

Número Especial 1 - 2020

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012



20th International Rock Art Congress IFRAO 2018

Rock art and human use of space in desert
landscapes: a comparative perspective

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA
ESPAÑA**



**Ayuntamiento
de Moratalla**



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruçhaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número Especial 1 - 2020 pp. 01-25

EL ARTE RUPESTRE DEL PUKARA DE RINCONADA EN CONTEXTO MICRORREGIONAL (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

THE ROCK ART OF THE PUKARA DE RINCONADA IN A MICROREGIONAL CONTEXT (PUNA OF JUJUY, ARGENTINA)

D^a. Mirella Sofía Lauricella

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
mirellasofia@yahoo.com.ar

D^a. Silvina Rodríguez Curletto

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
silvina.curletto@gmail.com

Dr. D. Carlos Angiorama

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
carlosangiorama@gmail.com

Fecha de Recepción: 12 de marzo de 2019 – **Fecha de Revisión:** 23 de octubre de 2019
Fecha de Aceptación: 15 de diciembre de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de mayo de 2020

Resumen

Desde principios del siglo XX, el sitio conocido como Pukara de Rinconada (Puna de Jujuy, Argentina) concentró la atención de diferentes investigadores interesados en la arqueología del área. Nuestros estudios en el sur de la cuenca de Pozuelos, área donde se ubica el Pukara, tuvieron inicio en el año 2004, permitiéndonos analizar la transformación de sus paisajes socioculturales a través del tiempo. Recientemente, durante el transcurso del año 2017, comenzamos con las investigaciones en este sitio en particular y sus terrazas aledañas, realizando prospecciones para el registro sistemático del arte rupestre. En este contexto, el objetivo del presente trabajo comprende la presentación y análisis de las manifestaciones relevadas hasta el momento, en el marco de las definiciones estilísticas propuestas anteriormente por nosotros para el área. Los resultados muestran un “nodo” de suma importancia para la región. Reúne gran parte de los Estilos y Modalidades Estilísticas definidas para el área, registrándose motivos exclusivos, sin antecedentes hasta el momento en otros sectores de la cuenca. A su vez, el arte presenta gran complejidad diacrónica con múltiples resignificaciones, asociándose a una enorme cantidad y diversidad de evidencias de diferentes cronologías. El lugar en el que el Pukara se emplaza, constituye un punto de inflexión en el paisaje, con alta permeabilidad visual y control físico de las principales rutas de tránsito del área.

Palabras Claves

Arte rupestre – Puna de Jujuy – Argentina – Andes Centro Sur

Abstract

Since the early 20th century, the Pukara de Rinconada (Puna of Jujuy, Argentina) has called the attention of several investigators interested in the archaeology of this area. Our studies in the south of the Pozuelos Basin, area where the Pukara is located, began in 2004, allowing us to analyze the transformation of its socio-cultural landscapes over time. Recently, during the course of the year 2017, we started with the investigations in this particular site and its surrounding terraces, doing prospections for the systematic registration of rock art. In this context, the objective of this work includes the presentation and analysis of the manifestations registered up to now, following the stylistic definitions proposed previously by us for the area. The results indicate the existence of a very important “node” for this region. This site combines most of the Styles and Stylistic Modalities defined for the area, depicting exclusive motifs not registered in other sites until now. Likewise, the art presents a great diachronic complexity with multiple re-significations, associated to several and diverse evidences from different chronologies. The emplacement selected for the Pukara constitutes an inflection point in the landscape, with high visual permeability and physical control of the main transited routes in this area.

Keywords

Rock art – Puna of Jujuy – Argentina – South-Central Andes

Para Citar este Artículo:

Lauricella, Mirella Sofía; Rodríguez Curletto, Silvina y Angiorama, Carlos. El arte rupestre del Pukara de Rinconada en contexto microrregional (Puna de Jujuy, Argentina). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num Especial 1 (2020): 01-25.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

Durante el transcurso del año 2004 tuvieron inicio nuestras investigaciones en el sur de la cuenca de Pozuelos, bolsón localizado en las tierras altas de la provincia de Jujuy (Noroeste Argentino) (Figura 1). Uno de nuestros objetivos principales consistía en analizar la transformación de los paisajes socioculturales de esta microrregión a través del tiempo.

Nuestros estudios en el Pukara de Rinconada y sus terrazas aledañas recién comenzaron en el año 2017, con la realización de prospecciones para el registro sistemático de las evidencias arqueológicas asociadas al asentamiento (Figura 1). La mesada donde se emplaza el sitio ocupa una posición estratégica, destacándose su condición de visualización hacia/desde la cuenca, existiendo una marcada concentración de manifestaciones rupestres ejecutadas a través del tiempo en las terrazas que lo circundan, cuya complejidad técnica, formal y cronológica no presenta precedentes en la microrregión.

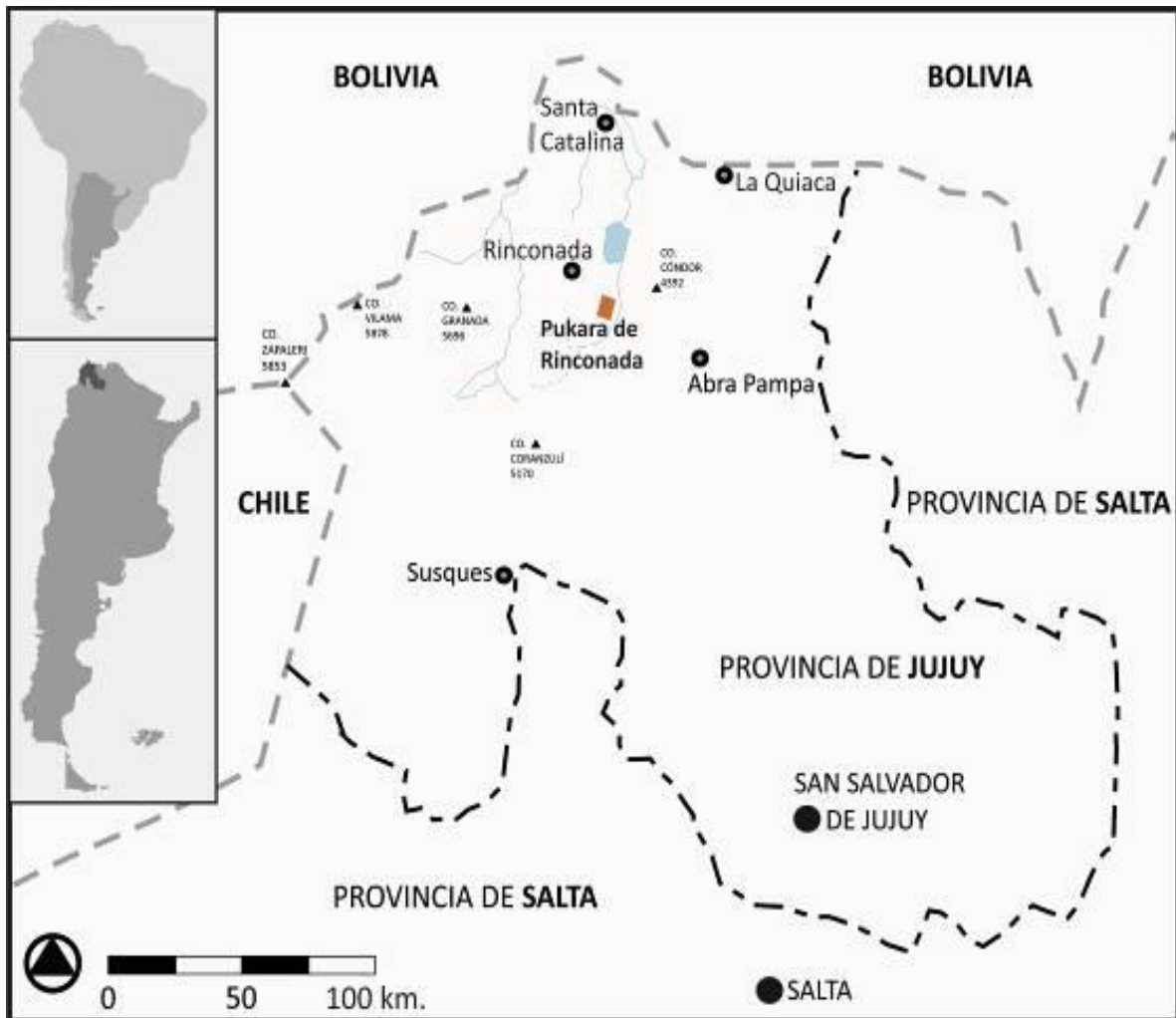


Figura 1
Mapa de ubicación de la localidad arqueológica del Pukara de Rinconada, en la provincia de Jujuy (Noroeste de Argentina).

Frente a este panorama, en el presente artículo caracterizamos el conjunto de manifestaciones rupestres relevadas por nuestro equipo de investigación en la localidad arqueológica donde se emplaza el Pukara de Rinconada, como etapa previa al análisis en detalle del arte a través del tiempo. Las definiciones estilísticas propuestas previamente para la microrregión constituyen nuestro punto de partida, mientras que los referentes teórico-metodológicos que guían el trabajo se sustentan en el análisis contextual, estilístico y de la Arqueología del Paisaje.

Nuestro interés apunta a explicar las prácticas y los procesos sociales que dieron lugar a la construcción de estrategias particulares de comunicación y performatividad visual a través del arte en el tiempo, en esta microrregión en general, y particularmente en el Pukara de Rinconada.

1. Antecedentes

El Pukara de Rinconada presenta una larga trayectoria de investigación dentro de la disciplina arqueológica del país, habiendo sido foco de atención por más de un siglo (Figura 1). En este sentido, la primera publicación sobre el asentamiento corresponde a Ambrosetti¹ quien califica de estratégico el emplazamiento del Pukara dentro de la cuenca y lo define como “fortaleza”. El autor desarrolla extensas descripciones sobre los materiales arqueológicos del Pukara. La información utilizada para sus interpretaciones corresponde en mayor medida a manuscritos elaborados por terceros, principalmente Gerling, que para ese entonces se encontraba trabajando en el Museo de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina). Unos años más tarde continúan las investigaciones en el sitio de la mano de Boman². A partir de sus trabajos de campo, publica un plano del poblado y detalladas descripciones del sitio y de las evidencias hasta ese momento por él identificadas. Resulta ser el primer investigador en estudiar el arte rupestre de las terrazas de la localidad arqueológica del Pukara. Varias décadas más tarde, Alfaro de Lanzone y Suetta³ retoman las excavaciones arqueológicas, confirmando diferentes momentos de ocupación para el sitio, algo que ya había sugerido Boman al proponer la existencia de un sector del asentamiento remodelado por los inkas. En la década de 1980, el equipo de trabajo encabezado por Ruiz inicia sus investigaciones en el área, retomando el análisis del arte rupestre al que se hizo referencia previamente, e incluyendo manifestaciones no publicadas hasta entonces emplazadas en las mesetas aledañas a la del Pukara⁴.

En el año 2004 comenzamos nuestros trabajos de campo en el sur de la cuenca de Pozuelos, donde se emplaza el Pukara de Rinconada. Las intensivas prospecciones nos permitieron relevar alrededor de 300 sitios arqueológicos, en varios de los cuales se

¹ J. B. Ambrosetti, *Antigüedades Calchaquíes. Datos arqueológicos de la provincia de Jujuy* (Buenos Aires: Anales de la Sociedad Científica Argentina, 1902).

