

Número Especial 1 - 2020

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012



20th International Rock Art Congress IFRAO 2018

Rock art and human use of space in desert
landscapes: a comparative perspective

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA
ESPAÑA**



**Ayuntamiento
de Moratalla**



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número Especial 1 - 2020 pp. 26-50

**ARTE RUPESTRE DISPERSO EN EL DESIERTO.
(CENTRO-SUR DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA, ARGENTINA)**

ROCK ART SCATTERED AROUND THE DESERT (LA RIOJA PROVINCE, ARGENTINA)

D^a. María Pía Falchi

Instituto nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina
mpiafalchi@yahoo.com.ar

Fecha de Recepción: 03 de mayo de 2019 – **Fecha de Revisión:** 28 de octubre de 2019
Fecha de Aceptación: 01 de diciembre de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de mayo de 2020

Resumen

El objetivo de este trabajo es discutir la localización del arte rupestre en un ambiente desértico de la provincia de La Rioja (Argentina). El área centro-sur de esta provincia presenta una variedad de estilos de representaciones rupestres grabadas. Estos estilos corresponden cronológicamente a dos períodos: Período de Integración Regional (500-1000 d. C.) y de Desarrollos Regionales (1000-1450 d. C.). A pesar de que existe una enorme disponibilidad de superficies rocosas para grabar, las representaciones rupestres se encuentran en determinados sitios aislados, sin directa asociación con fuentes de agua o sitios de asentamiento. En este análisis se tendrá en cuenta un área rectangular que tiene como eje central horizontal el paralelo de 30° Lat. Sur. La misma incluye dos sectores distantes a 70 km. que se propone fueron habitadas complementariamente. A pesar de que estas áreas presentan evidencias de actividades diferentes, el arte rupestre se distribuye de manera similar manteniendo el mismo repertorio iconográfico, reforzando la hipótesis de que se trata de un territorio habitado por comunidades que compartían un sistema de información.

Palabras Claves

Noroeste argentino – Grabados – Desierto – Circulación

Abstract

The objective of this article is to discuss the location of rock art in a desert environment of La Rioja province (Argentina). The central-south area of this province presents a variety of engraved rock art styles. These styles correspond chronologically to two periods: Regional Integration Period (500-1000 AD) and Regional developments (1000-1450 AD). Although there is an enormous availability of rock surfaces to engrave, the rock art is found in certain isolated places, without direct association with water sources or settlement sites. In this analysis, a rectangular area will be considered with the parallel of 30° South Lat. as horizontal central axis. It includes two sectors 70 km distant which are proposed were inhabited by the same communities. Although these areas present evidence of different activities, the rock art is distributed in a similar way maintaining the same iconographic repertoire, reinforcing the hypothesis that it is a territory inhabited by communities that shared an information system.

Keywords

Northwestern Argentina – Engravings – Dessert – Circulation

Arte rupestre disperso en el desierto. (Centro-sur de la provincia de La Rioja, Argentina) pág. 27

Para Citar este Artículo:

Falchi, María Pía. Arte rupestre disperso en el desierto. (Centro-sur de la provincia de La Rioja, Argentina). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num Especial 1 (2020): 26-50.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

El objetivo general de la investigación que enmarca este artículo es la explicación de las dinámicas sociales de las comunidades que habitaron el centro sur de la provincia de La Rioja (Argentina) y la comprensión de los cambios sucedidos entre la segunda mitad del primer milenio y los primeros siglos del segundo milenio de la Era. Así, el estudio de los modos de circulación y aprovechamiento de los recursos distribuidos discontinuamente en el ambiente permite aproximarnos al contexto de producción del arte rupestre¹. En este escenario, se asume que el arte rupestre cumple un rol fundamental en la construcción del paisaje como elemento imprescindible en las redes de circulación de información y de control del territorio².

El objetivo de este trabajo es discutir la localización del arte rupestre en un ambiente desértico de la provincia de La Rioja. El área centro- sur de dicha provincia presenta una variedad de estilos de representaciones rupestres grabadas³. Estos estilos corresponden cronológicamente a dos períodos definidos para el área de valles y quebradas del Noroeste argentino: Período de Integración Regional, en adelante PIR (550-1000 d. C.) y de Desarrollos Regionales, en adelante PDR (1000- 1450 d. C.)⁴. En la literatura arqueológica se caracteriza el PIR como un período aldeano agroalfarero con fuerte predominio en la iconografía de la simbología del felino y de guerreros provistos de armas y adornos que completan sus atributos con cabezas-trofeo. El registro arqueológico demuestra que estas comunidades dominaban la metalurgia y la textilería. Por su parte el PDR, se ha descrito como un período de gran crecimiento demográfico, complejización social y conflictos interétnicos. La domesticación de camélidos ya alcanzaría para este momento su plenitud y la agricultura incluiría sofisticadas técnicas de andenes y regadío.

Si bien estas descripciones fueron aplicadas por mucho tiempo, actualmente se cuestiona su rigidez e inclusive su pertinencia para áreas que fueron definidas en el pasado como marginales, que actualmente se considerarían internodales, como es el caso del área que nos ocupa en este análisis. Por este motivo, también se pretende discutir si el arte rupestre y el resto del contexto arqueológico muestran algún tipo de variación en la transición del PIR al PDR. Para realizar este análisis se tendrá en cuenta un área rectangular que tiene como eje central horizontal el paralelo de 30° Lat. Sur. Con límites norte a los 29° 30' y sur a los 30° 19' Lat. Sur aproximadamente; mientras que al oeste la línea imaginaria pasa por los 68° 17' y al este se toma como límite los 67° Long. Oeste. La misma incluye dos sectores distantes a 70 km. que se propone como hipótesis que fueron habitadas complementariamente (El Chiflón y Los Colorados- Palancho) en relación a sus diferencias altitudinales y sus recursos (Figura 1).

¹ C. A. Aschero, "Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre Arqueológico", en *Arqueología Contemporánea Argentina* editado por H.D. Yacobaccio (Buenos Aires: Ediciones Búsqueda, 1988), 109-145.

² C. M. Barton, G. A. Clark, A. E. Cohen "Art as information: Explaining Palaeolithic art in Western Europe", *World Archaeology* Vol: 26 num 2 (1994):185; R. Bradley, *Signing the land* (London: Routledge, 1997).

³ M. P. Falchi et al., "Arte rupestre entre las sierras y los llanos riojanos: Localidad arqueológica Palancho", *Comechingonia* num 15 (2011): 39.

⁴ A. R. González, *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños* (Buenos Aires: Filmediciones Valero, 1998); A. R. González y J. Pérez, *Argentina Indígena. Vísperas de la Conquista. Colección Historia Argentina 1*. (Buenos Aires: Editorial Paidós, 1972); V. Núñez Regueiro y M. Tartusi, "Aproximación al estudio del área pedemontana de Sudamérica", *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* num 12 (1987): 130.

