

Número Especial 1 - 2020

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012



20th International Rock Art Congress IFRAO 2018

Rock art and human use of space in desert
landscapes: a comparative perspective

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA
ESPAÑA**

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización Presentación	Pág. IV Pág. VII
Artículos	
D^a. Mirella Sofía Lauricella Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina Universidad Nacional de Tucumán, Argentina	
D^a. Silvina Rodríguez Curletto Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina Universidad Nacional de Tucumán, Argentina	
Dr. D. Carlos Angiorama Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina Universidad Nacional de Tucumán, Argentina <i>El arte rupestre del Pukara de Rinconada en contexto microrregional (Puna de Jujuy, Argentina)</i>	Pág. 01
D^a. María Pía Falchi Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina <i>Arte rupestre disperso en el desierto. (Centro-sur de la provincia de La Rioja, Argentina)</i>	Pág. 26
D^a Sol Zárate Bernardi Universidad Nacional de Cuyo, Argentina	
D. Sebastián Puerto Mundt Universidad Nacional de Cuyo, Argentina	
D. Erik J. Marsh Universidad Nacional de Cuyo, Argentina <i>Arte rupestre al sur del Tawantinsuyu: síntesis comparativa de las vertientes Oriental y Occidental de Los Andes</i>	Pág. 51
Dr^a. D^a. Guadalupe Romero Villanueva Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Argentina	
Dr. D. Gustavo F. Lucero Universidad Católica de Temuco, Chile Universidad Nacional de Cuyo, Argentina	
Dr. D. Ramiro Barberena Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina Universidad Nacional de Cuyo, Argentina <i>Andean summer-break: rock art insights on information networks and social interaction in a desert-highland interface in Northern Patagonia (South America)</i>	Pág. 88
Dr. D. Francisco Guichón Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina	
Dr^a. D^a. Anahí Re Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina Universidad de Buenos Aires, Argentina <i>Hunter-gatherer land use strategies and hand stencils in Southern Patagonia: a comparative analysis of the Strobel Plateau and Cardiel Lake (Argentina)</i>	Pág. 121

Dr^a. D^a. Zaray Guerrero Bueno

Universidad de Tarapacá, Chile

Dr^a. D^a Marcela Sepúlveda

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

Paisajes pintadosa través del tiempo en las tierras altas andinas: el arte rupestre de Pampa Oxaya, precordillera de Arica (Chile)

Pág. 153

D. Benjamín Ballester

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Francia

D^a María Carolina Ungemach Marín

Universidad de Chile, Chile

Un mar de formas: exploración de la variabilidad estilística del arte rupestre de el médano desde el Sitio de Izcuña, norte de Chile

Pág. 188

Dr. D. José Castelleti Dellepiane

Universidad de Tarapacá, Chile

El médano rock painting style on the coast of the Atacama Desert in Chile: cetacean hunting or cetacean as social agents?

Pág. 216

D^a. Sandra Liliana Ramírez Barrera

Escuela Nacional de Antropología e Historia, México

Guerreros y danzantes en el arte rupestre en la biósfera Tehuacan-Cuicatlán, México

Pág. 256



**Ayuntamiento
de Moratalla**



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número Especial / Julio – Diciembre 2020 pp. VII-XI

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Director Cuadernos de Arte Prehistórico

Cuando allá por enero de 2016 presentábamos el número 1 de los Cuadernos de Arte Prehistórico, decíamos que uno de los objetivos con los que nacía la revista era erigirse en uno de los referentes mundiales de la investigación y divulgación del arte prehistórico. Sin duda, era este un propósito ambicioso, pero todo nuestro esfuerzo desde entonces ha ido orientado a conseguirlo, procurando unos parámetros de calidad tanto en los aspectos formales de la publicación, como de sus contenidos. Asimismo, este esfuerzo se ha visto recompensado con su inclusión en algunos de los repositorios y bases de datos más importantes, en un proceso que continua abierto, y, no menos destacado, con una valoración muy positiva dentro de la comunidad científica dedicada al tema.