² E. Boman, *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del Desierto de Atacama* (San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 1992 [1908]).

³ L. Alfaro de Lanzone y J. M. Suetta, “Nuevos aportes para el estudio del asentamiento humano en la puna de Jujuy. Revisión del Pucará de Rinconada”, *Antiquitas* num 10 (1970): 1.

⁴ M. Ruiz, “Algunas reflexiones sobre las agrupaciones G-I-K del Pucará de Rinconada, Puna de Jujuy, República Argentina”. En *XXX Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1996), 137; M. Ruiz y M. Albeck, “El fenómeno pukara visto desde la puna jujeña”, *Estudios Atacameños* num 12 (1995-1996): 83; M. Ruiz y D. Chorolque, *Arte rupestre del Pukara de Rinconada: una larga historia visual* (San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 2007).

llevaron a cabo sondeos estratigráficos, muestreos, excavaciones de recintos completos, registro de arte rupestre y reconocimientos de la distribución de los recursos naturales disponibles⁵. Del conjunto total de sitios registrados, 24 incluían manifestaciones rupestres no publicadas hasta ese momento en la literatura arqueológica regional. Como resultado general de estos trabajos, se formularon marcos cronológicos y se detectaron tendencias en los modos de utilización del paisaje en el transcurso del tiempo, lo que nos permitió realizar comparaciones inter-regionales que contribuyeron en formular estrategias interpretativas para el entendimiento de los modos de habitar el sur de Pozuelos. En este contexto, los análisis del arte rupestre tuvieron un fuerte avance en cuanto al desarrollo de modelos explicativos para el ordenamiento analítico del corpus de información que empezaba a manejar el proyecto. Las propuestas estilísticas a nivel regional sentaron las bases para nuestras investigaciones. Se definen a partir del estudio de las formas de ejecutar las manifestaciones rupestres en la roca, es decir, cómo se resuelven los elementos que componen los motivos y sus rasgos asociados, el ángulo de observación con el que es elaborado, lo que se hace explícito y lo que no, las proporciones en que son expresados, la elección del diseño para los contornos, el grado de síntesis, entre otros aspectos⁶. Tomando como referencia dicha perspectiva teórico-metodológica, se propusieron nuevas modalidades estilísticas⁷ que contemplaban las configuraciones y procesos locales/microrregionales para el sur de Pozuelos⁸.

Nuestras investigaciones específicas en el Pukara de Rinconada y sus mesadas se iniciaron recién en el año 2017. Los estudios desarrollados previamente en el resto de la cuenca no solo sentaron las bases para profundizar el análisis del rol desempeñado por este importante sitio a lo largo del tiempo, sino que, además, nos permitieron desarrollar un marco integrador para el análisis del conjunto total de sitios con motivos rupestres registrados en el área, entre ellos el Pukara.

2. El área de estudio

En el extremo meridional del altiplano surandino se localiza la cuenca de Pozuelos, una depresión de unos 100 km. de largo por 20 km. de ancho, que abarca parte del territorio del sur de Bolivia y del norte de Argentina. En su porción meridional se encuentra delimitada por las Sierras de Santa Catalina, Rinconada y Carahuasi al oeste, la Sierra de

⁵ C. Angiorama, "La presencia del IAM en la Puna jujeña: el proyecto arqueológico Sur de Pozuelos". En C. Aschero, P. Arenas y C. Taboada (eds.), *Rastros en el Camino. Trayectos e Identidades de una Institución*. (San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2010), 321; C. Angiorama, "La ocupación del espacio en el sur de Pozuelos (Jujuy) durante tiempos prehispánicos y coloniales", *Estudios Sociales del NOA* num 11 (2011): 125.

⁶ C. Aschero, "Aportes al estudio del arte rupestre de Inca Cueva 1 (dpto. Humahuaca, Jujuy)", en *Actas de las Jornadas de Arqueología del NOA* (Buenos Aires: Universidad del Salvador, 1979), 383; C. Aschero, "Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña". En M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en la Argentina*. (Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología-Asociación Amigos del INAPL, 2000), 17; C. Aschero, "De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la sierra y la cuestión de la complejidad en la puna meridional argentina". En D. Fiore y M. Podestá (eds.), *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre*. (Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2006), 103.

⁷ C. Aschero, *De cazadores y pastores...* 103.

⁸ S. Rodríguez Curletto, "Paisajes y estilos del arte rupestre en el sur de la cuenca de Pozuelos", Tesis de grado, Universidad Nacional de Tucumán (2014), 296; S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, "El arte rupestre del sur de la cuenca de Pozuelos (900-1535 DC)", *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* Vol: 2 num 21 (2016): 25.

Quichagua hacia el sur, y las Sierras de Escaya y Cochino al este. El sector norte de la cuenca se extiende por territorio boliviano, sin solución de continuidad.

El bolsón forma parte de la unidad biogeográfica conocida como Puna, caracterizada por una compleja topografía de 3600 m.s.n.m de altura mínima, con máximas que alcanzan los 5000 m.s.n.m. aproximadamente⁹. La vegetación que predomina es la estepa arbustiva, con presencia de pequeños arbustos de hojas de tamaño reducido o áfilos resinosos, especies herbáceas y cactáceas, con una casi completa ausencia de árboles¹⁰.

Las precipitaciones son estacionales y alcanzan los 400 m.m. anuales, contribuyendo a la formación de abundantes ríos y lagunas¹¹. En el ciclo anual, el contraste pluviométrico estacional comprende veranos cortos y húmedos, e inviernos largos y sin lluvias que dejan expuestas grandes ciénagas¹². Particularmente para la Puna de Jujuy, se evidencia la recurrencia de condiciones de mayor humedad con respecto al presente alrededor del 1000 a.C. Desde ese momento hasta la actualidad, éstas habrían comenzado a descender, generando que la laguna alcanzara el punto de más bajo nivel del agua. Las cualidades ecosistémicas que se describen fueron aprovechadas por los pobladores del área a lo largo del tiempo, utilizando los pastizales formados alrededor de las lagunas durante la época de invierno, cuando baja el nivel de agua, para el desarrollo de actividades ganaderas y agrícolas. En las zonas de altura, los pastores recurren a las vegas y pastizales que las circundan durante el invierno, mientras que durante el verano se aprovechan las áreas favorecidas por las lluvias, preferentemente las quebradas y los conos aluviales de la cuenca¹³. Para nuestro análisis nos concentramos en el Pukara de Rinconada (Figura 1), localidad arqueológica ubicada en el sector suroeste de la cuenca, correspondiente al departamento de Rinconada de la provincia de Jujuy (Argentina). La red hidrográfica conforma una de las más importantes cuencas endorreicas de la región, siendo el eje la Laguna de Pozuelos, y sus principales afluentes al sur, los ríos Candado, Herrana, San José y Cincel¹⁴. El paisaje modelado por la erosión eólica, resulta en una planicie de sedimentos cuaternarios depositados alrededor de la depresión de la laguna,

⁹ H. Paoli et al., Caracterización de las cuencas hídricas de las provincias de Salta y Jujuy. Informe de la Estación Experimental Agropecuaria Salta (Salta: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria-INTA, 2011).

¹⁰ Á. Cabrera, "Fitogeografía de la República Argentina", Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica num 14 (1971): 1; B. Coira, "Descripción de la Hoja Geológica 3c, Abra Pampa, provincia de Jujuy", en Boletín 170 (Buenos Aires: Servicio Geológico Nacional, 1979), 1-90.

¹¹ Á. Cabrera, "Geo-ecología vegetal en las regiones montañosas de las américas tropicales", Colloquium Geographicum num 9 (1968): 91.

¹² M. Camacho, "Sedimentología y mineralogía de los depósitos superficiales aluviales y lacustres del Bolsón de la laguna de los Pozuelos, Puna Jujeña, Argentina" (Tesis Doctorado en Universidad Nacional de Tucumán, 2009); J. Kulemeyer, M. Camacho y J. Escalante, "Paleosuelos del Holoceno Superior en el norte de la Puna Jujeña, Argentina". En E. Fucks, C. Deschamps, C. Silva y E. Achneck (eds.), Actas del IV Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, XII Congresso Associação Brasileira de Estudos do Cuaternario. (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2009), 301.

¹³ R. Tecchi y J. García Fernández, "La frontera agropecuaria en un humedal del altiplano argentino". En J. Cajal, J. Fernández y R. Tecchi (eds.), Bases para la conservación y manejo de la Puna y Cordillera Frontal de Argentina. El rol de las Reservas de Biosfera. (Montevideo: FUCEMA. Fundación para la Conservación de las Especies y del Medio Ambiente, 1998), 251.

¹⁴ B. Coira, Descripción de la Hoja Geológica 3c (1979), 1-90; B. Coira et al., "Hoja Geológica 2366-I/2166-III. Mina Pirquitas. Escala 1:250.000", Boletín num 269 (Buenos Aires: Servicio Geológico Minero Argentino, 2004).

interrumpida por formaciones montañosas de rocas sedimentarias y terrazas volcánicas, que generan valles y quebradas de relativa profundidad (con orientación mayormente norte-sur), y geoformas mesetiformes de ignimbrita, una roca con alto contenido pumítico¹⁵ (Figura 2). Las superficies de las mesetas se encuentran cubiertas de acumulación de detritos producto de la meteorización mecánica¹⁶, produciéndose caídas gravitacionales regulares de bloques desde los bordes de meseta hacia el fondo de valle.



Figura 2

Paisajes del sur de Pozuelos y en los alrededores de la localidad arqueológica Pukara de Rinconada: A) formaciones mesetiformes, en cuyas laderas se observan las caídas de detritos; y B) vista del fondo de cuenca

El conjunto de terrazas donde se emplaza el sitio que estudiamos resalta dentro de la cuenca por su notable condición de visualización, con una marcada concentración de manifestaciones rupestres que se caracterizan por su complejidad técnica, formal y cronológica¹⁷. Los registros de arte rupestre se distribuyen a lo largo de seis mesetas que integran la localidad arqueológica, aledañas al margen oeste del río Herrana: Pukara Chico, Peña Fiera, Mesada de las Pinturas, Peñón del Puma, Mesada de Chacuñayoc, y la mesada del propio Pukara de Rinconada. En casi todas las laderas se registran rasgos y estructuras de diferente índole (cuevas, aleros, chullpas, grutas, maquetas, entre otras), sin embargo, el Pukara muestra una serie de peculiaridades por sobre el conjunto. El Pukara de Rinconada se emplaza en la cima aterrazada de una de las mesetas que integran la localidad arqueológica, con una elevación de 100 metros aproximadamente por encima del nivel del suelo que la circunda¹⁸ (Figura 3). Se trata de un asentamiento que ocupa toda la cima de la meseta, en cuyo perímetro existen evidencias de un antiguo muro de circunvalación¹⁹. Se accede por un único camino localizado en el lado sur, que presenta un tramo final de ascenso escalonado y que ingresa al poblado a través de una abertura flanqueada por muros bajos²⁰. El sitio está compuesto mayormente por recintos habitacionales y patios, entre los cuales discurren vías de circulación peatonal y

¹⁵ R. Seggiaro, S. Gorustovich y J. Martí, "Las ignimbritas del Complejo Volcánico Coranzulí (Puna Argentina-Andes Centrales)". *Estudios Geológicos* num 43 (1987): 345- 358.

