rupestre prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino* (Barcelona: los autores, 1996), 23; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 50.

<sup>3</sup> A. Alonso y A. Grimal, *El arte rupestre prehistórico...* 21-23; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 104-105.

<sup>4</sup> Este conjunto es también conocido como Abrigo de los Sabinas. A. Alonso y A. Grimal, "El arte rupestre prehistórico..." 25; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 69-70.

<sup>5</sup> M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 71.

<sup>6</sup> A. Alonso y A. Grimal, "El arte rupestre prehistórico..." 20-21; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 122.

<sup>7</sup> A. Alonso y A. Grimal, *El arte rupestre prehistórico...* 21; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 53.

<sup>8</sup> A. Alonso y A. Grimal, *El arte rupestre prehistórico...* 19-20; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 47-49.

<sup>9</sup> M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "Documentación de nuevos yacimientos con arte rupestre en Albacete: los abrigos de Arroyo Blanco (Nerpio)". *Al-Basit* num 48. (2004), 5-32; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 78-79.

<sup>10</sup> M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "Aportaciones al conocimiento del arte rupestre levantino en el Alto Segura. El Abrigo del Royo del Altuño (Nerpio, Albacete)", *Al-Basit* num 58 (2013): 5-17; M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio...* 82.





Figura 2  
Vistas del frente rocoso del Barranco de la Ventana

### 3. Las pinturas

Tan solo hemos documentado dos grupos de motivos. De una parte, el único elemento figurativo se corresponde con la figura de un individuo, de formas muy rectas y angulosas, caracterizado como arquero. Con apenas 6 cm de altura, sostiene el arma con la mano izquierda, en actitud clara de disparo, puesto que se aprecia incluso el proyectil cargado, mientras que con la mano derecha parece sujetar otros elementos muy lineales que, a tenor de la similitud que muestran con la morfología de la flecha cargada en el arco, seguramente podríamos proponer como un haz de flechas. La cabeza, de forma circular, es muy grande, desproporcionada respecto del tamaño que tiene el resto de la figura. El cuerpo es triangular, con una cintura ancha, mientras que tanto los brazos como las piernas enseñan una acusada linealidad, sin atisbo alguno de detalles anatómicos. Un trazo grueso situado a la derecha contacta con la figura humana por la cintura (Figuras 3 y 4).