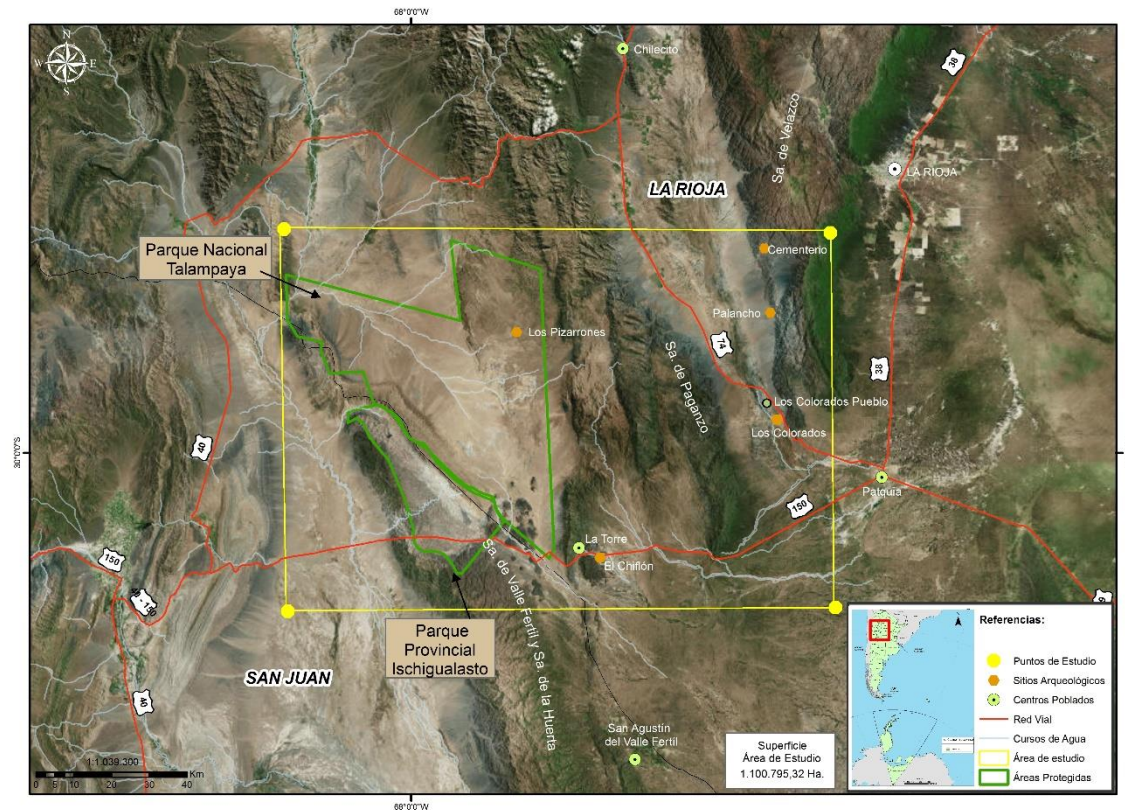


Figura 1
Mapa del área de estudio y sitios mencionados

Desde el punto de vista del registro arqueológico, estas áreas presentan diferencias y coincidencias, que se enunciarán más adelante. Entre las coincidencias se destaca el arte rupestre que se distribuye de manera similar manteniendo sus características técnicas y el mismo repertorio iconográfico⁵. Ingold ha propuesto que la territorialidad es una manera de asegurar la cooperación entre comunidades que explotan los mismos recursos pero que no necesariamente se coinciden en el espacio al mismo tiempo⁶, en este análisis se sugiere que este sería el caso en esta región con recursos dispersos.

1. Breve síntesis de antecedentes

Los primeros estudios arqueológicos en la provincia de La Rioja (Argentina) se remontan a comienzos del siglo XX y fueron plasmados en los trabajos de síntesis de Debenedetti⁷ y Boman⁸. Mucho más tarde, cabe mencionar también las contribuciones de

⁵ M. P. Falchi, M. A. Torres y L. A. Gutiérrez, “Arte rupestre en la localidad arqueológica El Chiflón-Punta de La Greda (Parque Natural Provincial El Chiflón, La Rioja) en su contexto regional”, Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano Vol: 5 num 1 (2017): 24.

⁶ T. Ingold, “Territoriality and tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies”. En T. Ingold (ed.), *The appropriation of nature*. (Manchester: Manchester University Press, 1986), 64-130.

⁷ S. Debenedetti, “Los yacimientos arqueológicos occidentales del Valle de Famatina (provincia de La Rioja)”, *Physis* num III (1917): 386.

de la Fuente⁹ y un primer mapa arqueológico de la provincia de Raviña y Callegari, recopilando el conocimiento vigente en ese momento¹⁰. Actualmente, se destacan trabajos referidos al sitio incaico Tambería de Guandacol de Bárcena y miembros de su equipo, así como también las investigaciones de Martín en relación al Qhapaq Ñan¹¹.

A partir de comienzos del siglo XXI, el estudio de los procesos culturales de los períodos de Integración Regional y de los Desarrollos Regionales del sector central del valle de Vinchina (Villa Castelli) y del valle de Antinaco (áreas de estudio situadas al noroeste de nuestra área de interés), el equipo de Callegari y colaboradores realizó con enfoques teóricos tendientes a definir e interpretar los paisajes sociales y simbólicos de las sociedades Aguada y posteriores¹².

Por su parte, en el Parque Nacional Talampaya fueron pioneros los trabajos de Cáceres Freyre y Schobinger¹³, más tarde Giordano y Gonaldi realizaron investigaciones¹⁴, ampliadas y actualizadas por Ferraro¹⁵. En los últimos años Cahiza y colaboradores han realizado nuevas investigaciones en el sector nororiental de la Sierra de Velasco que comienzan a completar el vasto territorio provincial¹⁶.

⁸ E. Boman, "Estudios arqueológicos riojanos", *Anales del Museo Nacional de Historia Natural* Vol: XXXV (1927-32).

⁹ N. De la Fuente, "La fortaleza de Cerro El Toro", *Revista del Instituto de Antropología de Córdoba* 1(1971):1; y "Informe arqueológico sobre el Valle de Vinchina, provincia de La Rioja", *Revista del Instituto de Antropología de Córdoba* num IV (1973): 2.

¹⁰ M. G. Raviña y A. B. Callegari, "Mapa arqueológico de la provincia de La Rioja", *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie), Sección Antropología* Vol: IX (1988): 21.

¹¹ J. R. Bárcena, "Investigaciones arqueológicas en la Tambería de Guandacol (Departamento Felipe Varela, provincia de La Rioja)". *Arqueología del Centro Oeste Argentino. Aportes desde las IV Jornadas queológicas Cuyanas*, ed. J. R. Bárcena. Serie Monografías Xama, 2. Mendoza: INCIHUSA-CONICET, 2010. J. R. Bárcena, S. Carosio y L. Iniesta, "La Tambería de Guandacol y el registro arqueológico de vestigios de las poblaciones locales del período de Desarrollos Regionales y de Dominación Inka. Síntesis de los análisis e interpretación de la arquitectura y la cerámica", *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo IV* (2010):1649; S. Martín "Análisis del arte rupestre en el Qhapaq Ñan; dominación y conquista ritual Inca en Famatina (La Rioja, Argentina)", *Revista Haucaypata* Año 5 num 11 (Junio 2016): 43.

¹² A. B. Callegari, "Los grabados del Rincón del Toro y el paisaje. Su relación con el sistema iconográfico Aguada. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 8 (2001): 21; "Las poblaciones precolombinas que habitaron en el sector central del valle de Vinchina entre el 900/950 y el 1600/1650 d. C. (Dto. General Lamadrid, La Rioja)", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* Vol: XXIX (2004): 81; A. B. Callegari, et al. "Paisajes Ritualizados. Traza Arquitectónica del Sitio Aguada La Cuestecilla y su área de Influencia (Dto. Famatina, La Rioja)". En M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama (eds.), *Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de Las Américas*. (Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá, 2009): 381.

¹³ J. Cáceres Freyre, "Los grabados primitivos de la Quebrada de Talampaya en La Rioja" (*Diario La Nación*, edición del 30 de abril, 1966); J. Schobinger, "Nota sobre los petroglifos de Talampaya (Prov. La Rioja)", *Antiquitas* Vol: 2 (1966): 1.

¹⁴ A. Giordano y M.E. Gonaldi, "Manifestaciones del arte rupestre en una zona de alto interés turístico. Una política de protección", en *El arte rupestre en la Arqueología contemporánea* eds. M. M. Podestá, M. I. Hernández Llosas y S. F. Renard de Coquet (Buenos Aires, 1991):85-91.

¹⁵ L. Ferraro, *Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2010); L. Ferraro, S. Chinen y M. T. Pagni, "Aproximaciones preliminares al arte rupestre del sur del Parque Nacional Talampaya", *Revista Mundo de Antes* num 9 (2015): 121.

¹⁶ P. Cahiza, "Un acercamiento espacial a los paisajes comunitarios formativos de Los Molinos, castro Barros, La Rioja", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* Vol: XL num 1

2. Ubicación geográfica y características ambientales

El Parque Natural Provincial El Chiflón se localiza aproximadamente a 70 km de la localidad de Patquía, a ambos lados de la ruta provincial N° 150, en el camino que lleva, tanto al Parque Nacional Talampaya (La Rioja) como al Parque Provincial Ischigualasto (San Juan) y su área de amortiguación (Figura 1). Conforman un polígono irregular de aproximadamente 200 km². Sus límites al oeste y sudoeste coinciden con la sierra Portezuelo y el límite entre las provincias de La Rioja y San Juan; hacia el norte, se extiende hasta las estribaciones de la sierra de las Petacas. Hacia el sudoeste se prolonga hasta la Lomas de las Salinas y al sudeste hasta la planicie aluvial del río Salinas. Presenta una altitud promedio sobre los 1100 msnm.