Y en este propósito irrenunciable de mejora, editamos ahora un número especial, con el que inauguramos una nueva serie de los Cuadernos, cuya vida será paralela a la edición de los dos números anuales de carácter ordinario. En este primer volumen damos cabida a los trabajos presentados a la sesión de trabajo “Rock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective”, en el marco del **20th International Rock Art Congress IFRAO**, celebrado en Valcamónica (Italia) en 2018. Para todos los que hacemos Cuadernos es sumamente gratificante establecer lazos de colaboración con instituciones mundiales dedicadas a la investigación del arte prehistórico, en ese caso la International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO).

En 2016 recordábamos unas palabras que en su día nos dijera el añorado profesor Antonio Beltrán Martínez: *vivat, crescat, floreat*. Hoy podemos decir que seguimos en el camino de hacerles justicia.

**NÚMERO ESPECIAL
CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO**

**SESIÓN “ROCK ART AND HUMAN USE OF SPACE IN DESERT LANDSCAPES:
A COMPARATIVE PERSPECTIVE”**

**Dra. Guadalupe Romero Villanueva¹
Dra. Marcela Sepúlveda²
Dra. Zaray Guerrero Bueno³**

En este número extra se dan a conocer parte de los trabajos presentados en el simposio “*Rock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective*”, llevado a cabo entre agosto y septiembre de 2018, en el marco del 20th Congreso Internacional de Arte Rupestre IFRAO, celebrado en Valcamónica, Italia.

La sesión propuesta buscó generar un espacio de análisis y discusión sobre la relación entre el arte rupestre y el uso humano del espacio en ambientes desérticos. A nivel global, estos ecosistemas se caracterizan por una gran heterogeneidad interna en función de la distribución y disponibilidad de recursos, otorgando así múltiples condiciones para el asentamiento y la circulación de grupos humanos, entre otros aspectos. El desafío del simposio consistió en centrar la mirada en cómo el arte rupestre, generado a través de una variedad de prácticas y técnicas en diversas regiones áridas y semiáridas en diferentes continentes, se materializó como indicador de los modos e intensidad de las ocupaciones humanas.

Con esa finalidad, se presentaron veinte ponencias que abordaron una gran variedad de temas, cronologías y geografías en diversos países de América (Argentina, Chile, México y Estados Unidos), Oceanía (Australia) y África (Namibia y Zimbabwe), enfatizando tanto los lineamientos teóricos, como las herramientas metodológicas y técnicas empleadas para el análisis del arte rupestre estudiado. De ellos, nueve trabajos conforman la publicación de este número extra de *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Cinco remiten a casos de estudio de Argentina, tres de Chile y uno corresponde a México.

En el primer artículo, **Lauricella, Rodríguez Curletto y Angiorama** presentan los resultados del relevamiento sistemático de las manifestaciones rupestres del Pukara de Rinconada y sus terrazas aledañas (sur de la cuenca de Pozuelos, provincia de Jujuy, Argentina). El amplio corpus de imágenes registrado es sometido a un riguroso análisis estilístico y contextual, tomando como punto de partida propuestas previas de los autores y referencias teórico-metodológicas de la Arqueología del Paisaje. Sobre la base de los resultados obtenidos, los autores proponen que la región y, en particular, el Pukara de Rinconada y sus terrazas aledañas, habrían funcionado como un lugar coyuntural relevante a amplia escala, por sus características confluentes en relación con

¹ Investigadora. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Argentina. Email: guada.romero.arq@gmail.com

² Investigadora asociada. Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile - UMR 8096 ArchAm (CNRS-Paris 1) & UMR 8220 LAMS (CNRS-Sorbonne Université), France. Email: marcelaasre@gmail.com

³ Experta Investigadora. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Tarapacá, Chile. Email: zguerrero@guerrero.com

el paisaje circundante y a la circulación de personas, bienes y conocimientos. La presencia en la localidad de toda la diversidad estilística registrada en otras localidades, permite a Lauricella y coautores inferir que el Pukara y su entorno constituyeron un punto de inflexión en el paisaje de este sector de la Puna argentina, cuyo uso estuvo asociado a una gran profundidad temporal y complejidad sociocultural.