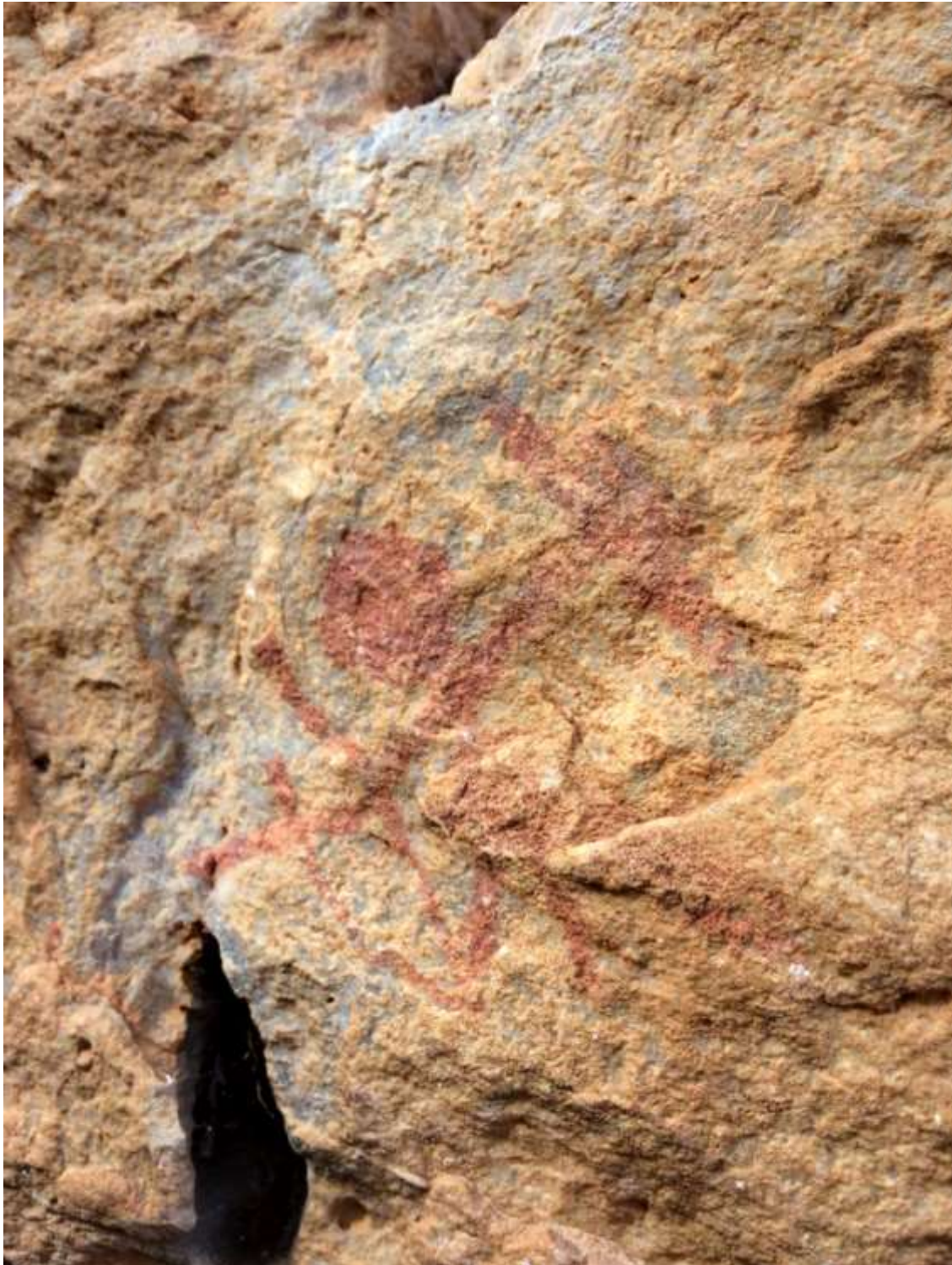


Figura 3  
Barranco de la Ventana. Panel 1. Arquero

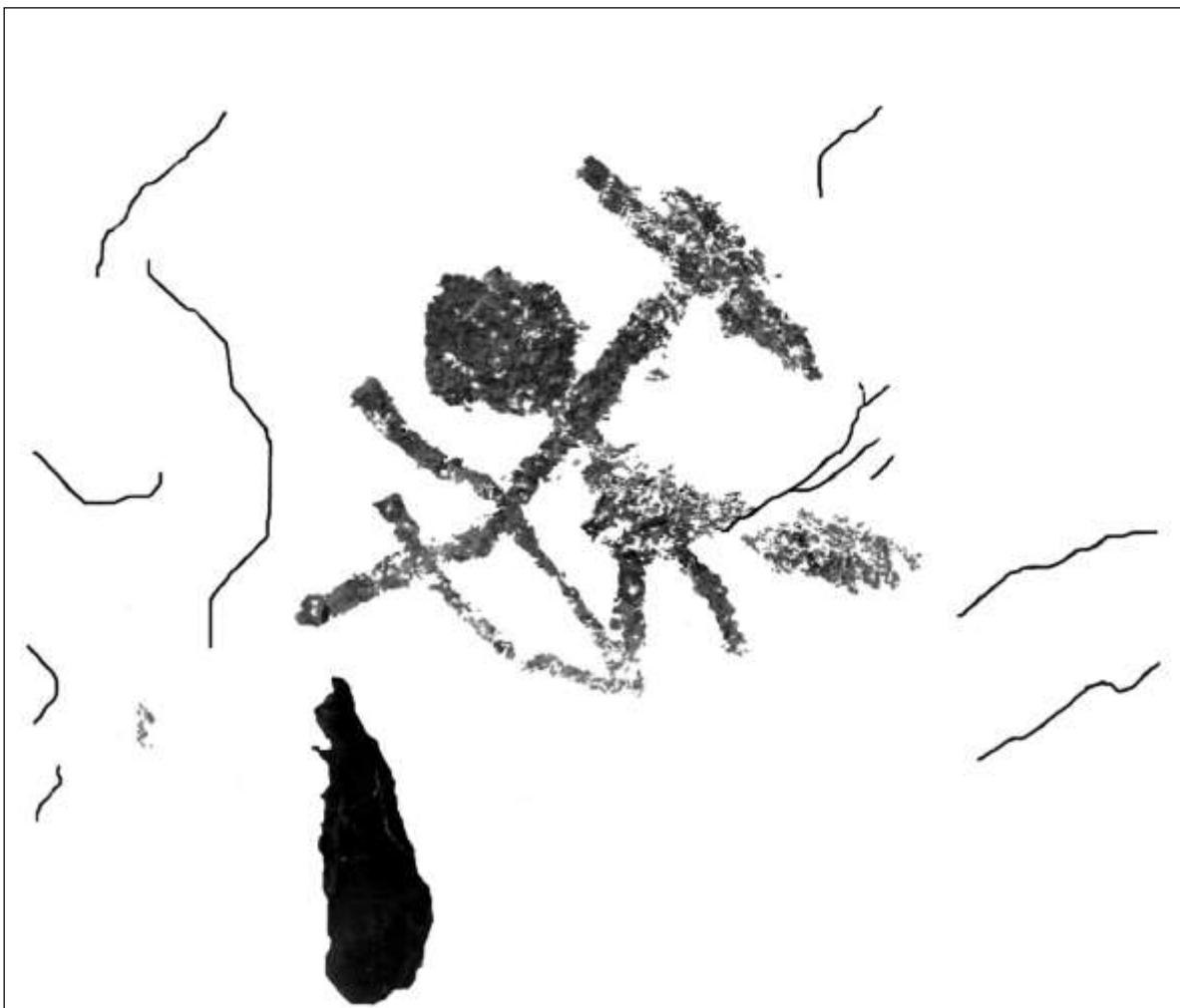


Figura 4  
Barranco de la Ventana. Dibujo de la figura de arquero

A su izquierda, apenas a 20 cm, documentamos un grupo de diez trazos rectos, de un tamaño muy pequeño, de entre 1 y 3 cm, cuya disposición en el espacio gráfico es variada. Los hay verticales, que son los mayoritarios, pero también horizontales e incluso alguno adopta una disposición oblicua (Figura 5).





Figura 5

Barranco de la Ventana. Panel 2. Trazos.

La imagen de la derecha ha sido tratada con DStretch

#### 4. Comentario

El primer detalle que llama la atención es el particular modelado que presenta la figura de arquero, hasta el punto de que podría llegar a plantear dudas acerca de su filiación estilística. Es un hecho que el claro dominio de las formas rectas y la acusada rigidez que transmite esta figura la alejan de los conceptos generales que vemos en la figura humana que documentamos en los numerosos yacimientos levantinos del grupo artístico del Alto Segura<sup>11</sup>. En ellos también encontramos algunas representaciones en las que la línea recta es la definidora de las formas, con un palpable desinterés por señalar detalles anatómicos. Así, podríamos mencionar un par de personajes, arqueros también, de Las Bojadillas I y Bojadillas III<sup>12</sup>, de piernas lineales y trazo grueso; un individuo ataviado con un tocado especial y cuerpo filiforme en Bojadillas VII<sup>13</sup>; o alguno de los individuos de la Solana de las Covachas VI<sup>14</sup>. Pero lo cierto es que ninguno de estos otros personajes está envuelto de esa rigidez que caracteriza la figura de La Ventana.

No obstante, otros aspectos abogarían por su identidad levantina. Uno de ellos sería la propia temática. La figura de arquero tiene una importante presencia en el grupo del Alto Segura, y si bien es frecuente que lo veamos inmerso en algún tipo de escena, sobre todo

<sup>11</sup> M. Á. Mateo Saura, "La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma". Cuadernos de Arte Prehistórico num 3 (2017): 164-182.

<sup>12</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico... figs. 127 y 137.

<sup>13</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico... figs. 159 y 160.