Las geoformas y los procesos de erosión que las afectaron dan lugar a un entorno físico montañoso que caracteriza toda la región (incluidos los parques Ischigualasto y Talampaya), con paredones verticales de colores rojizos y amarillentos. La localidad arqueológica El Chiflón- Punta de la Greda está inserta en un área de lomas aluviales de origen cuaternario y pre-cuaternario que se despliega entre las localidades de Patquía y Valle Fértil, compuestas por areniscas con yesos, arcillas, conglomerados de rocas volcánicas, arenas y rodados dispersos, con alta erosión hídrica y eólica¹⁷. Esta particularidad incide en la disponibilidad de materia prima lítica, especialmente cuarcitas, así como de arcillas de gran calidad. Su topografía se caracteriza por la combinación, en distancias cortas, de sectores altos en la forma de bardas o cerros de diferente altura, y planicies intermedias. Éstas tampoco son plenamente llanas sino que presentan pequeñas ondulaciones que se suman a la pendiente general del terreno.

Por su parte, el área considerada como Los Colorados-Palancho tiene forma de paralelogramo que abarca parte del piedemonte occidental de la sierra de Velasco (provincia de La Rioja) entre el Bolsón de Paluque, hacia el norte y las estribaciones septentrionales de la sierra de Los Colorados, ubicadas hacia el sur del área. Hacia el oeste, el piedemonte se prolonga en una continuidad de bajos y depresiones, paralelos a la sierra de Velasco, conformados por depósitos fluviales y glaciófluviales, como el caso del Bajo de Santa Elena en el norte del área de estudio (Figura 1).

En su caracterización geomorfológica, Los Colorados constituye la porción sur y de menor altura del valle Antinaco-Los Colorados. Se trata de una depresión intermontana de origen tectónico que buza en sentido Norte-Sur, con una altitud máxima de 1100 msnm en el sector próximo a Antinaco y una mínima de 660 msnm en Los Colorados¹⁸. Esta porción del territorio de La Rioja, que incluye los dos sectores presentados, se caracteriza por su aridez y la ausencia de cuerpos de agua permanentes mientras que las cuencas hídricas subterráneas se concentran en los bolsones intermontanos¹⁹. La mayor parte de los ríos

(2015): 101; P. Cahiza, G. Sabatini y M. L. Iniesta, "Los paisajes sociales del piedemonte nororiental de la Sierra de Velasco, La Rioja (siglos III-IX d. C.)", *Arqueología* Vol: 24 num 3 (2018): 15.

¹⁷ H. Rosa y M. Mamani, "Geomorfología de La Rioja." Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina (Mendoza; CONICET, 2000) <http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/catalogo/cdandes/cap17.htm> (Acceso 1/8/2015).

¹⁸ O. Varela et al., "Diversidad de plantas vasculares del valle de Antinaco-Los Colorados (La Rioja, Argentina)", *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica* 50 num 3 (2015): 385.

¹⁹ H. Rosa y M. Mamani, "Geomorfología de La Rioja", Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina (Mendoza; CONICET, 2000) <http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/catalogo/cdandes/cap17.htm> (Acceso 1/8/2015).

pertenece a sistemas endorreicos, con cauces secos que se reactivan con las lluvias estivales en la forma de fortísimas escorrentías y torrentes. Ello tiene alta incidencia en el empobrecimiento de los suelos generando un entorno árido donde predomina la vegetación xérica. Los valles, quebradas, piedemontes y franjas intermontanas se han constituido, en el presente y en el pasado, como ideales para el establecimiento humano. Estas geofomas son capaces de recibir agua de las fuentes más elevadas y de las precipitaciones y retenerla en forma de “oasis” o talwegs bajo los ríos secos.

Esto permite sugerir que en el pasado esta localidad también contó con recursos naturales facilitadores del establecimiento de grupos humanos, aún en momentos de estimada mayor sequedad ambiental como la propuesta para el lapso entre ca. 950 –1200 años AP por el modelo de la Anomalía Climática Medieval, que todavía no ha sido probado en la región, aunque ha sido discutido preliminarmente para amplias regiones andinas de Puna, Cuyo y Patagonia²⁰.

Ambas áreas están comprendidas en la provincia biogeográfica del Monte²¹. Esta provincia se caracteriza por presentar una vegetación homogénea con predominio del matorral, en la que se identifican distintos tipos de jarilla (*Larrea sp.*), retamo (*Bulnesia retama*), brea (*Caesalpina praecox*) y cactáceas de los géneros *Opuntia* y *Cereus* (Figura 2). A lo largo de los cauces se encuentran además, formaciones arbustivas donde predominan las leguminosas como chañares (*Geoffrea decorticans*) y algarrobos (*Prosopis chilensis* y *Prosopis flexuosa*).

En cuanto a la fauna, las especies presentes son representativas del distrito zoogeográfico subandino. Entre los camélidos, el guanaco (*Lama guanicoe*) es el más abundante, mientras que entre los cérvidos se destaca la taruca (*Hippocamelus antinensis*). También se puede mencionar la presencia de zorro (*Pseudalopex gracilis*), zorrino (*Conepatus chingue*), gato montés (*Felis Geoffroyi*), puma (*Puma concolor puma*), cuís (*Cavia porcellus*), pichi ciego (*Chlamyphorus truncatus patquiensis*), peludo (*Chaetophractus villosus*), ratón de campo (*Eligmodontia morenoi*), tucu-tucu (*Ctenomys Azarae*), liebre riojana (*Delinchothis centrícola*), ñandú (*Rhea americana albescens*), y cóndor (*Vultur gryphus*), entre otras.

²⁰ M. R. Morales et al., “Reviewing human environments interactions in arid regions of southern South America during the past 3000 years”, *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* num 284 (2009): 283; J. Zambrano y E. Torres “Hidrogeología de la provincial de La Rioja”. Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina. Cap. 18 (2000) PAN – IADIZA-Secretaría de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental; K. Schitteck et al “A high altituede peatland record of environmental changes in NW Argentina Andes (24° S) over the last 2100 years”, *Climate of the Past* num 12 (2016): 1165.

²¹ A. L. Cabrera, “Fitogeografía de la República Argentina”, *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica XIV* num 1-2 (1971): 1.



Figura 2
Vista del ambiente desértico en Los Colorados

3. Las localidades arqueológicas

3. 1. El Chiflón-Punta de la Greda

El Parque Natural Provincial El Chiflón, configura un polígono de 200 km², por este motivo hay ciertos sectores que todavía no han sido prospectados. Teniendo en cuenta los hallazgos realizados desde el año 2010, se ha propuesto un tipo de circulación e instalación para las comunidades del pasado basado en un sistema de asentamiento altamente móvil con fuerte dependencia en recursos vegetales silvestres. La caza de camélidos, aves y otras especies menores, habría completado las necesidades proteicas de subsistencia.

Las evidencias son variadas: concentraciones superficiales de material lítico y cerámico, parapetos, recintos aislados, recintos en altura de pirca simple (Pucará El Chiflón), recintos de planta rectangular con muro doble (Cerro Tortuga) (Figura 3) y arte rupestre. El material cerámico recuperado en los recintos superiores del Pucará El Chiflón está compuesto mayoritariamente por tiestos ordinarios de pasta gris y textura intermedia. También se recuperaron un par de tiestos de pasta naranja, fina y compacta, cocida en atmósfera oxidante. El tratamiento de superficie abarca un rango que va desde el alisado simple hasta el pulido interno y/o externo.

Las investigaciones plantean la construcción de un paisaje arqueológico en función de diferentes estrategias con énfasis en el control del paso y la protección de las personas, los recursos y los sitios de procesamiento. En este planteo se propone que la intervisibilidad entre las diferentes estructuras tuvo una función destacada²².

²² A. G. Guraieb et al., "La dimensión espacial del paisaje: intervisibilidad y comunicación en la localidad arqueológica El Chiflón - Punta de la Greda (Parque Prov. Natural El Chiflón, provincia de La Rioja)", *Comechingonia virtual. Revista electrónica de arqueología* VIII num 2 (2014): 88.



Figura 3
Cerro Tortuga (El Chiflón- Punta de la Greda)

Los fechados del Pucará El Chiflón participan de dos momentos diferentes. Un momento que correspondería con el Período de Integración Regional y, otro momento más tardío que señalaría la transición entre este período y el de los Desarrollos Regionales. De la capa 2 de ChiE25E se obtuvo un fechado de 1100 ± 60 años AP (LP-2685) (Rango cal AD 940- AD 1034). Por su parte, el recinto ChiE1 tuvo un fechado de 1280 ± 50 años AP (LP 2678) (cal AD 768: AD 879). Asimismo en Loma Vigía, sector bajo en frente al Pucará el Chiflón se han obtenido sobre carbón vegetal dos fechados de 770 ± 50 años AP (LP 3341) (cal AD. 1259: AD 1375); y 780 ± 50 (LP 3331) (cal AD 1226: AD 1296)²³. Estos fechados se vincularían con los obtenidos en Los Colorados (ver más adelante), indicando una reutilización del espacio y de posibles relaciones logísticas entre las localidades comparadas (Tabla 1). En este contexto, El Chiflón se destaca por ser la única localidad con evidencias (conjuntos de recintos habitacionales en altura y recintos dispersos en las zonas bajas) de una cierta concentración poblacional²⁴ (Figura 3). Cabe aclarar que en El Chiflón no se han registrado construcciones de que puedan ser interpretadas como corrales ni como andenes o terrazas de cultivo.