¹⁶ B. Coira et al., *Hoja Geológica* 2366-I/2166-III...

¹⁷ M. Ruiz y D. Chorolque, *Arte rupestre del Pukara de Rinconada* (2007); M. Ruiz y D. Chorolque, "Arte rupestre y la presencia inka en el Pukara de Rinconada, puna de Jujuy, Argentina", *Investigaciones sociales* vol. 16, num 28 (2012): 343.

¹⁸ M. Ruiz y M. Albeck, *El fenómeno pukara...* 83.

¹⁹ E. Boman, *Antigüedades de la región andina...*

²⁰ M. Ruiz y M. Albeck, *El fenómeno pukara...* 83.

estructuras vinculadas al manejo y depósito del agua²¹. Hacia el sector este-noreste del poblado se identifican estructuras asignables a momentos de ocupación inkaica, probablemente producto de una remodelación realizada al momento de la anexión al Tawantinsuyu de esta porción de la Puna de Jujuy²².

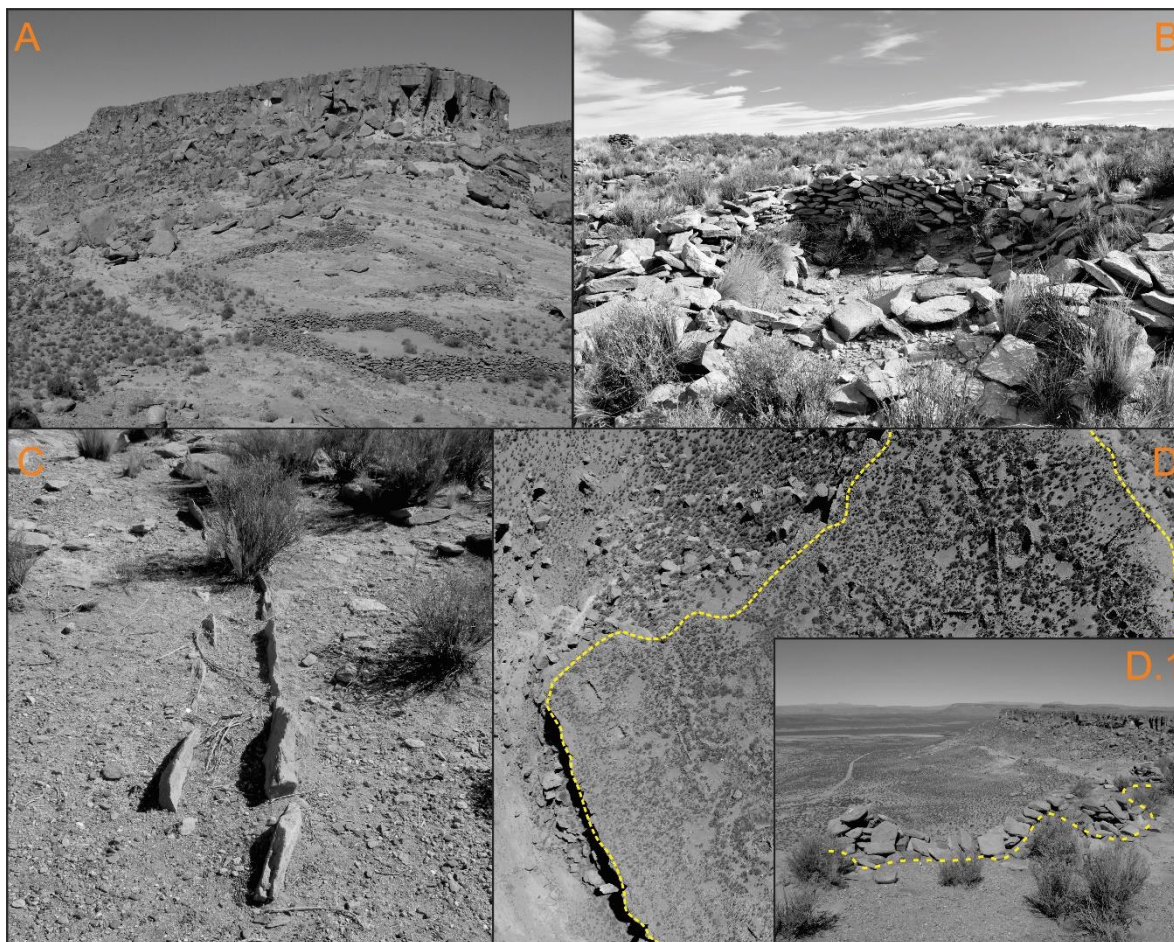


Figura 3

Caracterización general del Pukara de Rinconada: A) Vista desde la base de la mesada donde se emplaza; B) Estructuras techables; C) evidencias de canales para el manejo de agua; D) antiguo muro de circunvalación alrededor de la mesada; y D.1) vista en detalle de la pirca perimetral

3. Materiales y métodos de trabajo

Los trabajos de campo realizados hasta el momento nos han permitido registrar 44 *locus* con arte rupestre en el Pukara de Rinconada y sus mesadas circundantes. El relevamiento de campo comprendió la documentación de la información mediante fichas y planillas de registro *ad hoc* (diseñadas específicamente a partir del enfoque y objetivos de

²¹ M. Ruiz y D. Chorolque, Arte rupestre del Pukara de Rinconada (2007); M. Ruiz y L. Laguna, "Rinconada: un pukara emblemático en el Altiplano Jujeño", Pacarina. Arqueología y Etnografía Americana num 3 (2003): 297.

²² E. Boman, Antigüedades de la región andina...; M. Ruiz y M. Albeck, El fenómeno pukara... 83.

nuestra investigación), croquis, elaboración de modelos fotogramétricos y fotografías digitales. Posteriormente, en gabinete, se procedió al tratamiento de imágenes y procesamiento de la información recuperada, con ayuda de softwares específicos²³ a tales fines.

Para el estudio del repertorio rupestre, la estrategia teórico-metodológica implementada²⁴ parte del análisis estilístico de las manifestaciones, y los vínculos que establecen con los contextos arqueológicos y el paisaje en el que se emplaza. En cuanto al estudio estilístico, abordamos aspectos técnicos y formales de ejecución. El análisis del contenido nos permitió definir las figuras y/o elementos que constituyen los motivos, así como las combinaciones que establecen entre sí para componer temas²⁵. Este minucioso análisis de las manifestaciones nos permitió vincular el arte rupestre del área de estudio a marcos de referencia y escalas de clasificación más amplias definidas para el Noroeste Argentino en general²⁶ y para nuestra microrregión en particular²⁷, partiendo del reconocimiento de patrones y cánones de ejecución, hasta la identificación de Modalidades Estilísticas, Subgrupos y Grupos Estilísticos. Al momento de definir las cronologías relativas que proponemos se consideraron, además de los atributos estilísticos, las relaciones establecidas entre motivos (situaciones de superposición, yuxtaposición, reutilización, mantenimiento y reciclado).

En lo referente al estudio contextual y del paisaje, se llevó a cabo el análisis del emplazamiento y localización de los sitios con arte rupestre²⁸ en función de: los rasgos geográficos, geológicos, geomorfológicos, fitogeográficos e hidrológicos; las asociaciones

²³ Principalmente hacemos referencia a los softwares CorelX7, DStretch (J. Harman, Using Decorrelation Stretch to enhance rock art images [www.dstretch.com consultado el 19 de Diciembre de 2015]), Picassa 3 y Adobe Photoshop para el tratamiento de fotografías digitales; para fotogrametría utilizamos Agisoft Photoscan de uso libre; para el manejo de bases de datos hicimos uso de Access 2010 del paquete de Microsoft Office.

²⁴ S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, El arte rupestre del sur de la cuenca de Pozuelos... 25.

²⁵ Los temas se definen a partir de la repetición de motivos compuestos hacia el interior de un mismo sitio y/o entre varios de ellos, así como también por la asociación reiterada entre motivos particulares (C. Aschero, "Figuras humanas, camélidos y espacios" [2000], 17; C. Aschero, De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas, Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael Vol: 16 [1997]: 17; C. Gradín, "Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres, Revista del Museo Provincial Vol: 1 [1978]: 120).

²⁶ C. Aschero, "Aportes al estudio del arte... 383; C. Aschero, "Figuras humanas, camélidos y espacios...", 2000, 17; C. Aschero, De cazadores y pastores... 103; C. Aschero y M. Podestá, "El arte rupestre en asentamientos precerámicos en la puna Argentina". En Runa. Archivo para las ciencias de hombre vol. XVI (Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas, 1986); M. Podestá y C. Aschero, "Evidencias tempranas del arte rupestre de los cazadores-recolectores de la Puna (NO de la Argentina)". En J. Clottes (ed.), L'art pléistocène dans le monde/Pleistocene art of the world/Arte pleistoceno en el mundo (Tarascon-sur-Ariège: Société préhistorique Ariège-Pyrénées, 2012), 773.

²⁷ C. Angiorama y S. Rodríguez Curletto, "La representación antropomorfa en el arte rupestre del sector sur de la Cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina) durante los Períodos de Desarrollos Regionales e Inka". En D. Vacaflores (ed.), Rastros del Dominio Incaico en el Sur Andino. (Tarija: La Pluma del Escribano, 2014), 58; S. Rodríguez Curletto, "Paisajes y estilos del arte rupestre en el sur de la cuenca de Pozuelos", Tesis de grado, Universidad Nacional de Tucumán (2014); S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, "El Arte Rupestre del sur de la Cuenca de Pozuelos...", 2016, 25.

²⁸ S. Rodríguez Curletto, M. S. Lauricella y C. Angiorama, "Paisajes Rupestres vinculados a la Trashumancia y al Caravaneo durante los Desarrollos Regionales (900-1430 DC) en el sur de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina)", Chungara (2019), e.p.

espaciales (distancias, visualización, etc.) con otros sitios y/o restos materiales culturales (muebles e inmuebles); y las condiciones de accesibilidad física, visualización (visibilización+visibilidad)²⁹ e intervisibilidad³⁰.

La asignación cronológica relativa del arte rupestre se plantea a partir de la siguiente periodización propuesta para la microrregión³¹:

- Período Arcaico (momentos previos al 1000 a.C.): ocupación de abrigos rocosos, como aleros y cuevas, por parte de poblaciones cazadoras recolectoras con un patrón de alta movilidad y configurado a partir de los recursos disponibles. La evidencia arqueológica local sugiere una baja recurrencia y circulación de rasgos compartidos en el arte rupestre³².

- Período Temprano (1000 a.C. - 900 d.C.): correspondería a cazadores recolectores en proceso de tránsito a economías productivas, así como poblaciones agropastoriles ya constituidas. La familia extendida y la unidad doméstica constituyen el eje del nuevo sistema económico. En el arte rupestre, se comienzan a manifestar escenas vinculadas a la cría y reproducción de animales, entre otros motivos, en paisajes vinculados a la esfera y práctica pastoril³³.