<sup>14</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico... fig. 46.

de caza y, en menor medida, de enfrentamiento armado entre bandas, como pasa en la Fuente del Sabuco I<sup>15</sup> y en el Molino de las Fuentes II<sup>16</sup>, también lo vemos representado de manera aislada, sin que podamos establecer una relación clara, *a priori*, con otras figuras dentro de los paneles, o que participe de una actividad concreta<sup>17</sup>.

Asimismo, el tamaño grande de la cabeza, desproporcionado en relación al resto de la figura, es un convencionalismo que vemos con relativa frecuencia en algunas figuras humanas, tanto masculinas como femeninas, de este grupo del Alto Segura. Claros ejemplos son ciertos individuos representados en Fuente del Sabuco I y II<sup>18</sup>, Abrigo de Fuensanta II<sup>19</sup>, Abrigo de la Risca II<sup>20</sup>, Abrigo del Concejal III<sup>21</sup>, Hornacina de la Pareja<sup>22</sup>, Solana de las Covachas V y VI<sup>23</sup>, o Bojadillas I<sup>24</sup>, entre otros.

Otro aspecto a destacar en este modesto panel es la participación activa del soporte rocoso en la escena representada. No siempre se le ha prestado atención a este tema y cada vez son más los ejemplos que documentamos en los que algún accidente del soporte participa como elemento compositivo en la acción narrada. En este caso, por la postura del arquero, inclinado hacia el frente, con el arma cargada en posición clara de disparo, y también por su proximidad al hueco en forma de fisura que hay delante de él, estamos convencidos de que esta oquedad debió desempeñar cierto papel en la escena. Quizás se representó el instante en el que el arquero aguardaba a que un animal saliese del interior del agujero, o que lo hiciese otro individuo, lo cual no deja de ser obviamente una mera hipótesis, pero nos parece claro que ese agujero natural en la roca formaba parte de la composición y, con ello, de la temática narrada.

## 5. Bibliografía

Alonso, A. y Grimal, A. "El arte rupestre prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino. Barcelona: los autores. 1996.

Mateo Saura, M. Á. La pintura rupestre en Moratalla (Murcia). Murcia: Astronatur-Ayuntamiento de Moratalla. 2005.

Mateo Saura, M. Á. "La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma". Cuadernos de Arte Prehistórico num 3 (2017): 164-182.

<sup>15</sup> M. Á. Mateo Saura, La pintura rupestre en Moratalla (Murcia). (Murcia: Astronatur-Ayuntamiento de Moratalla, 2005), 52-53-

<sup>16</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico de la cuenca... 61-65.

<sup>17</sup> M. Á. Mateo Saura, "La regionalización del arte levantino..."

<sup>18</sup> M. Á. Mateo Saura, La pintura rupestre en Moratalla... 50-57.

<sup>19</sup> M. Á. Mateo Saura y J. A. Bernal Monreal, "Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)", Memorias de Arqueología-1995 num 10 (2002); 53-64.

<sup>20</sup> M. Á. Mateo Saura, La pintura rupestre en Moratalla... 73-77.

<sup>21</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico de la cuenca... 28-29.

<sup>22</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico de la cuenca... 52-53.

<sup>23</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico de la cuenca... 37-44.

<sup>24</sup> A. Alonso y A. Grimal, El arte rupestre prehistórico de la cuenca... 83-93.



Mateo Saura, M. Á. y Bernal Monreal, J. A. "Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1995* num 10 (2002): 53-64.

Mateo Saura, M. Á. y Carreño Cuevas, A. "Documentación de nuevos yacimientos con arte rupestre en Albacete: los abrigos de Arroyo Blanco (Nerpio)". *Al-Basit* num 48 (2004): 5-32.

Mateo Saura, M. Á. y Carreño Cuevas, A. "Aportaciones al conocimiento del arte rupestre levantino en el Alto Segura. El Abrigo del Royo del Altuñío (Nerpio, Albacete)". *Al-Basit* num 58. (2013): 5-17.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A. *El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Serie Arte Rupestre en Albacete* num 2. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2020.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad  
y no necesariamente reflejan el pensamiento  
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo  
debe hacerse con permiso  
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.