Sitios		Código	Fecha (años A. P.)	Edad Calibrada	Material Datado	Bibliografía
La Rioja	Los Colorados	UCTL 1868	900 ± 90	1105 d.C.	Cerámica	Falchi et al. 2011

²³ A. G. Guraieb et al., "Apuntes sobre las ocupaciones del período Tardío en las localidades arqueológicas El Chiflón-Punta de la Greda y Los Colorados (Depto. Independencia, La Rioja)". En prensa.

²⁴ A. G. Guraieb et al., "Reserva Natural El Chiflón y áreas aledañas: un paisaje arqueológico del Periodo Medio o de Integración Regional en el Dpto. Independencia (Provincia de La Rioja)", en Arqueología del centro oeste argentino: Aportes desde las V Jornadas Arqueológicas Cuyanas, Xama serie monografías editado por R. Bárcena (Mendoza: INCIHUSA, 2015), 149-165.

	Cementerio Paluque	UCTL 1869	990 ±100	1015 d.C.	Cerámica	Falchi et al. 2011
	El Chiflón	LP 2678	1280±50	768 d.C.: 879 d.C.	Carbón vegetal	Guráieb et al. 2012
	El Chiflón	LP 2685	1100±60	940 d.C.: 1034 d.C.	Carbón vegetal	Guráieb et al. 2012
	El Chiflón (Loma Vigía)	LP 3341	770 ±50	1259 d.C.: 1375 d.C.	Carbón vegetal	Guráieb et al. (en prensa)
	El Chiflón (Loma Vigía)	LP 3331	780 ±50	1226 d.C.: 1296 d.C.	Carbón vegetal	Guráieb et al. (en prensa)

Tabla 1
Fechados de las localidades mencionadas

Además se han relevado 27 estructuras fijas de molienda con distinta cantidad de oquedades²⁵ que se encuentran a una distancia promedio de 200 m de los cauces de estacionales del río La Torre- Chiflón y del río Blanco. En estos cauces estacionales es donde se concentran las especies vegetales de mayor concentración proteica como el algarrobo (*Prosopis flexuosa y nigra*) y el chañar (*Geoffrea decorticans*)²⁶. Por este motivo se ha propuesto la recolección de estas especies como el pilar fundamental de la subsistencia de estas comunidades. Por último, las representaciones rupestres son escasas y dispersas. Los grabados siempre se localizan en paredones de afloramientos o bloques con visibilidad abierta. Se registraron 137 motivos abstractos (n=120, 87,59%), figurativos (n=8, 5,84%) y, por último, indeterminados por deterioro (n=9, 6,57%).

3. 2. Los Colorados

El registro arqueológico (fragmentos cerámicos y artefactos líticos) es superficial y se concentra en sectores protegidos al pie de afloramientos rocosos de areniscas rojas. Hasta el momento, el único fechado disponible para Los Colorados es de 900 ± 90 años AP- AD 1105 realizado por termoluminiscencia (UCTL 1868) sobre un tiesto recuperado en superficie en proximidad al Bloque 5 con arte rupestre. Esta datación, conjuntamente con la obtenida en otro fragmento cerámico recogido en el Cementerio de Paluque 990 ± 100 años AP- AD 1050 (UCTL 1896)²⁷, ubican a estas ocupaciones dentro de la franja transicional entre el Período de Integración Regional y el Período de Desarrollos Regionales (Tabla 1). También al pie de un bloque con arte rupestre se destaca el sondeo realizado en el que se recuperó una urna con párvulo (mayo de 2012). La urna se encontraba enterrada a poca profundidad, bajo un alero formado por dos bloques angulosos. De acuerdo con los estudios realizados, la urna contenía un infante de entre uno y dos años de edad, acompañado por un ajuar muy sencillo del que se recuperaron algunas cuentas de valvas²⁸. Hasta el momento este ha sido el único caso de inhumación asociada al arte rupestre.

²⁵ A. G. Guraieb, M. Rambla y E. D. Carro, "Las estructuras de molienda de la localidad El Chiflón-Punta de la Greda en un marco regional", Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano Vol: 25 num 1 (2016): 34.

²⁶ G. Figueroa y M. Dantas, "Recolección, procesamiento y consumo de frutos silvestres en el Noroeste semiárido argentino. Casos actuales con implicancias arqueológicas", La Zaranda de Ideas num 2 (2006): 35.

²⁷ M. P. Falchi et al. "Arte rupestre entre... 39.

²⁸ G. Acuña Suarez, C. Aranda y S. Lanzelotti, "Historia de una urna funeraria: inhumación, rescate arqueológico, investigación y devolución a la comunidad de Los Colorados (provincia de La Rioja). En J. R. Bárcena y S. E. Martín (eds.), Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Asamblea

Se identificaron 11 locaciones con estructuras fijas de molienda, se trata de superficies pequeñas con pocas oquedades. Se contabilizó un total de 50 oquedades, cantidad relativamente baja y de menor profundidad en comparación con lo registrado en El Chiflón. El material en superficie, lítico y cerámico, se encuentra mayormente en áreas con reparo de los afloramientos de arenisca. Entre las materias primas líticas más utilizadas se encuentran las rocas silíceas y el cuarzo lácteo, estando representados todos los estadios de talla. Las puntas de proyectil y las preformas de puntas de proyectil son los únicos artefactos que presentan bifacialidad. Todas las materias primas identificadas se encuentran en forma natural en las prospecciones²⁹.

Respecto del material cerámico se advierte que su distribución en la localidad es irregular. En la muestra total recuperada (N=345) se observa un leve predominio porcentual de tiestos decorados. En esta categoría se incluyeron los materiales engobados, pintados, pulidos, incisos y excisos, así como las combinaciones de estas categorías. Todo el material se recupera sumamente fragmentado. De acuerdo a las mediciones realizadas en gabinete, se puede estimar que los espesores promedios refieren mayormente a formas pequeñas de paredes poco gruesas (cuencos globulares y subglobulares pequeños) y en menor proporción a formas medianas (ollas)³⁰. Se destaca la escasez de tiestos muy gruesos que podrían corresponder a contenedores de mayor tamaño³¹.

En los tiestos decorados (55% del total) predomina la pintura negra, negro sobre rojo o ante. Los motivos son por lo general líneas negras sobre engobe o pintura roja, o campos de pintura negra sobre el mismo fondo. En menor proporción se identifica el engobe en una o dos caras del tiesto. Son muy escasos los ejemplos de pulido, incisos y excisos. Cabe aclarar que los tiestos con decoración incisa presentan líneas finas muy superficiales, paralelas o en cruz, que forman cuadros. En el arte rupestre de la localidad se registran motivos (líneas quebradas y en zigzag) con técnica de inciso que se han asignado al PDR. Como ya se ha mencionado, la única pieza entera es la urna con párvulo recuperada bajo el Bloque 1. Se trata de una olla globular de perfil invertido con base levemente cóncava, boca restringida y asas laterales en cinta. Presenta una decoración incisa muy somera y evidencias de uso doméstico previo. Es un recipiente morfológicamente asociable al estilo Sanagasta/Angualasto del PDR, no obstante su decoración no se ajusta a las descripciones hechas para el mencionado estilo³².

Los Colorados podría considerarse un espacio con baja intensidad de asentamientos, con características biogeográficas apropiadas para la realización de tareas estacionales de abastecimiento de recursos de caza y recolección. Se ha propuesto que estas áreas abiertas al occidente de la sierra de Velasco que ofrecen una buena oferta de recursos silvestres estacionales, podrían haberse constituido en espacios compartidos periódicamente por grupos vecinos.

General Constituyente del Año 1813. Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, (Mendoza: Universidad Nacional de La Rioja, 2013), 17-18.

²⁹ G. Guraieb et al., "Nuevas líneas de... 143.

³⁰ S. A. Carosio, "Investigaciones ceramológicas en el oeste de la provincia de La Rioja: La Tambería de Guandacol y el período de los Desarrollos Regionales (1000-1470 AD)". (Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2015).

³¹ G. Guraieb et al. "Nuevas líneas de... 158.