- Período Tardío (900 d.C. – 1430 d.C.): se caracteriza por registros arqueológicos diversos en porciones acotadas del territorio, interpretado como momentos de desarrollo a nivel regional. En el área de estudio se habría intensificado una economía ganadera principalmente, con prácticas agrícolas y extractivas complementarias. Las actividades de intercambio habrían permitido el acceso a recursos provenientes de áreas aledañas, una práctica con larga trayectoria temporal pero que adquiere mayor intensidad hacia estos momentos³⁴. Se observa un proceso de estandarización en el arte rupestre a nivel macrorregional, paralelamente con expresiones particulares hacia el interior de cada área, incluida la Puna de Jujuy³⁵.

- Período Inkaico (1430 d.C. – 1535 d.C.): hacia 1430 se produce la ocupación inkaica del área de estudio, lo cual origina grandes cambios en las poblaciones locales, mientras que en el arte rupestre de la región las modificaciones consisten en la variación de rasgos puntuales que varían en la composición de los elementos y motivos.

²⁹ Entendemos por visibilización al modo en que un elemento arqueológico es visto. En cambio, la visibilidad se define como la visual dominante desde él.

³⁰ Relación visual entre un elemento arqueológico y la materialidad que lo rodea, sea ésta de naturaleza arqueológica o no (F. Criado Boado, "Del terreno al espacio, planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje", *Cadernos de Arqueología e Patrimonio* num 6 [1999], 1; T. Ingold, *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill* [Londres: Routledge, 2000]).

³¹ C. Angiorama, "La ocupación del espacio... 125; S. Rodríguez Curletto, "Paisajes y estilos..."

³² C. Aschero, "Arte y Arqueología. Una visión desde la Puna Argentina". *Chungará* Vol: 28 num 1 y 2 (1996): 175; C. Aschero y M. Podestá, "El arte rupestre en asentamientos precerámicos..."

³³ C. Aschero, "Arte y Arqueología... 175.

³⁴ A. Nielsen, *Andean Caravans: an Ethnoarchaeology* (Tesis Doctorado en University of Arizona, 2000); L. Núñez y T. Dillehay, *Movilidad Giratoria, Armonía Social y Desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e Interacción Económica* (Antofagasta: Universidad Católica del Norte, 1995 [1979]).

³⁵ C. Aschero, "Figuras humanas, camélidos y espacios... 17.

- Período colonial (1536 d.C. – 1810 d.C.): se inicia a partir del ingreso de los primeros europeos al área, lo cual desencadena fuertes procesos de cambios y rupturas con el mundo prehispánico, viéndose reflejado claramente en el arte rupestre local³⁶.

4. Complejidad diacrónica y sincrónica. Estilos, paisajes y cronologías

La localidad arqueológica bajo estudio incluye seis afloramientos de ignimbrita, en los cuales los lugares con arte rupestre se distribuyen de la siguiente manera: Pukara de Rinconada (n=1), Peña Fiera (n=1), Peñón del Puma (n=1), Pukara Chico (n=10), Mesada de Las Pinturas (n=13) y Mesada de Chacuñaoc (n=18) (Figura 4).

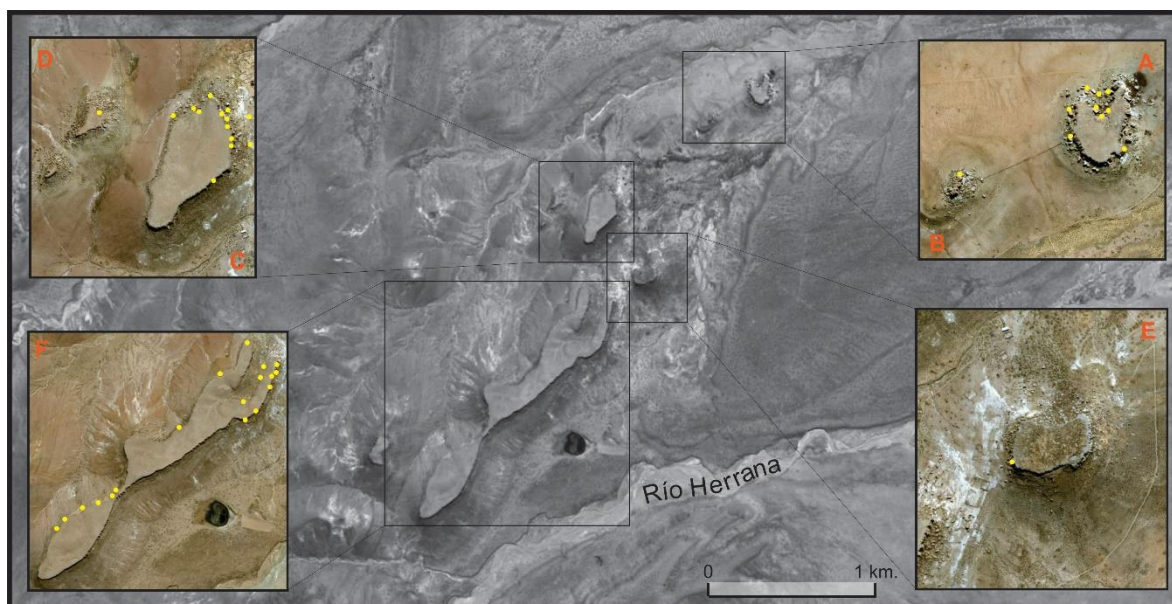


Figura 4

Localización del arte rupestre (en amarillo) en las mesetas que conforman la localidad arqueológica analizada: Pukara Chico (A), Peña Fiera (B), Mesada de las Pinturas (C), Peñón del Puma (D), Pukara de Rinconada (E) y Mesada de Chacuñaoc (F) (Imágenes aéreas tomadas de ArcGIS Earth)

El conjunto presenta ciertos atributos en relación al arte rupestre ejecutado, al contexto arqueológico asociado y a los paisajes donde se emplazan, cualidades que nos permitieron definir estilos y cronologías relativas. Todas las mesetas comprenden un total de 155 Unidades Topográficas³⁷, compuestas por 2468 elementos (Tabla 1), adscribibles a diferentes momentos cronológicos.

Formaciones de ignimbrita	Locí	UT		Elementos	
		(n)	%	(n)	%
Pukara de Rinconada (PR)	1	1	0,65	1	0,04
Peña Fiera (PF)	1	1	0,65	1	0,04
Peñón del Puma (PP)	1	2	1,3	12	0,49

³⁶ M. I. Hernández Llosas, "Secuencia rupestre Humahuaca y arqueología regional (Jujuy, Argentina)", Boletín de la SIARB num 6 (1992), 29; S. Rodríguez Curletto, "Paisajes y estilos..."

³⁷ Unidad Topográfica (UT) hace referencia a la unidad de análisis definida por la topografía natural del soporte rocoso, o bien, por presentar una orientación particular que difiere de los sectores adyacentes.

Pukara Chico (PC)	10	37	23,9	249	10,09
Mesada de Chacuñayoc (MC)	18	58	37,4	1129	45,74
Mesada de las Pinturas (MP)	13	56	36,1	1076	43,6
Total (N)	44	155	100	2468	100

Tabla 1

Tabla de frecuencias en la distribución del arte rupestre, según su emplazamiento, el *locus*, la UT y los elementos relevados.

El Pukara de Rinconada, Peña Fiera y el Peñón del Puma son las tres mesetas ignimbríticas que presentan la menor proporción de registros de unidades topográficas y de manifestaciones rupestres (elementos n=14; 0,57%). Todos ellos se vinculan cronológicamente a momentos prehispánicos tardíos (900-1535 d.C.), y estilísticamente al Grupo Estilístico C1 (GEC1), tanto a la Modalidad Estilística Río Herrana (MERH) como a la Modalidad Estilística Ciénaga Rodeo (MECiR)³⁸. Los tres afloramientos restantes, Pukara Chico, Mesada de las Pinturas y Mesada de Chacuñayoc, concentran la mayor proporción de manifestaciones rupestres (elementos n=2454; 99,43%). En los tres casos se registran manifestaciones vinculadas cronológica y estilísticamente al Período Arcaico (Grupo Estilístico A -GEA-), al Período Temprano (Grupo Estilístico B -GEB-) y al Período Tardío (GEC1/MERH y MECiR). Los elementos vinculados a momentos inkaicos (GEC1/Modalidad Estilística Inkaica -MEI-) y coloniales/republicanos (Grupo Estilístico C2 -GEC2-) solo se registran en los dos afloramientos que presentan el mayor tamaño en superficie y la mayor cantidad de elementos: Mesada de Chacuñayoc y Mesada de Las Pinturas.

Frente a este panorama, vemos que el GEC1-MERH y MECiR (Período Tardío) presenta la frecuencia más alta de UT con arte rupestre (UT n=118; 76,1%), seguidas por el GEA (Período Arcaico; UT n=15), el GEC1-MEI (Período Inka; UT n=12), el GEB (Período Temprano; UT n=6), y finalmente la frecuencia más baja se registra para el GEC2 (Período Colonial/Republicano) con 4 UT (2,5%) (Figura 5).

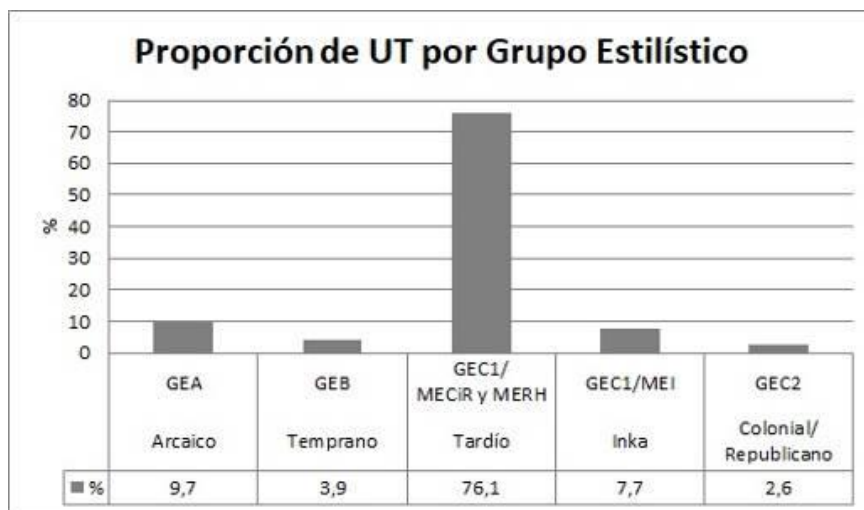


Figura 5

Gráfico de proporción de Unidades Topográficas por Grupos Estilísticos definidos para el arte rupestre de la microrregión sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Noroeste Argentino)

³⁸ C. Angiorama y S. Rodríguez Curletto, "La representación antropomorfa... 58; S. Rodríguez Curletto, "Paisajes y estilos..."; S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, "El Arte Rupestre del sur de la Cuenca de Pozuelos... 25.