Falchi discute el emplazamiento del arte rupestre en un ambiente desértico de la provincia de La Rioja (Argentina). El análisis compara los repertorios visuales de dos sectores distantes 70 km entre sí, El Chiflón y Los Colorados-Palancho. A pesar de que estas áreas presentan evidencias de actividades diferentes, se propone que fueron habitadas en forma complementaria. Los resultados del análisis del arte rupestre muestran una distribución y un repertorio iconográfico similar en ambas zonas que llevan a la autora a sugerir la hipótesis de que se trataría de un territorio habitado por comunidades que compartieron un sistema de información. Sumado a esto, la ocupación de estas localidades a lo largo de los siglos permite a la autora proponer que el emplazamiento del arte rupestre habría conservado un mismo sentido en el tiempo, en tanto los lugares señalados en el paisaje continuaron teniendo significado en este modelo de patrón móvil.

El artículo de **Zárate Bernardi, Puerto Mundt y Marsh** compila la información de sitios con arte rupestre Inca del centro oeste de Argentina. El análisis de esta evidencia para rastrear la conquista de este gran imperio y su influencia cultural resulta novedoso, ya que las investigaciones previas se habían enfocado fundamentalmente en la cerámica y la arquitectura, así como en el uso de documentación etnohistórica. Sumado a otros datos, las concentraciones variables de sitios de arte rupestre sugieren que la atención del extremo sur del Tawantinsuyu se centró en la vertiente occidental de la cordillera de Los Andes (centro norte de Chile). Producto de una síntesis comparativa entre los registros rupestres del período Inca de ambas vertientes, los autores infieren que los grabados habrían sido ejecutados por artistas locales, no imperiales, utilizando soportes, técnicas y motivos similares, inspirados en símbolos incaicos que fueron reinterpretados por los artistas locales. Asimismo, sugieren que estas imágenes pudieron ser comprendidas de la misma manera por los habitantes de ambas vertientes. Sobre la base de esta información, los autores plantean la hipótesis que los grabados fueron llevados a cabo bajo la dirección de líderes locales como parte de una estrategia de mejorar su posición social en el imperio.

Romero Villanueva, Barberena y Lucero analizan las estrategias de interacción social y ocupación humana de espacios de altura en un sector de la Cordillera de los Andes durante los últimos 3000 años (Holoceno tardío). Para ello, desarrollan un caso de estudio regional enfocado en la interfaz desierto-tierras altas del noroeste de Patagonia (Argentina y Chile, *ca.* 36-37°S), que da cuenta de marcadas diferencias biogeográficas y arqueológicas entre ambas laderas. Dado que las tierras altas andinas son ecosistemas de gran productividad que sólo están disponibles durante el verano, los autores sugieren que es probable que estos espacios hayan sido ocupados durante esa estación por grupos humanos provenientes de diferentes áreas de menor altitud emplazadas sobre ambas laderas. A nivel metodológico, se combinan dos líneas de investigación que incluyen, por un lado, análisis espaciales SIG para modelar estacionalidad y caminos de menor costo para evaluar la conectividad entre las tierras altas y bajas andinas. Por el otro, se analizan las tendencias macroregionales del arte rupestre para evaluar la materialización de redes de información sobre este paisaje. Los resultados obtenidos sugieren que el noroeste de Patagonia tuvo un alto grado de variabilidad ambiental que conllevó perfiles de conectividad alternantes a lo largo del ciclo anual, creando diferentes escenarios en términos de insularidad y riesgo para las poblaciones humanas. Sobre esta base, el análisis de las redes de información materializadas a

partir del arte rupestre permite a los autores sugerir la existencia de ambientes visualmente jerarquizados, a través de la ejecución de una gran cantidad y variedad de motivos rupestres, que pudieron haber desempeñado un rol clave en escala macroregional durante el Holoceno tardío en relación a la comunicación humana y la circulación de información.

En el artículo de **Guichón y Re** presenta un análisis sobre las tendencias espaciales observadas en la producción de un tipo de motivo de gran abundancia y amplia distribución en Patagonia meridional: los negativos de manos. En particular, los autores exploran el aporte de esta clase de motivo para evaluar aspectos del uso del espacio y la demografía de los grupos cazadores-recolectores que ocuparon dos sectores de la provincia de Santa Cruz (Argentina), la cuenca baja del lago Cardiel y la meseta alta del lago Strobel. A pesar de que ambas áreas presentan evidencias de usos diferentes durante los últimos 2,500 años (Holoceno tardío), se propone que fueron habitadas en forma complementaria. En síntesis, los resultados del análisis del arte rupestre muestran una mayor importancia de los negativos de mano en la cuenca del lago Cardiel, zona de disponible para el uso humano en forma anual cuyo uso habría sido principalmente para fines residenciales. No obstante, este motivo también se encuentra presente en la zona del lago Strobel cuyas ocupaciones presentan al contrario un carácter logístico y estacional. Finalmente, a partir de una medición exhaustiva de los tamaños de las manos registradas, los autores sugieren que todos los grupos de edad habrían participado en la producción de este tipo de motivo.