³² C. M. Revuelta, S. A. Carosio, y J. P. Aguilar, "Formas y representaciones tardías. Aproximaciones a una mirada integral al estilo Sanagasta-Angualasto", *Anales de Arqueología y Etnología* num 65-66 (2010-2011): 57-85.

Las representaciones rupestres en esta localidad se distribuyen en grandes bloques de areniscas rojas y en paredes de los afloramientos que conforman rincones reparados. Hasta el momento se han registrado 313 motivos grabados (abstractos (n=191, 61,02%), figurativos (n=107, 34,19%) e indeterminados por deterioro del soporte (n=15, 4,79%)³³. En esta localidad los trabajos de prospección continúan intensamente y ya se ha identificado un nuevo sector con representaciones que se ha denominado “Afloramiento Oeste”.

3.3. Palancho

Actualmente esta localidad arqueológica está incluida en la Reserva de Usos Múltiples Los Colorados como parte de una iniciativa provincial para asegurar su protección. No obstante siendo un paraje tan apartado resulta complicada su gestión para detener las acciones vandálicas. Palancho se encuentra a 20 km de Los Colorados al suroeste del Bolsón de Paluquí a 850 msnm. Ocupa una superficie de ca. 28 ha. Está conformada por diez afloramientos muy erosionados de areniscas sedimentarias rojizas y bloques desprendidos, que se disponen en forma alineada y paralela con orientación NE-SO. La longitud de los afloramientos varía entre los 100 y 500 m, salvo dos excepciones de aproximadamente 10 m de largo. Entre los afloramientos hay bloques con morteros pero, curiosamente, no se han hallado otros vestigios arqueológicos en superficie. Esta ausencia puede explicarse, por el efecto de las aguas de las lluvias de primavera-verano que bajan de la Sierra de Velasco y que corren entre los afloramientos produciendo el arrastre de materiales y profundas cárcavas (Figura 4). En la actualidad la fuente de agua permanente más cercana se ubica a unos 4 km. de distancia, en una posta abandonada (Casa de Estado) del antiguo Camino Real que unía Patquía con Chilecito.

Una de las características relevantes de Palancho es la monumentalidad de su emplazamiento. Se registraron 874 motivos (en su totalidad grabados) que se agruparon, según sus características morfológicas, en tres categorías: abstractos (n= 529, 60,53%), figurativos (n= 315, 36,04%) e indeterminados por deterioro del soporte (n=30, 3,43%). Debido a las diferentes técnicas, distintos grados de pátina y superposiciones se asume que la localidad fue reutilizada a lo largo del tiempo. Cabe aclarar que en 58 casos no se ha podido definir la técnica de ejecución debido a la gran altura a la que fueron realizados, por lo que resultan inaccesibles para relevarlos adecuadamente. Si bien la altura fue una dificultad en el momento del relevamiento, también es un dato sumamente significativo cuando se evalúa su visibilidad. No se trata solo de representaciones en altura sino también de grandes dimensiones que pueden ser identificadas, en algunos casos a más de 100 m de distancia.

Como resultado de un exhaustivo análisis se propuso la caracterización de cinco grupos de motivos. Los grupos 1y 2 se asignaron a dos momentos del Período de Integración Regional (Figura 5 y 6), mientras que los grupos 3 y 4 se asignaron al período de los Desarrollos Regionales. Por su parte en el grupo 5 se identificaron claros ejemplos de representaciones históricas³⁴. Ante la ausencia de mayor evidencia arqueológica se emplearon principalmente indicadores estilísticos con el fin de asignar los diferentes grupos a los momentos de ocupación humana reconocida en la provincia. No obstante la

³³ M.P. Falchi et al., “Grabados rupestres en el desierto rojo, Los Colorados (La Rioja, Argentina)”, Revista Mundo de Antes num 8 (2013): 105.

³⁴ M. P. Falchi et al., “Arte rupestre entre las sierras y los llanos riojanos: Localidad arqueológica Palancho”, Comechingonia num 15 (2011): 39.

escasez de estudios en este sentido en otras localidades de la provincia dificulta la contrastación de esta propuesta con otras investigaciones en la región. Cabe señalar que las segmentaciones de esta propuesta son concordantes con los fechados de las localidades antes reseñadas (El Chiflón y Los Colorados) concuerdan con esta propuesta. Cabe aclarar que los motivos de momentos históricos no se tomaran en cuenta en este análisis.

Uno de los rasgos más destacados de la localidad es su reutilización durante un extenso rango temporal (aprox. desde los AD 600 hasta momentos históricos) que estaría señalando a Palancho como hito en el espacio regional a lo largo del tiempo. El carácter de tipo público de las representaciones y su monumentalidad le otorgan un carácter único. La aridez del lugar así como la ausencia de otras evidencias arqueológicas conducen a proponer que su función estuvo restringida a la ejecución y uso de arte rupestre.



Figura 4
Afloramientos de arenisca en Palancho

4. Las representaciones rupestres

Como se adelantó en la Introducción, las tres localidades descritas presentan una serie de coincidencias en relación al arte rupestre. Todas las representaciones están grabadas manteniendo sus características técnicas y el mismo repertorio iconográfico. Los soportes utilizados son las paredes de los afloramientos de arenisca o bloques desprendidos situados próximos a los afloramientos. Estas formaciones rocosas presentan poca resistencia a los agentes erosivos y sus superficies en general están muy afectadas por la acción eólica y la presencia de líquenes.

La técnica más utilizada fue el picado, que mayormente se atribuye a los momentos más tempranos es decir, Grupos 1 y 2 (Figura 5). Se ha denominado esta técnica en particular picado regular discontinuo, debido a que no alcanza a remover la totalidad del soporte. Los motivos realizados de esta manera siempre están por debajo de las figuras de pátina más clara realizadas por abrasado. El abrasado fue usado solo (Figura 6) y en combinación con el picado, generalmente en las mismas figuras en las que se registra el horadado. Además se utilizaron las técnicas de inciso y raspado, y en mucha menor cantidad (menos de un 10% de los motivos), se han identificado las técnicas combinadas de picado/inciso y abrasado/inciso; estas últimas combinaciones son las que presentan pátinas más claras. Estas figuras (Grupos 3 y 4) se han adscripto al PDR.



Figura 5

Figuras de camélidos, ñandú y línea quebrada, realizados con técnica de picado regular discontinuo, Grupo 1 (Palancho)

En principio, sin considerar su posible adscripción cronológica, el análisis del arte rupestre de las tres localidades consistió en agrupar los motivos en figurativos, abstractos y aquellos que, por causas de deterioro del soporte, no se distinguía claramente su morfología. Asimismo, se tuvo en cuenta si los motivos eran simples o compuestos, es decir si se presentaban aislados o en combinación anecdótica (por ejemplo, una pisada humana aislada o un rastro de varias pisadas en secuencia ordenada). Cuando se identifica un motivo compuesto cada unidad de ejecución del conjunto se denomina representación³⁵. Como resultado, tomando las tres localidades en conjunto, se registraron 1322 motivos que incluían, entre motivos simples y compuestos, 1948 representaciones.

³⁵ C. A. Aschero, A. Martel y S. Marcos, “El sitio Curuto 5: Nuevos grabados rupestres en Antofagasta de la Sierra de Catamarca”, en *Arte rupestre en Sudamérica*, ed. J. Trujillo, (CD-Rom) (Bogotá: Editorial Cultura de los Pueblos Pintores y GIPRI, 2003), 17-34.