4.1. Grupo Estilístico A (GEA)

Vinculado a momentos arcaicos (previos al 1000 a.C.), presenta manifestaciones rupestres ejecutadas mediante la técnica de pintura, implementando el trazo lineal, puntiforme, impresión de manos, de dígitos y el arrastre de los mismos. Entre los pigmentos utilizados podemos mencionar el rojo en diferentes intensidades, amarillo, negro y blanco. Este Grupo cuenta con 15 unidades topográficas (9,7% del total), que se registran en tres afloramientos: Mesada de Chacuñayoc, Pukara Chico y Mesada de Las Pinturas. Los emplazamientos seleccionados durante este período corresponden a cuevas pequeñas y aleros. En cuanto al estudio del paisaje, se observa que los paneles presentan una visibilidad muy restringida, una visibilización baja a nula, y una intervisibilidad directamente nula entre sitios del mismo momento.

Los elementos identificados conforman en su mayoría motivos abstractos compuestos por puntos y líneas verticales de diferente longitud, dispuestas en forma paralela, en filas y columnas, figuras serpentiformes, rectángulos subdivididos, círculos concéntricos, y motivos circulares que contienen en su interior líneas cortas paralelas y otras que irradian. Llama la atención en este grupo la impresión de manos en positivo y arrastre de dedos sobre los paneles (Figura 6 y 7). Estos últimos motivos, excepcionales para la Puna Argentina, han sido registrados tan solo en un sitio cercano (Río Herrana 14), que se estima anterior al 7000 AP³⁹.

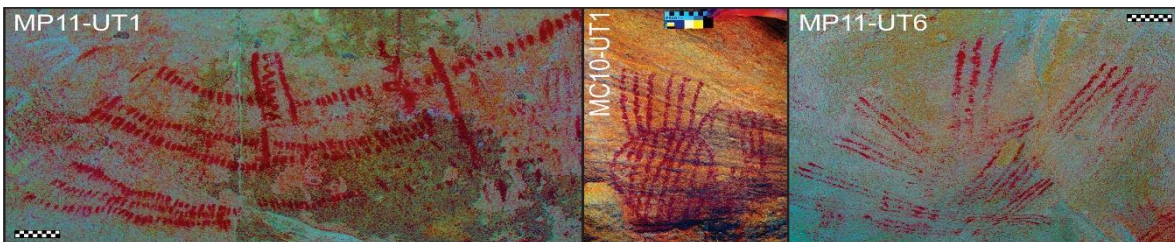


Figura 6

Elementos y motivos del GEA que involucran la utilización de líneas paralelas, serpentiformes y círculos, mediante aplicación de trazos lineales mayormente, y arrastre de dedos en el caso de MP11-UT6 (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

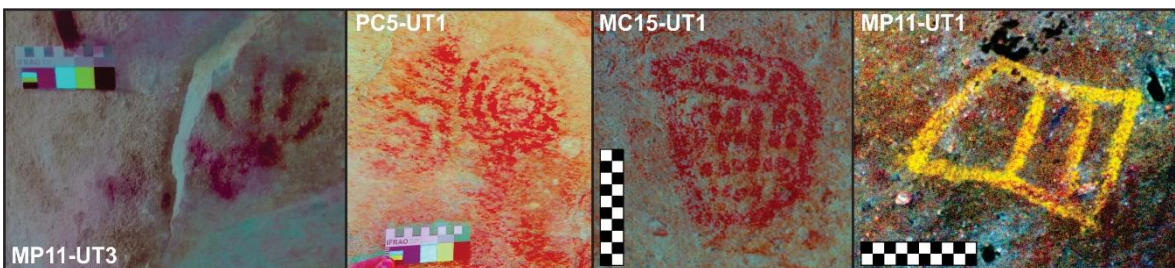


Figura 7

Elementos y motivos del GEA: impresión de mano en positivo, círculos concéntricos, círculo con puntiformes y líneas en su interior, y rectángulos subdivididos (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

³⁹ C. Angiorama y E. Del Bel, "Representaciones de manos en el sur de Pozuelos (Jujuy, Argentina)", *Arqueología* num 18 (2012): 39.

4.2. Grupo Estilístico B (GEB)

Se asocia al Período Temprano (del 1000 a.C. al 900 d.C.) y corresponde a manifestaciones rupestres ejecutadas mediante las técnicas de grabado (picado en surco irregular con pátina fuerte), y de pintura (trazo plano y lineal), con los colores rojo, negro y blanco.

El Grupo cuenta con 6 unidades topográficas (3,9% del total), identificadas en los mismos tres afloramientos que el GEA (Mesada de Chacuñaoc, Pukara Chico y Mesada de Las Pinturas). Mediante el estudio del paisaje observamos que estos paneles presentan en su mayoría una visibilidad media, una visibilización baja y una intervisibilidad nula entre sitios del mismo momento. Si bien presentan cierta continuidad con la GEA en relación a la elección de emplazamientos y soportes, en casi todos los casos se ubican en unidades topográficas diferenciadas de esta última, lo cual le confiere las variantes mencionadas en cuanto a las condiciones de visualización.

Las manifestaciones rupestres identificadas presentan mayor variabilidad que las del GEA. Por una parte, se registran motivos geométricos abstractos, tales como serpentiformes, tridentes, rectángulos subdivididos y peñiformes. Y por otra parte, elementos zoomorfos con cuatro patas y dos orejas, dispuestos de manera aislada, alineada, o asociados en algunos casos a figuras humanas, todos ellos en actitud dinámica, constituyendo temas vinculados a las prácticas de caza. Las figuras humanas en el GEB presentan cuerpos alargados, en posición frontal y estática, dispuestos en fila o aislados (Figura 8).



Figura 8

Elementos y motivos del GEB: camélidos de cuatro patas con figura humana en actitud dinámica conformando escena de caza (MC13-UT11), cuadrúpedo de especie indeterminada en actitud estática (MP11-UT4); antropomorfos de cuerpo alargado, posición frontal y actitud estática en PC10-UT3 (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch, Photoshop y Picassa)

4.3. Grupo Estilístico C- Subgrupo 1 (GEC1)

Este conjunto se adscribe a los Períodos Tardío (900 d.C.-1430 d.C.) e Inka (1430 d.C.-1535 d.C.) y se caracteriza por una amplia variabilidad en las técnicas de manufactura. Dentro de este grupo se diferencian tres modalidades estilísticas, dos adscriptas al Tardío (Modalidad Estilística Ciénega Rodeo y Modalidad Estilística Río Herrana) y una de ellas a momentos inkaicos (Modalidad Estilística Inkaica).

Las Modalidades Estilísticas del Tardío se registran en 118 unidades topográficas (76,1% del total), presentes en la totalidad de los afloramientos registrados (seis). La

MECiR presenta manifestaciones rupestres ejecutadas mediante las técnicas de pintura, grabado (bordes muy definidos y el interior con abrasión), y pictograbado. Los colores utilizados comprenden el negro, rojo, amarillo y blanco.

Entre los principales elementos identificados encontramos antropomorfos que siguen cánones de diseño registrados a nivel regional⁴⁰. Por un lado se observan contornos correspondientes al Canon Humano G, y dentro de éste al patrón G3 (figuras de frente y perfil con vestimentas tipo túnicas subtriangulares).

En cuanto al Canon Humano H, con antropomorfos de frente y perfil, observamos los patrones H2 (figuras con vestimentas cuadrangulares o trapezoidales), H3-H4 (escutiformes⁴¹ variables en postura frontal), Ep (escutiforme de perfil o semiperfil⁴², y H5 (figuras con contornos en forma de "T").

En la mayoría de los casos se registran atavíos cefálicos complejos, algunos con diseños internos en la vestimenta, y portando objetos y armas. Se disponen en filas, en columnas, enfrentados portando armas y aislados en posición destacada (Figura 9). Se identifica una gran cantidad de camélidos de configuración muy estandarizada (varios con jabot o enflorados)⁴³, en rebaños, con crías, y/o aislados, los cuales pueden atribuirse a temas vinculados a prácticas pastoriles.

También se identifican motivos de camélidos dispuestos en filas (principalmente de perfil) o caravanas (algunas con carga), vinculados a las prácticas caravaneras⁴⁴ (Figura 10).

⁴⁰ C. Aschero, "Figuras humanas, camélidos y espacios... 17.

⁴¹ El motivo conocido genéricamente como "escutiforme" en el Noroeste Argentino corresponde a una figura de doble escotadura en su línea media, que segmenta el cuerpo del motivo dos partes, superior e inferior (S.M.L. López Campeny y A. Martel, "La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina [Siglos XIII a XV]", Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología vol 39, num 1 [2014], 21).

⁴² M. Podestá et al., "Poder y prestigio en los Andes centro-sur. Una visión a través de las pinturas de escutiformes en Guachipas (Noroeste argentino)". Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino num 18 (2) [2013], 76.

⁴³ Ambas materialidades responden a prácticas rituales propias de los grupos pastoriles de la región andina. La primera prenda consiste en una especie de pechera y sirve para vestir a las llamas delanteras de la tropa; por su parte, el enflorado hace referencia a los adornos de "flores", elaboradas con lanas de colores, que se les coloca a los animales durante el rito de marcaje o señalakuy (D. Arnold y J. Yapita, Río de vellón, río del canto. Cantar a los animales, una poética andina de la creación [La Paz: Hisbol, ILCA y la UMSA, 1998]; P. Lecoq y S. Fidel, "Prendas simbólicas de camélidos y ritos agropastoriles en el sur de Bolivia", Textos Antropológicos Vol: 14 num 1 [2003], 7).

⁴⁴ Se entiende por caravana al conjunto de llamas que se utilizan para el transporte de bienes y materias primas a larga distancia. El caravaneo entonces, es la práctica especializada de transporte de estos mismos elementos en trayectorias de larga distancia, mediante la implementación de animales de carga, específicamente llamas en este caso (A. Nielsen, "El tráfico caravanero visto desde La Jara", Estudios Atacameños num 14 [1997]: 339).