Para el extremo norte de Chile, **Guerrero Bueno y Sepúlveda** presentan resultados inéditos del relevamiento de una docena de aleros con arte rupestre en el sector Pampa Oxaya de la precordillera de Arica. Las autoras realizan una exhaustiva sistematización estilística de este registro a partir de un minucioso análisis multiescalar que articula motivos, paneles y sitios. Como resultado, logran identificar tres estilos diacrónicos que aportan una mayor comprensión sobre los procesos socio-culturales involucrados en la producción del arte rupestre desde esta zona de altura, desde el Holoceno temprano hasta momentos históricos. Asimismo, al comparar el registro de Pampa Oxaya con otras localidades de las tierras altas de la región, las autoras proponen la existencia de relaciones gráficas y posibles flujos de información visual entre las diferentes localidades arqueológicas, así como la construcción diferencial de paisajes rupestres a lo largo del tiempo, de acuerdo a los cambios sociales y económicos acaecidos durante la ocupación de este territorio.

En la la costa pacífica del desierto de Atacama en el norte de Chile, **Ballester y Ungemach Marín** exploran la variabilidad estilística del arte rupestre de la región de El Médano. Para ello, debaten sobre la homogeneidad y uniformidad de este registro a partir del estudio de un nuevo sitio denominado Izcuña. Mediante un minucioso ejercicio de adscripción tipológica, los autores identifican cierta diversidad interna entre las expresiones visuales del sitio, desde la cual intentan tensionar el uso del concepto de estilo El Médano, hasta entonces considerado un corpus de arte rupestre homogéneo en estudios previos. Asimismo, reflexionan en torno a posibles vías conceptuales alternativas, tales como la idea de tendencias de expresión visual, para desenredar las trabas heredadas de la concepción normativa tradicional de estilo rupestre de El Médano.

Para la misma región, **Castelleti** presenta los resultados de una reinterpretación del estilo rupestre El Médano, tradicionalmente se han adscrito numerosos sitios en esta zona costera del desierto de Atacama (norte de Chile). A la luz de nuevos datos obtenidos a partir de investigaciones arqueológicas desarrolladas en la zona de Paposos-Taltal (*ca.* latitud 25°S), el autor propone descartar interpretaciones previas relativas a la representación de eventos de caza física de

grandes cetáceos desde la prehistoria. Sobre la base de información etnohistórica, sumada a los nuevos datos disponibles para la arqueología regional, el autor propone nuevas interpretaciones respecto a la interacción humanos-cetáceos en la construcción del paisaje local de esta zona costera del desierto de Atacama desde la prehistoria temprana.

Por último, **Ramírez Barrera** muestra un panorama general del patrimonio cultural rupestre existente en la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán, ubicada en México. Esta zona semidesértica cuenta con numerosos sitios con arte rupestre que atestiguan el uso humano prehispánico de este tipo de ambientes a lo largo de siglos. En particular, destaca el rol de la figura humana como imagen protagonista. Un análisis detallado de este motivo, considerando sus características y emplazamiento, contribuye a identificar diferencias estilísticas que dejan entrever diferentes intencionalidades vinculadas a la transmisión de mensajes variados.

Junto con presentar este número extra de la revista e invitar al público lector a recorrer las problemáticas desplegadas por las autoras y autores antes referidos, queremos agradecer a todos ellos, así como al público presente en ocasión a la realización simposio, por contribuir a enriquecer la discusión en torno a la temática propuesta, permitiendo además la versión definitiva de los trabajos aquí publicados. Como editoras invitadas, quisiéramos agradecer también al Comité Editorial de la revista *Cuadernos de Arte Prehistórico* por su apoyo constante e interés en una temática cada vez más en boga como es la relación entre el arte rupestre y su entorno o paisaje, en este caso particular en ambientes áridos, ayudándonos a que esta publicación vea finalmente la luz.