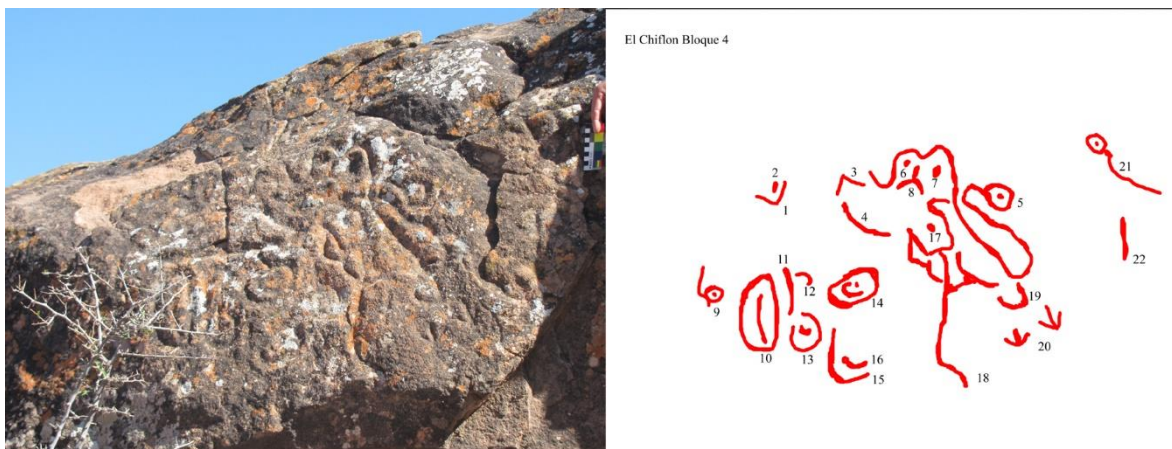


Figura 6
Figuras abstractas, técnica de abrasado, Grupo 2 (El Chiflón)

Al mismo tiempo se consideraron los tipos (figura humana, zoomorfo, línea, etc.), identificando en total 20 tipos figurativos y 35 tipos abstractos asignados al PIR y al PDR, es lo que se ha definido como repertorio iconográfico. Es notable la poca variabilidad tipológica teniendo una muestra tan numerosa (1948 representaciones), este hecho es lo que permite proponer que se trata de espacios utilizados por comunidades con códigos visuales compartidos con recurrencia de motivos a lo largo del tiempo. Esto puede ejemplificarse con la representación de un motivo: la pisada humana. Se identifica con diferentes técnicas y pátinas en los Grupos 1, 2 y 3 (Figuras 7 y 8)³⁶. Por este motivo se considera que el motivo continuó vigente a lo largo del tiempo adecuándose a los diferentes “estilos” de representación (Tabla 3).



Figura 7
Pisada humana, picado regular discontinuo, Grupo 1

³⁶ M. P. Falchi et al., “Arte Rupestre en la... 24.



Figura 8
Pisada humana, abradado, Grupo 2

PIR (AD 500-1000)	Grupo 1					
	Grupo 2					
PDR (AD 1000-1450)	Grupo 3					
	Grupo 4					

Tabla 2
Motivos más representativos por grupo

En todos los sitios predominan los motivos abstractos, en su mayoría de tratamiento lineal, en todas las técnicas y pátinas (Figura 9). Entre los más representados se encuentran los puntos, las líneas (rectas, sinuosas y quebradas), las líneas con extremos diferenciados, las cruces de contorno curvilíneo y los círculos con línea. Mientras que los menos frecuentes son los círculos, las figuras escalonadas, las figuras sinuosas, los espirales y los triángulos.

Entre los motivos figurativos es notable la representación de pisadas y rastros tanto humanos como de felinos y aves³⁷. En todos los casos registrados las pisadas y huellas humanas se asocian a pisadas y rastros de animales, especialmente de suri o ñandú, camélido o felino. La producción de este tipo de representación está referida a sociedades prehispánicas agro-alfareras con un importante aporte de la caza, no se han identificado pisadas o rastros en contextos cazadores recolectores. Entre los zoomorfos, el camélido es el más representado, seguido por la figura humana y el felino, sin registrarse escenas de caravanas o control de camélidos.

Cabe aclarar que los mismos tipos de motivos, en similares proporciones se encuentran hacia el Este en el norte de la sierra de valle Fértil³⁸. En esta cercana área también predominan entre los motivos figurativos las pisadas animales y humanas, así como la figura humana completa. Mientras que entre los abstractos las líneas en todas sus formas son mayoría, que fueron en principio atribuidos al PIR. La sierra de Valle Fértil también presenta similares condiciones desérticas que permiten su comparación con Los Colorados.

Hacia el Oeste, en la región de los Llanos riojanos, se identifican áreas de concentración y áreas de muy baja frecuencia de arte rupestre. Según Pastor y colaboradores, las mismas se describirían como espacios de movilidad de diferentes grupos, en relación a otros más densamente habitados³⁹.

Tipos de motivos	Figurativos		Abstractos		Indeterminados		Total	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Los Colorados	107	34,19	191	61,02	15	4,79	313	100
Palancho	315	36,04	529	60,53	30	3,43	874	100
P.N. El Chiflón	8	5,84	120	87,59	9	6,57	137	100

Tabla 3
Tipos de motivo por localidad

³⁷ M. M Podestá y M. P. Falchi, "Suris, camélidos, felinos y otras huellas. Simbología y contexto arqueológico en el arte rupestre sur andino". En H. Collado Giraldo y J. J. García Arranz (eds.), Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. ARKEOS num 37 (2015): 2191-2218.

³⁸ A. Re, M. M. Podestá y G. Romero, "Ocupaciones humanas y grabados rupestres del norte de la sierra de Valle Fértil (provincia de San Juan)", Comenchingonia 15 (2011): 65; G. Romero Villanueva, "Circulación de información y variabilidad del arte rupestre en áreas nodales e internodales del límite San Juan-La Rioja (Centro- oeste argentino)", Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano vol 5, num 1 (2017): 51.

³⁹ S. Pastor, Lomas Negras de Serrezuela, construcción de un paisaje rupestre entre las sierras de Córdoba, las Salinas Grandes y los Llanos de La Rioja, (La Plata: Editorial Quire-quire, 2014).



Figura 9
Motivos de espiral y de óvalos unidos, técnica de picado regular discontinuo,
Grupo 1 (Los Colorados)

Otro de los temas que se evaluó es la ubicación y la relación del arte rupestre respecto de otras evidencias arqueológicas. En las tres localidades el posicionamiento del arte rupestre en los soportes es visible y en espacios abiertos. Como se dijo, en Palancho, donde no se han identificado otras evidencias además de los grabados rupestres, se han registrado representaciones de varios metros de altura en las que se privilegia la visibilidad. En Los Colorados la distribución de las representaciones en el paisaje tiene la particularidad de ser más dispersa y discontinua (Figura 10). Palancho se presenta como un conjunto de múltiples superposiciones y, en algunos casos, de reutilización de los soportes hasta su completa cobertura; mientras que en Los Colorados solamente se señalan los extremos de los afloramientos con pocas representaciones. En El Chiflón-Punta de la Greda solamente un bloque con la representación de dos líneas almenadas está asociado a una estructura circular de piedra. En esta última localidad no se ha relevado arte rupestre ni en los conjuntos de estructuras de altura (Pucaras El Chiflón y Tortuga), asociado a estructuras fijas de molienda o en los aleros con material lítico y cerámico disperso en superficie. Las representaciones nunca están asociadas a cursos de agua o manantiales.



Figura 10

Ejemplo de emplazamiento del arte rupestre en lugares abiertos (Los Colorados)

En resumen, se puede proponer que las representaciones rupestres no están asociadas a lugares de actividades cotidianas, sino más bien son expresiones de un sistema de movilidad en comunidades en las que la adaptación a un medio desértico derivó en un patrón flexible⁴⁰, dependiente de las especies recolectadas como el algarrobo (*Prosopis flexuosa y nigra*) y el chañar (*Geoffrea decorticans*). Como ya se ha mencionado, la recolección de estas nutritivas especies habría constituido el pilar fundamental de la subsistencia de estas comunidades.

5. Discusión

En este contexto, se propone que estas representaciones rupestres formaban parte de un sistema de comunicación entre comunidades con un código iconográfico en común, que habitaban un ambiente desértico y explotaban recursos dispuestos discontinuamente en el espacio. En otras propuestas Guraieb y equipo, y Romero Villanueva⁴¹ tomando conceptos de Nielsen⁴² han considerado a Los Colorados como un área internodal y el pucará de El Chiflón – Punta de la Greda como un área nodal, de alguna manera estos conceptos complementan la propuesta aquí presentada. Las

⁴⁰ M. E. Medina, S. Pastor y E. E Berberian, “Es gente fácil de moverse de una parte a otra”. Diversidad en las estrategias de subsistencia y movilidad prehispánicas tardías (Sierras de Córdoba, Argentina)”, *Complutum* Vol: 25 num 1 (2014): 73-88.

⁴¹ G. Romero Villanueva, “Circulación de información y... 51.

⁴² A. Nielsen, “Estudios internodales e interacción interregional en los Andes circumpuneños: teoría, método y ejemplos de aplicación”, en *Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: los Andes sur centrales*, ed. H. Letchman (Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Institute of Andean Research, 2006), 29-62.

representaciones rupestres no tendrían el mismo nivel de relevancia en las áreas nodales que en las internodales. El hecho de que se elijan soportes con visibilidad abierta permite relacionar el arte rupestre especialmente con el tránsito en áreas internodales.