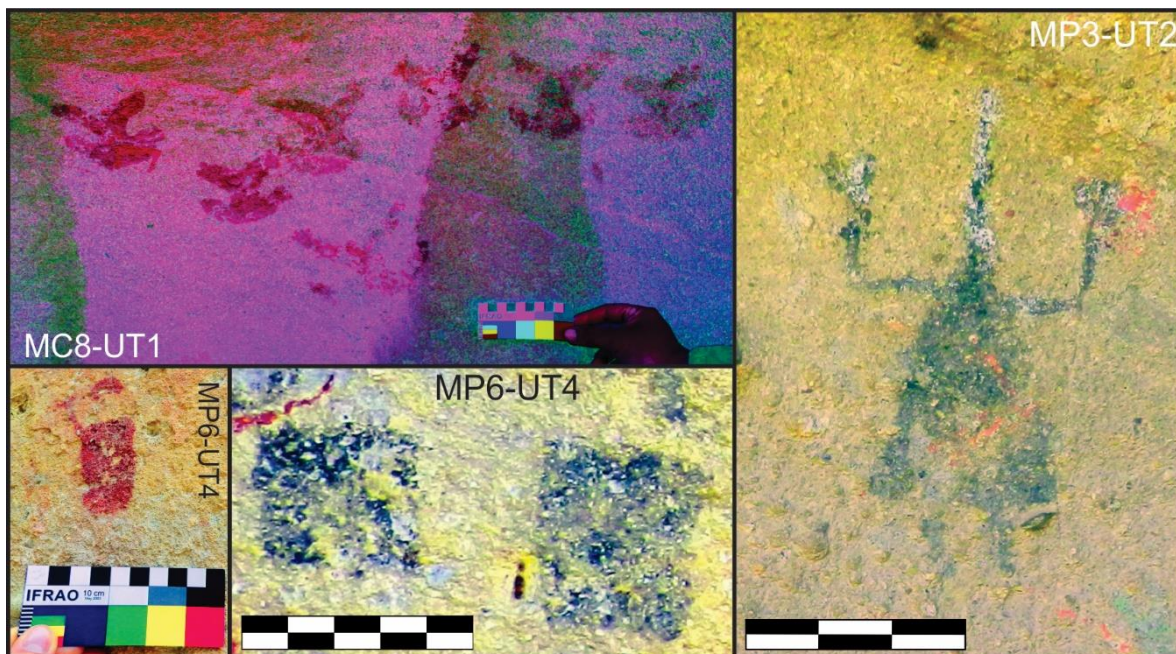


Figura 9

Características de los elementos antropomorfos vinculados al GEC1-MECiR: Canon Humano H en MC8-UT1 (Patrón H4), y en MP6-UT4 (Patrón H2 en ambas imágenes); Canon Humano G en MP3-UT (Patrón G3) (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

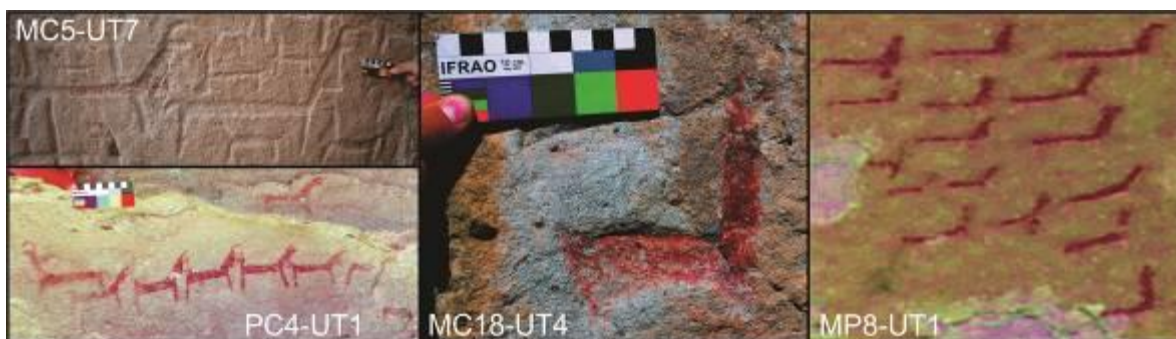


Figura 10

Elementos y motivos de camélidos del GEC1-MECiR. Las escenas corresponden a camélidos grabados de gran tamaño en motivo de rebaño (MC5-UT7); pictograbados aislados (MC18-UT4); pintados bicolor (rojo y blanco) en caravana (PC4-UT1); y en motivos de rebaño (MP8-UT1). Se destaca en MC5-UT7, los camélidos con posible jabot o enflorado (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch, Photoshop y Picassa)

La MERH cuenta con manifestaciones rupestres ejecutadas mediante la técnica de grabado (picado muy irregular y sin abrasión interna), y solo algunos casos de pintura roja. Los principales motivos identificados son los cuadrúpedos, siendo la mayoría de ellos reconocidos como camélidos. Estos últimos se observan en repetidas asociaciones con crías, lo que nos permite distinguir temas pastoriles. Asimismo, los identificamos en menor medida en situaciones aisladas (en algunos casos asociados a contornos de círculos), en fila y también formando parte de temas caravaneros, mediante la identificación de

escenas de tiro y motivos de caravanas con personajes guía. Los antropomorfos siguen el Canon Humano H, patrón H1 (figura en posición frontal y sin caracterización de su vestimenta), ya sea aislados (con situaciones de portación de objetos), o asociados a cuadrúpedos, como ya vimos (Figura 11).

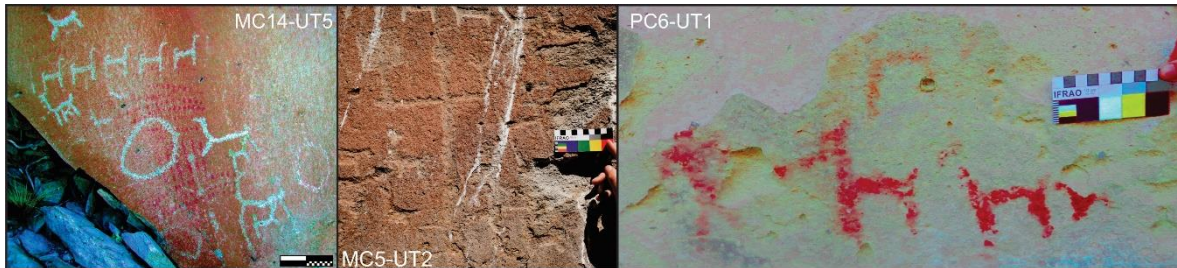


Figura 11

Elementos y motivos del GEC1-MERH. MC14-UT5: motivos ejecutados a partir de la técnica de grabado, cuyas escenas corresponden a camélidos aislados, con cría, en caravana, y asociados a figuras circulares. MC5-UT2: antropomorfo con vista frontal, brazos en alto sosteniendo objeto con terminación cuadrangular, piernas flexionadas, y posible representación fálica. PC6-UT1: motivo de caravana con personaje guía, en escena de tiro, asociado a camélidos alineados cuya pintura se encuentra hoy muy desvaída, ubicados en el sector superior de la imagen (fotografías tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

Los paisajes en ambas modalidades estilísticas son similares, con una visualización media a alta en todos los casos, aunque en general la MECiR presenta una visibilización mayor que la MERH. Esto quiere decir que mientras ambas manejan un campo visual similar hacia el entorno, la MECiR presenta mayor capacidad de ser observada desde dicho dominio. A esta situación se suma la intervisibilidad media entre sitios del mismo momento, incluso de las diferentes modalidades estilísticas entre sí. Resulta interesante destacar que ambas modalidades comparten los temas vinculados a las prácticas caravanera y pastoril. En cuanto a la última, identificamos una clara diferenciación con respecto a momentos previos, no solo por el surgimiento de escenas pastoriles en composiciones y sitios variados que hacen alusión al cuidado y protección del rebaño, sino también por el contraste de prácticas siendo que anteriormente se manifiestan tan solo situaciones de caza. Cabe mencionar para este momento, la presencia de un bloque grabado que consiste en largas líneas sinuosas grabadas combinadas con la horadación de hoyuelos, que de acuerdo a su configuración y complejidad podría corresponder a los denominadas “maquetas de sistema de riego” vinculadas al manejo del agua en las prácticas agrícolas⁴⁵.

La modalidad estilística vinculada a la presencia Inkaica (MEI) se registra en 12 UT (7,7% del total), en solo dos afloramientos (Mesada de Chacuñayoc y Mesada de Las Pinturas). La MEI se encuentra manufacturada mediante la técnica de pintura (colores blanco, rojo y negro), mientras que los principales motivos identificados son los antropomorfos del Canon Humano H, con patrones correspondientes al H2, H3-H4 y H5, algunos portando objetos, en la mayoría de los casos con adornos cefálicos y con diseños internos complejos en su vestimenta (cuatripartición, figura en “Z”, fila de triángulos unidos y en diagonal sobre el cuerpo, figura en “X”). Se disponen en fila (principalmente en postura frontal), con algunos casos aislados portando armas que podrían llegar a

⁴⁵ C. Aschero, De cazadores y pastores... 103.

constituir temas vinculados al conflicto (Figura 12). Solo en dos situaciones se registra la asociación de este tipo de antropomorfos a camélidos bicolor en una misma unidad topográfica, pero sin vínculo anecdótico entre ellos. Las UT en las que se emplaza la MEI presentan de alta a muy alta visualización, destacándose además su ubicación en sectores altos de la peña garantizando de ese modo una alta visibilización de los mismos.

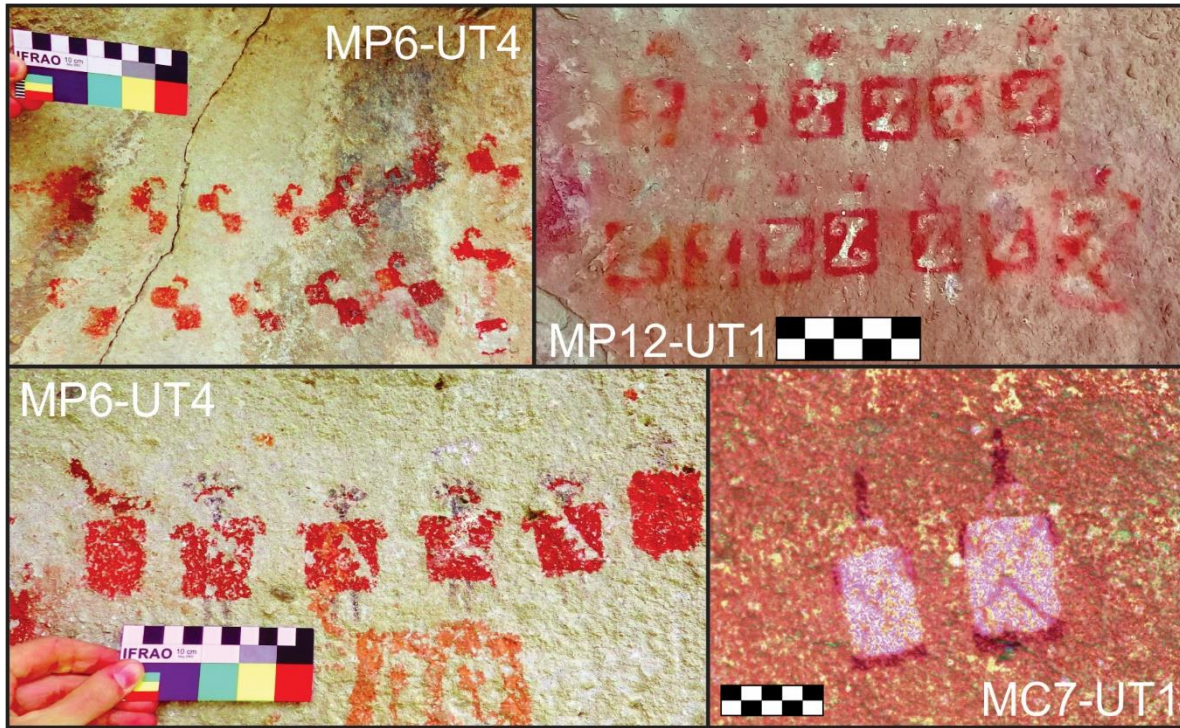


Figura 12

Elementos y motivos antropomorfos vinculados al GEC1-MEI. Cánon Humano H, Patrón H2: personajes con diseño interno cuatripartito (MP6-UT4), figuras en "Z" (MP12-UT1), y con diseño de filas de triángulos unidos y en diagonal sobre el cuerpo. Cánon Humano H, Patrón H5: figuras en "X" (MC7-UT1)

(imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

Es importante destacar que del conjunto total de UT registradas hasta el momento (N=155), tan solo en dos de ellas encontramos a la MERH y la MECiR vinculadas en un mismo espacio plástico, y en solo cinco UT se asocian la MECiR y la MEI. Esto quiere decir que si bien se elige un mismo lugar o paisaje en general, la selección de los soportes para plasmar el arte rupestre de cada modalidad estilística responde a lógicas distintas, generando pocas relaciones de superposición entre ellas.

4.4. Grupo Estilístico C- Subgrupo 2 (GEC2)

Se asocia a momentos coloniales y republicanos (desde 1535 d.C. hasta 1810, y desde ese entonces hasta tiempos subactuales respectivamente). Se ejecuta mediante las técnicas de pintura (trazo lineal, plano y en negativo) de color negro, rojo-anaranjado y verde. En la mayoría de los casos se emplazan en unidades topográficas que presentan manifestaciones rupestres de momentos previos (principalmente del Período Tardío; n=4, 2,6% del total), en varios casos superponiéndose y reciclando estos motivos más antiguos.

Las manifestaciones relevadas corresponden principalmente a cuadrúpedos en fila y aislados, algunos posiblemente aludiendo a posibles equinos con jinete, motivos de iglesias y viviendas (Figura 13). Asimismo, se identifican escrituras asignables a momentos subactuales, como la inscripción de nombres y fechas, entre otras.

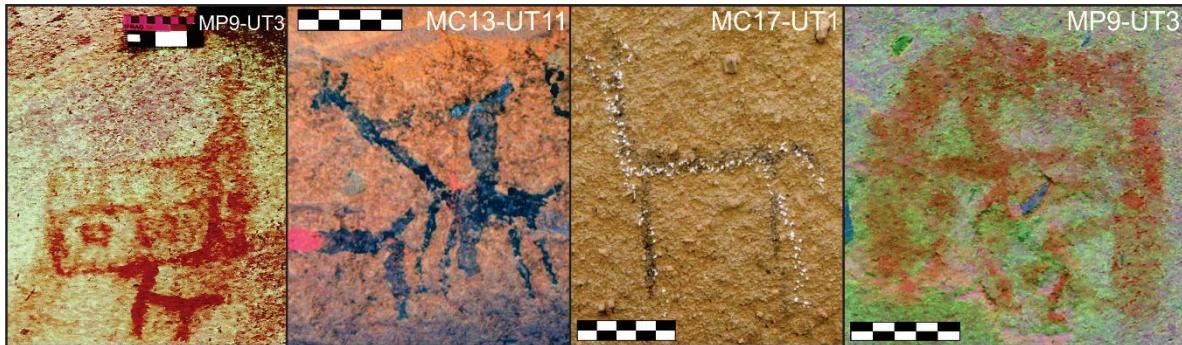


Figura 13

Elementos y motivos del GEC2 que hacen alusión a iglesias (MP9-UT3) y viviendas (MP9-UT3), escenas de equinos con jinetes (MC13-UT11, donde un camélido del GEB se recicla con la incorporación de un jinete en tiempos posteriores), y camélidos en situación de mantenimiento (mediante la técnica de grabado por raspado) de motivos previos (imágenes tratadas mediante la utilización de los softwares DStretch y Photoshop)

5. Discusión y conclusiones

Los resultados obtenidos muestran la gran complejidad cronológica, temática y estilística del arte rupestre de la microrregión del sur de la cuenca de Pozuelos en general, y del Pukara de Rinconada y sus mesadas aledañas en particular. Todos los estilos (Grupos, Subgrupos y Modalidades) definidos previamente para el área, se registran en las mesadas del Pukara. En una extensión no mayor a 4 km. de longitud, se presentan 155 paneles con arte rupestre que demuestran la gran profundidad temporal de estos paisajes culturales de la Puna de Jujuy, desde sus inicios en el Arcaico temprano, pasando por los Períodos Temprano, Tardío e Inka, hasta momentos posteriores a la llegada de los españoles a esta región del Noroeste Argentino.

Siguiendo los trabajos realizados sobre los paisajes rupestres para los Andes Centro-Sur⁴⁶, consideramos que el Grupo Estilístico A (Arcaico) estaría vinculado a grupos de cazadores-recolectores, con una movilidad pautada entre microambientes con alta disponibilidad de recursos de caza, recolección y materias primas. Esta movilidad estacional lleva a pensar que el arte rupestre se vincularía a la connotación de paisajes que funcionarían como lugares de retorno previsto⁴⁷. Las características de estos sitios

⁴⁶ C. Aschero, "Aportes al estudio del arte... 383; C. Aschero, "El arte rupestre del desierto puneño y el Noroeste Argentino". En J. Berenguer y F. Gallardo (eds.), *Arte rupestre en los Andes de Capricornio*. (Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino, 1999), 97; C. Aschero y M. Podestá, "El arte rupestre en asentamientos precerámicos..."; J. Berenguer, "Unkus ajedrezados en el arte rupestre del sur del Tawantinsuyu: ¿La estrecha camiseta de la nueva servidumbre?". En M. Albeck, M. Ruiz y M. E. Cremona (eds.), *Las Tierras Altas del Área Centro Sur Andina entre el 1000 y el 1600 d.C.* (San Salvador de Jujuy: EDIUNJu, 2013), 311; Á. Martel y C. Aschero, "Pastores en acción: imposición iconográfica vs. autonomía temática". En A. Nielsen, M. Rivolta, V. Seldes, M. Vásquez y P. Mercolli (eds.), *Producción y circulación prehispánica de bienes en el sur andino* (Córdoba: Editorial Brujas, 2007), 329.

⁴⁷ C. Aschero, "Aportes al estudio del arte... 383.

demuestran una selección intencional de lugares que presentan ventajas en relación al acceso a los recursos, mientras que el arte rupestre se emplaza en espacios mimetizados con el entorno, ocultos en el mismo paisaje, como lo son las cuevas.

El Grupo Estilístico B (Período Temprano) estaría vinculado al inicio de las primeras comunidades más sedentarias, cuando el pastoreo y la caza son los medios de subsistencia principales, y posiblemente también a cazadores-recolectores en situación de tránsito a economías productivas⁴⁸. Esto se vincularía a la continuidad en algunos atributos de los paisajes seleccionados en el GEA y GEB, más allá de las diferencias registradas en las manifestaciones rupestres de cada conjunto⁴⁹.

El Subgrupo Estilístico C1 (Tardío) se vincularía a un tiempo de fuertes cambios en la vida social, política y productiva de los grupos que ocuparon la Puna. Se relaciona a comunidades pequeñas, con orientación agro-pastoril que desarrollaron progresivamente una mayor complejidad socio-cultural en un contexto de conflicto interétnico, motivo por el cual sus habitantes se habrían concentrado en el Pukara de Rinconada y las terrazas contiguas, en la que se observa una “explosión” de sitios con arte rupestre con las modalidades estilísticas MERH y MECiR⁵⁰. De este modo, se observa una progresiva recurrencia de ciertos temas como la relación de los pastores con el cuidado de los rebaños de camélidos, de los caravaneros con sus tropas de llamas, y por otro lado, la performatividad, conflictividad e interacción social entre grupos humanos de esta microrregión y en un contexto regional más general⁵¹.

Se destaca para el afloramiento correspondiente al Pukara de Rinconada, la presencia de solo un sitio con arte rupestre, confirmando lo planteado por otros autores respecto al recurrente emplazamiento de los paisajes rupestres en los alrededores del asentamiento principal, pero no en dicho asentamiento en sí mismo.

Si bien ambas modalidades estilísticas del Tardío comparten la elección de paisajes abiertos y permeables, aunque casi sin superposiciones entre ellas, la progresiva estandarización en la manufactura de los patrones, cánones, diseños y temas registrados principalmente en la MECiR, lleva a pensar en la producción de un arte rupestre muy pautado que enfatiza los atributos y el rol de la figura humana en la mayoría de las escenas registradas, así como una fuerte estandarización no solo de la figura de los camélidos sino también de las relaciones que establece con otros motivos.

Consideramos que estos rasgos de la MECiR son los que sientan las bases para una transformación particular en la incorporación de esta microrregión al Tawantinsuyu. La presencia inkaica en el área habría provocado transformaciones importantes en las redes de tráfico interregional, en el propio Pukara de Rinconada y en la organización de

C. Aschero y M. Podestá, “El arte rupestre en asentamientos precerámicos...”

⁴⁸ S. Hocsman y C. Aschero, “Arqueología de las sociedades cazadoras-recolectoras de fines del Holoceno Medio en Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina)”, *Chungara* vol. 43, num 1 (2011), 393; S. Hocsman et al., “Sobre límites difusos: hacia el ‘Formativo’ en la Puna Argentina y su borde oriental”. En *Actas del Encuentro Arqueología del Período Formativo en Argentina (Tafí del Valle: Universidad Nacional de Tucumán, 2012)*.

⁴⁹ S. Rodríguez Curletto, “Paisajes y estilos... 263-264; Angiorama, C. y S. Rodríguez Curletto, “Arte rupestre y paisajes antiguos en el sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy)”. En *Actas del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre (Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2014)*.

⁵⁰ S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, “El arte rupestre del sur de la cuenca de Pozuelos... 25.

⁵¹ S. Rodríguez Curletto, “Paisajes y estilos... 267-280.

las actividades productivas. Las configuraciones y técnicas de manufactura del arte rupestre de la MECiR, incorpora nuevos rasgos y conceptos, y “activa” las relaciones de los grupos locales con el inkario. Esto se sustenta, además, en que en la mitad de las UT que se registran de la MEI, se identifican motivos previos de la MECiR, pero en ningún caso de la MERH. En este sentido, consideramos que el arte rupestre de la MEI pudo ser realizado por los habitantes locales a través de sus modos de actualizar y performar el mundo, que en este caso habrían correspondido a las nuevas relaciones establecidas con el Tawantinsuyu, las cuales consideramos no habrían estado exentas de ciertas estrategias de resistencia implícitas en los modos de plasmar los nuevos motivos⁵².

Este panorama nos permite considerar al Pukara de Rinconada y sus mesadas alledañas como un lugar coyuntural relevante en la microrregión, por sus características confluentes en relación al paisaje, a la circulación (personas, bienes y conocimientos) y a la presencia de todos los Grupos Estilísticos propuestos para el área, reflejando una gran profundidad temporal y complejidad sociocultural en este sector de la Puna argentina.

Agradecimientos

Agradecemos especialmente a la comunidad aborigen de Pan de Azúcar y a los habitantes del Pukara de Rinconada, quienes nos brindan su apoyo para trabajar en el área. También damos las gracias a cada uno de los integrantes del equipo de investigación que participó en las tareas de campo, especialmente a Vanesa Figueroa por su colaboración durante toda la labor de registro del arte en el Pukara, y a Valeria Franco Salvi por facilitarnos las imágenes obtenidas a partir de sus relevamientos con dron. Agradecemos también a las coordinadoras del simposio “Rock art and human use of space in desert landscapes: a comparative perspective” (20th International Rock Art Congress-IFRAO 2018), quienes amablemente nos invitaron a participar del presente volumen. De igual modo a los evaluadores anónimos por sus comentarios y sugerencias acertadas. Ninguno de ellos es responsable por las ideas vertidas en este artículo. La investigación fue realizada en el marco de los Proyectos FONCyT (PICT 2014-2085), CONICET (PIP 2015-0055) y SCAIT-UNT (PIUNT G604).