Por otra parte, si bien los fechados de estas localidades participan de dos momentos (el Período de Integración Regional y los Desarrollos Regionales), la distribución y ubicación del arte rupestre no parece variar, por el contrario, se utilizan los mismos soportes. Por este motivo, la elección de estos bloques y afloramientos habría conservado un sentido a lo largo del tiempo o, en otras palabras, los lugares señalados en el paisaje continuaron teniendo significado⁴³ en este modelo de patrón móvil. La diferencia más notoria es la técnica de ejecución de los motivos. Los motivos abradidos e incisos siempre se superponen a los de picado regular discontinuo. Esta propuesta lleva a reflexionar si realmente hubo cambios significativos en los patrones de movilidad y subsistencia entre los dos períodos mencionados o, solamente fueron ajustes menores como consecuencia de variaciones climáticas.

La transición del Período de Integración Regional al de los Desarrollos Regionales (alrededor del 1000 d. C.) coincide con un período de inestabilidad climática conocido como Anomalía Climática Medieval. Como adelantáramos en la introducción, si bien no se cuenta con estudios específicos para la región aquí estudiada, se cuenta con análisis para otras regiones de la Argentina⁴⁴ y se puede asumir que entre en los períodos 1000 - 1100 d. C., y 1250- 1330 d. C. hubo condiciones de sequía. No obstante, los fechados indican que el centro sur de La Rioja continuó siendo habitado y transitado, quizás con menos intensidad. Si se sostiene la propuesta de un aprovechamiento de los vegetales silvestres como pilar de la subsistencia en la región, es necesario aclarar que estas especies tienen una muy buena adaptación a fluctuaciones de humedad en los suelos, pudiendo desarrollar raíces de hasta 17 m de profundidad en el caso de las variedades de *Prosopis*⁴⁵. Esta característica habría sido fundamental a la hora de proveer un recurso predecible y rico en nutrientes en épocas de sequía.

El arte rupestre y el conjunto de evidencias arqueológicas muestran que la zona fue aprovechada entre el PIR y el PDR sin un cambio significativo en su función, es decir El Chiflón como localidad de residencia más prolongada, Los Colorados como área de recolección y caza, y Palancho (sin otro registro que el arte rupestre) como zona de caza relacionada con especies disponibles en la sierra de Velasco, como el guanaco y la taruca. Asimismo, interesa destacar que una hipótesis que se pretende explorar en el futuro próximo, es la conexión de la región objeto de este análisis con áreas cercanas como la sierra de Valle Fértil y los Llanos riojanos, caracterizadas también por su aridez y por presentar un arte rupestre de baja frecuencia y muy disperso.

⁴³ R. Bradley, *Signing the land* (London: Routledge, 1997).

⁴⁴ M.R. Morales et al., "Reviewing human environment...", *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 284 (2009): 283; J. Zambrano y E. Torres "Hidrogeología de la provincia de La Rioja". Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina. Cap. 18 (2000) PAN – IADIZA-Secretaría de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental; K. Schitteck et al "A high altitудte peatland...", *Climate of the Past* num 12 (2016): 1165.

⁴⁵ P. E. Villagra et al., "Ser planta en el desierto: estrategias de uso de agua y resistencia al estrés hídrico en el Monte Central de Argentina", *Ecología Austral* num 21 (2011): 29.

6. Palabras finales

Nos encontramos en un momento en el que las periodificaciones aplicadas al pasado prehispánico del Noroeste argentino están siendo cuestionadas por su rigidez. Al mismo tiempo, el presente análisis presenta la desventaja de no ajustarse al modelo geográfico ni cronológico empleado generalmente para valles y quebradas del NOA, porque se refiere a un espacio con características propias y diferentes en relación a esa región. Por otra parte, hay una gran escasez de investigaciones en el área, que comenzaron tardíamente en estas localidades. Esta situación está comenzando a revertirse en el caso que nos ocupa, y en otras áreas cercanas, que han comenzado a ser estudiadas, brindando valiosa información. Consideramos que la profundización del conocimiento respecto de estas áreas, entendidas como marginales en los modelos que se han manejado hasta el momento en el estudio de los procesos de cambio en el NOA constituirá un aporte más a la comprensión de la variabilidad de modos de vida de las comunidades del pasado.

Agradecimientos

A los guías de la Cooperativa Pucará del Parque Natural Provincial El Chiflón, especialmente a Hugo Molina y Paco Fonzalida, y a los guías de la Cooperativa Chacho Peñalosa de Los Colorados, especialmente a las familias Mercado y Perafán, porque su hospitalidad ha hecho nuestros trabajos de campo mucho más placenteros. A la familia Monte y a los funcionarios de la Municipalidad de Independencia, por el apoyo que siempre nos han brindado. A Mercedes Maison Baibene y Gimena Conforti por la elaboración de la cartografía. Muy especialmente a A. Gabriela Guráieb por su apoyo incondicional. A los evaluadores anónimos que con sus comentarios contribuyeron a mejorar este artículo.

Bibliografía

Acuña Suarez, G., Aranda, C. y Lanzelotti, S. "Historia de una urna funeraria: inhumación, rescate arqueológico, investigación y devolución a la comunidad de Los Colorados (provincia de La Rioja). En Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Asamblea General Constituyente del Año 1813. Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, editado por J. R. Bárcena y S. E. Martín. Mendoza: Universidad Nacional de La Rioja. 2013. 17-18.

Aschero, C. A., Martel, A. y Marcos, S. "El sitio Curuto 5: Nuevos grabados rupestres en Antofagasta de la Sierra de Catamarca". En J. Trujillo (ed.), Arte rupestre en Sudamérica. (CD-Rom). Bogotá: Editorial Cultura de los Pueblos Pintores y GIPRI. 2003. 17-34.

Aschero, C. A. "Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre Arqueológico". En H. D. Yacobaccio (ed.), Arqueología Contemporánea Argentina. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda. 1988. 109-145.

Bárcena, J. R. "Investigaciones arqueológicas en la Tambería de Guandacol (Departamento Felipe Varela, provincia de La Rioja)". Arqueología del Centro Oeste Argentino. Aportes desde las IV Jornadas queológicas Cuyanas, editado por J. R. Bárcena. Serie Monografías Xama, 2, Mendoza: INCIHUSA-CONICET. 2010.

Bárcena, J. R., Carosio, S. y Iniesta, L. "La Tambería de Guandacol y el registro arqueológico de vestigios de las poblaciones locales del período de Desarrollos Regionales y de Dominación Inka. Síntesis de los análisis e interpretación de la arquitectura y la cerámica". Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Vol: IV (2010): 1649-1654.

Barton, C. M., Clark, G.A., Cohen, A. E. "Art as information: Explaining Palaeolithic art in Western Europe". World Archaeology, Vol: 26 num 2 (1994): 185-207.

Boman, E. "Estudios arqueológicos riojanos". Anales del Museo Nacional de Historia Natural, Vol: XXXV (1927-32).

Bradley, R. Signing the land. London: Routledge. 1997.

Cabrera, A. L. "Fitogeografía de la República Argentina". Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica, Vol: XIV num 1-2 (1971): 1-42.

Cáceres Freyre, J. "Los grabados primitivos de la Quebrada de Talampaya en La Rioja". Diario La Nación, Buenos Aires, edición del 30 de abril. 1966.

Cahiza, P. "Un acercamiento espacial a los paisajes comunitarios formativos de Los Molinos, castro Barros, La Rioja". Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Vol: XL num 1 (2015): 101-122.

Cahiza, P. Sabatini, G. y M. L. Iniesta. "Los paisajes sociales del piedemonte nororiental de la Sierra de Velasco, La Rioja (siglos III-IX d. C.)". Arqueología, Vol: 24 num 3 (2018): 15-33.

Callegari, A. B. "Los grabados del Rincón del Toro y el paisaje. Su relación con el sistema iconográfico Aguada. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino num 8 (2001): 21-33.

Callegari, A. B. "Las poblaciones precolombinas que habitaron en el sector central del valle de Vinchina entre el 900/950 y el 1600/1650 d. C. (Dto. General Lamadrid, La Rioja)", Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología Vol: XXIX (2004): 81-110.

Callegari, A. B., Winieski, M. L., Spengler, G., Rodríguez, M. G. y Aumont, S "Paisajes Ritualizados. Traza Arquitectónica del Sitio Aguada La Cuestecilla y su área de Influencia (Dto. Famatina, La Rioja)". En M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama (eds.), Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de Las Américas. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá. 2009. 381-402.

Carosio, S. A., "Investigaciones ceramológicas en el oeste de la provincia de La Rioja: La Tambería de Guandacol y el período de los Desarrollos Regionales (1000-1470 AD)". Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 2015.

De La Fuente, N. "La Fortaleza del Cerro El Toro". Revista del Instituto de Antropología de Córdoba num 1(1971): 1-11.

De la Fuente, N. "Informe arqueológico sobre el Valle de Vinchina, provincia de La Rioja". Revista del Instituto de Antropología de Córdoba Vol: IV (1973): 2-11.

Debenedetti, S. "Los yacimientos arqueológicos occidentales del Valle de Famatina (provincia de La Rioja). Physis Vol: III (1917): 386-404.

Falchi, M. P., Podestá, M. M., Rolandi, D. S. Re, A. y Torres, M. A. "Arte rupestre entre las sierras y los llanos riojanos: Localidad arqueológica Palancho". Comechingonia num 15 (2011): 39-63.

Falchi, M. P., Podestá, M. M., Rolandi, D. S. y Torres, M. A. "Grabados rupestres en el desierto rojo, Los Colorados (La Rioja, Argentina)". Revista Mundo de Antes num 8 (2013): 105-130.

Falchi, M. P., Torres, M. A. y Gutiérrez, L. A. "Arte rupestre en la localidad arqueológica El Chiflón – Punta de La Greda (Parque Natural Provincial El Chiflón, La Rioja) en su contexto regional". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano Vol: 5 num 1 (2017): 24-39.

Ferraro, L., Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2010.

Ferraro, L., Chinen, S. y Pagni, M. T. "Aproximaciones preliminares al arte rupestre del sur del Parque Nacional Talampaya". Revista Mundo de Antes num 9 (2015): 121-138.

Figueroa, G. y Dantas, M. "Recolección, procesamiento y consumo de frutos silvestres en el Noroeste semiárido argentino. Casos actuales con implicancias arqueológicas". La Zaranda de Ideas num 2 (2006): 35-50.

Giordano, A. y Gonaldi, M. E. "Manifestaciones del arte rupestre en una zona de alto interés turístico. Una política de protección". En M. M. Podestá, M. I. Hernández Llosas y S. F. Renard de Coquet (eds.), El arte rupestre en la Arqueología contemporánea. 1991. 85-91.

González, A. R. Cultura La Aguada. Arqueología y diseños. Buenos Aires: Filmediciones Valero. 1998.

González, A. R. y Pérez, J. Argentina Indígena. Vísperas de la Conquista. Colección Historia Argentina 1. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1972.

Guraieb, A. G., Rambla, M. y Carro, E. D. "Las estructuras de molienda de la localidad El Chiflón-Punta de la Greda en un marco regional". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano Vol: 25 num 1 (2016): 34-55.

Guraieb, A. G., Rambla, M. Carro, E. D. y Atencio, S. "La dimensión espacial del paisaje: intervisibilidad y comunicación en la localidad arqueológica El Chiflón - Punta de la Greda (Parque Provincial Natural El Chiflón, provincia de La Rioja)". Comechingonia virtual. Revista electrónica de arqueología Vol: VIII num 2 (2014): 88-124.

Guraieb, A. G., Rolandi, D. S., Rambla, M. y Carro, E. D. "Reserva Natural El Chiflón y áreas aledañas: un paisaje arqueológico del Periodo Medio o de Integración Regional en el Dpto. Independencia (Provincia de La Rioja)". En R. Bárcena. Mendoza (ed.), Arqueología del centro oeste argentino: Aportes desde las V Jornadas Arqueológicas Cuyanas, Xama serie monografías. INCIHUSA. 2015.149-165.

Guraieb, A. G., Falchi, M. P., Rambla, M. Carro, E. D. y Pérez Massone, P. "Nuevas líneas de evidencia para el estudio de la ocupación prehispánica de la localidad arqueológica Los Colorados (Dpto. Independencia, la Rioja)". Anales de Arqueología y etnología Vol: 72 num 2 (2017): 143-165.

Guraieb, A. G., Falchi, M. P., Rambla, M. Carro, E. D., Pérez Massone, P. y Gutierrez, L. A. "Apuntes sobre las ocupaciones del período Tardío en las localidades arqueológicas El Chiflón-Punta de la Greda y Los Colorados (Depto. Independencia, La Rioja)" (en prensa).

Ingold, T. "Territoriality and tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies". En T. Ingold (ed.), The appropriation of nature. Manchester: Manchester University Press. 1986. 64-130.

Martín, S. "Análisis del arte rupestre en el Qhapaq Ñan; dominación y conquista ritual Inca en Famatina (La Rioja, Argentina)". Revista Haucaypata Año 5, num 11 (2016): 43-61.

Medina, M. E., Pastor, S. y Berberian, E. E. "Es gente fácil de moverse de una parte a otra". Diversidad en las estrategias de subsistencia y movilidad prehispánicas tardías (Sierras de Córdoba, Argentina)". Complutum Vol: 25 num 1 (2014):73-88.

Morales, M.R., Barberena, R., Belardi, J. B., Borrero, L., Cortegoso, V., Durán, V., Guerci, A., Goñi, R., Gil, A., Neme, G., Yacobaccio, H. y Zárate, M. "Reviewing human environments interactions in arid regions of southern South America during the past 3000 years". Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology num 28 (2009): 283-295.

Nielsen, A. "Estudios internodales e interacción interregional en los Andes circumpuneños: teoría, método y ejemplos de aplicación". En H. Letchman (ed.), Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: los Andes sur centrales. Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Institute of Andean Research. 2006. 29-62.

Núñez Regueiro, V. y Tartusi, M. "Aproximación al estudio del área pedemontana de Sudamérica". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología num 12 (1987): 130-159.

Pastor, S. Lomas Negras de Serrezuela, construcción de un paisaje rupestre entre las sierras de Córdoba, las Salinas Grandes y los Llanos de La Rioja. La Plata: Editorial Quire-quire. 2014.

Podestá, M. M. y Falchi, M. P. "Suris, camélidos, felinos y otras huellas. Simbología y contexto arqueológico en el arte rupestre sur andino". En H. Collado Giraldo y J. J. García Arranz (eds.). Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015, ARKEOS num 37 (2015): 2191-2218.

Raviña, M. G. y Callegari, A. B. "Mapa arqueológico de la provincia de La Rioja". Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie), Sección Antropología Vol: IX (1988): 21-33.

Re, A., Podestá, M. M. y Romero, G. "Ocupaciones humanas y grabados rupestres del norte de la sierra de Valle Fértil (provincia de San Juan)". Comenchingonia num 15 (2011): 65- 92.

Revuelta, C. M., Carosio, S. A. y Aguilar, J. P. "Formas y representaciones tardías. Aproximaciones a una mirada integral al estilo Sanagasta-Angualasto". Anales de Arqueología y Etnología num 65-66 (2010-2011): 57-85.

Romero Villanueva, G. "Circulación de información y variabilidad del arte rupestre en áreas nodales e internodales del límite San Juan-La Rioja (Centro- oeste argentino)". Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano Vol: 5 num 1 (2017): 51-68.

Rosa, H. y Mamaní, M. "Geomorfología de La Rioja." Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina. Mendoza; CONICET, 2000) <http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/catalogo/cdandes/cap17.htm> (Acceso 1/8/2015).

Ross, J., Valenzuela R., D., Hernández Llosas, M. I., Briones, L. y Santoro, C. M. "More than the motifs: The archaeological analysis of rock art in arid regions of the southern hemisphere". Chungara num 40 (2008): 273-294.

Schittek, K., Kock, S.T., Lucke, A., Hense, J., Ohlendorf, C., Kulemeyer, J. J., Lupo, L. C., y Schabitz, F. "A high altitudde peatland record of environmental changes in NW Argentina Andes (24° S) over the last 2100 years". Climate of the Past num 12 (2016): 1165-1180.

Schobinger, J. "Nota sobre los petroglifos de Talampaya (Prov. La Rioja)". Antiquitas num 2 (1966): 1-4.

Varela, O., Parrado, M. F. y Buedo, S. "Diversidad de plantas vasculares del valle de Antinaco- Los Colorados (La Rioja, Argentina)". Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica Vol: 50 num 3 (2015): 385-411.

Villagra, P. E., Giordano, C., Alvarez; J. A., Caravagno; J. B., Guevara, A., Sartor, C., Passera, C. B.y Greco, S. "Ser planta en el desierto: estrategias de uso de agua y resistencia al estrés hídrico en el Monte Central de Argentina". Ecología Austral num 21 (2011): 29-42.

Zambrano, J. y Torres, E. "Hidrogeología de la provincial de La Rioja". Catálogo de recursos humanos e información relacionada con la temática ambiental en la región andina argentina. Cap. 18. 2000. PAN – IADIZA-Secretaría de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.