Bibliografía

Alfaro de Lanzzone, L. y Suetta, J. “Nuevos aportes para el estudio del asentamiento humano en la puna de Jujuy. Revisión del Pucará de Rinconada”. *Antiquitas* num 10 (1970): 1-10.

Ambrosetti, J. B. *Antigüedades Calchaquíes. Datos arqueológicos de la provincia de Jujuy*. Buenos Aires: Anales de la Sociedad Científica Argentina. 1902.

Angiorama, C. “La presencia del IAM en la Puna jujeña: el proyecto arqueológico Sur de Pozuelos”. En C. Aschero, P. Arenas y C. Taboada (eds.), *Rastros en el Camino. Trayectos e Identidades de una Institución*. San Miguel de Tucumán: Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán. 2010. 321-328.

Angiorama, C. “La ocupación del espacio en el sur de Pozuelos (Jujuy) durante tiempos prehispánicos y coloniales”. *Estudios Sociales del NOA* num 11 (2011): 125-142.

⁵² S. Rodríguez Curletto, “Paisajes y estilos... 281-283; S. Rodríguez Curletto y C. Angiorama, “El arte rupestre del sur de la cuenca de Pozuelos... 41.

Angiorama, C. y Del Bel, E. "Representaciones de manos en el sur de Pozuelos (Jujuy, Argentina)". *Arqueología* num 18 (2012): 39-48.

Angiorama, C. y Rodríguez Curletto, S. "Arte rupestre y paisajes antiguos en el sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy)". En *Actas del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario. 2014.

Angiorama, C. y Rodríguez Curletto, S. "La representación antropomorfa en el arte rupestre del sector sur de la Cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina) durante los Periodos de Desarrollos Regionales e Inka". En Daniel Vacaflores (ed.), *Rastros del Dominio Incaico en el Sur Andino*. Tarija: La Pluma del Escribano. 2014. 58-69.

Arnold, D. Y. y Yapita, J. D. *Río de vellón, río del canto. Cantar a los animales, una poética andina de la creación*. La Paz: Hisbol, ILCA y la UMSA. 1998.

Aschero, C. Aportes al estudio del arte rupestre de Inca Cueva 1 (dpto. Humahuaca, Jujuy). En *Actas de las Jornadas de Arqueología del NOA*. Buenos Aires: Universidad del Salvador. 1979. 383-459.

Aschero, C. "Arte y Arqueología. Una visión desde la Puna Argentina". *Chungará* Vol: 28 nums 1 y 2 (1996): 175-197.

Aschero, C. De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* Vol 16 [1997]:17-28.

Aschero, C. El arte rupestre del desierto puneño y el Noroeste Argentino. En J. Berenguer y F. Gallardo (eds.), *Arte rupestre en los Andes de Capricornio*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. 1999. 97-134.

Aschero, C. Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En M. M. Podestá y M. de Hoyos (eds.), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en la Argentina*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología-Asociación Amigos del INAPL. 2000. 17-44.

Aschero, C. De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la sierra y la cuestión de la complejidad en la puna meridional argentina. En D. Fiore y M. M. Podestá (eds.), *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología. 2006. 103-140.

Aschero, C. y Podestá, M. M. El arte rupestre en asentamientos precerámicos en la puna Argentina. En *Runa. Archivo para las ciencias de hombre* vol XVI. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas. 1986.

Berenguer, J. Unkus ajedrezados en el arte rupestre del sur del Tawantinsuyu: ¿La estrecha camiseta de la nueva servidumbre? En M. Albeck, M. Ruiz y M. E. Cremonte (eds.), *Las Tierras Altas del Área Centro Sur Andina entre el 1000 y el 1600 d.C.* San Salvador de Jujuy: EDIUNJu. 2013. 311-352.

Boman, E. *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del Desierto de Atacama*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy. 1992 [1908].

Cabrera, A. "Geo-ecología vegetal en las regiones montañosas de las américas tropicales". *Colloquium Geographicum* num 9 (1968): 91-116.

Cabrera, A. "Fitogeografía de la República Argentina. Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica" num 14 (1971): 1-42.

Camacho, M. "Sedimentología y mineralogía de los depósitos superficiales aluviales y lacustres del Bolsón de la laguna de los Pozuelos, Puna Jujeña, Argentina". Tesis de Doctorado, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. 2009.

Criado Boado, F. "Del terreno al espacio, planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje". *Cadernos de Arqueología e Patrimonio* num 6 (1999): 1-82.

Coira, B., Descripción de la Hoja Geológica 3c, Abra Pampa, provincia de Jujuy. Boletín 170. Buenos Aires: Servicio Geológico Nacional. 1979. 1-90.

Coira, B., Caffé, P., Ramírez, A., Chayle, W., Díaz, A., Rosas, S., Pérez, A., Pérez, B., Orozco, O. y Martínez, M. Hoja Geológica 2366-I/2166-III. Mina Pirquitas. Escala 1:250.000. Boletín N° 269. Buenos Aires: Servicio Geológico Minero Argentino. 2004.

González, A. R. Las placas metálicas de los andes del sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas. Alemania: Verlag von Zabeben. 1992.

Gradín, C. "Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. Revista del Museo Provincial Vol: 1 [1978]: 120-133.

Harman, J., Using Decorrelation Stretch to enhance rock art images. www.dstretch.com (consultado en Diciembre de 2015).

Hernández Llosas, M. I. "Secuencia rupestre Humahuaca y arqueología regional (Jujuy, Argentina)". Boletín de la SIARB num 6 (1992): 29-40.

Hocsman, S. y Aschero, C. Arqueología de las sociedades cazadoras-recolectoras de fines del Holoceno Medio en Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina). *Chungara* Vol 43 num 1 (2011): 393-411.

Hocsman, S., Babot, M., Cremonte, B., Aguirre, M., Gerónimo, A. y Calisaya, A. "Sobre límites difusos: hacia el 'Formativo' en la Puna Argentina y su borde oriental". En *Actas del Encuentro Arqueología del Período Formativo en Argentina*. Tafí del Valle: Universidad Nacional de Tucumán. 2012.

Ingold, T. *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. Londres: Routledge. 2000.

Kulemeyer, J. J., Camacho, M. y Escalante, J. R. "Paleosuelos del Holoceno Superior en el norte de la Puna Jujeña, Argentina". En E. E. Fucks, C. Deschamps, C. G. Silva y E. J. Achnack (eds.), *Actas del IV Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología, XII Congresso Associacao Brasileira de Estudos do Cuaternario*. La Plata: 2009.

Lauricella, M. S. Marcas en el camino. Arte rupestre y tráfico prehispánico tardío en el Sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina). Tesis de Grado, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. 2016.

Lecoq, P. y Fidel, S. "Prendas simbólicas de camélidos y ritos agropastoriles en el sur de Bolivia". *Textos Antropológicos* Vol 14 num 1 (2003): 7-54.

López Campeny, S. M. L. y Martel, A. "La vestimenta del poder. Comparando los registros textil y rupestre en el Noroeste de Argentina (Siglos XIII a XV)". *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* Vol: 39 num 1 (2014): 21-55.

Martel, Á. y Aschero, C. "Pastores en acción: imposición iconográfica vs. autonomía temática". En A. Nielsen, M. Rivolta, V. Seldes, M. Vásquez y P. Mercolli (eds.), *Producción y circulación prehispánica de bienes en el sur andino*. Córdoba: Editorial Brujas. 2007. 329-349.

Nielsen, A. "El tráfico caravanero visto desde La Jara". *Estudios Atacameños* num 14 [1997]: 339-371.

Nielsen, A. E. *Andean Caravans: an Ethnoarchaeology*. Tesis de Doctorado, University of Arizona. 2000.

Núñez, L. y Dillehay, T. *Movilidad Giratoria, Armonía Social y Desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e Interacción Económica*. Antofagasta: Universidad Católica del Norte. 1995 [1979].

Paoli, H., Elena, H., Mosciaro, J., Ledesma, F. y Noé, Y. "Caracterización de las cuencas hídricas de las provincias de Salta y Jujuy". Informe de la Estación Experimental Agropecuaria Salta, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). 2011.

Podestá, M. M. y Aschero, C. "Evidencias tempranas del arte rupestre de los cazadores-recolectores de la Puna (NO de la Argentina)". En J. Clottes (ed.), *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*. Tarascon-sur-Ariège: Société préhistorique Ariège-Pyrénées. 2012. 773-791.

Podestá, M., Rolandi, H., Santoni, M., Re, A., Falchi, M., Torres, M. y Romero, G. "Poder y prestigio en los Andes centro-sur. Una visión a través de las pinturas de escutiformes en Guachipas (Noroeste argentino)". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* num 18 Vol: 2 (2013): 63-88.

Rodríguez Curletto, S. "Paisajes y estilos del arte rupestre en la cuenca sur de Pozuelos, Jujuy". Tesis de grado, Facultad de Ciencias Naturales e IML. Universidad Nacional de Tucumán. 2014.

Rodríguez Curletto, S. y Angiorama, C. "El Arte Rupestre del sur de la Cuenca de Pozuelos (900-1535 DC)". *Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino* Vol: 2 num 21 (2016): 25-46.

Rodríguez Curletto, S., Lauricella, M. S. y Angiorama, C. "Paisajes Rupestres vinculados a la Trashumancia y al Caravaneo durante los Desarrollos Regionales (900-1430 DC) en el sur de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina)". *Chungara* (2019), e.p.

Ruiz, M. "Algunas reflexiones sobre las agrupaciones G-I-K del Pucará de Rinconada, Puna de Jujuy, República Argentina". En XXX Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova. Tilcara: Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1996. 137-144.

Ruiz, M. y Albeck, M. "El fenómeno pukara visto desde la puna jujeña". Estudios Atacameños num 12 (1995-1996): 83-95.

Ruiz, M. y Chorolque, D. Arte rupestre del Pukara de Rinconada: una larga historia visual. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy. 2007.

Ruiz, M. y Chorolque, D. "Arte rupestre y la presencia inka en el Pukara de Rinconada, puna de Jujuy, Argentina". Investigaciones sociales Vol: 16 num 28 (2012): 343-349.

Ruiz, M. y Laguna, L. "Rinconada: un pukara emblemático en el Altiplano Jujeño". Pacarina. Arqueología y Etnografía Americana num 3 (2003): 297-305.

Ruiz, M. y Monné, M. "Rinconada: diferentes `lecturas` de un sitio arqueológico en la Puna de Jujuy". Revista del CELEHIS num 11 (1999): 281-298.

Seggiaro, R., Gorustovich, S. A. y Martí, J. "Las ignimbritas del Complejo Volcánico Coranzulí (Puna Argentina-Andes Centrales)". Estudios Geológicos num 43 (1987): 345-358.

Tecchi, R. y García Fernández, J. V. La frontera agropecuaria en un humedal del altiplano argentino En J. L. Cajal, J. G. Fernández y R. Tecchi (eds.), Bases para la conservación y manejo de la Puna y Cordillera Frontal de Argentina. El rol de las Reservas de Biosfera. Montevideo: FUCEMA. Fundación para la Conservación de las Especies y del Medio Ambiente. 1998. 251-263.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.