

The background of the cover is a photograph of a rock surface. A prominent vertical line of red ochre pigment is drawn on the rock, extending from the bottom towards the top. The rock surface is textured and shows various shades of brown, tan, and dark grey, suggesting a natural rock formation or cave wall. The text is overlaid on the upper portion of the image.

Número 11 - Enero/Junio 2021

**CUADERNOS
DE ARTE PREHISTÓRICO**

ISSN 0719-7012



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez
Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann
Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes
CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte
Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez
Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen
Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez
Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga
Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista
Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández
Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash
Universidad de Bristol, Inglaterra



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 11 / Enero – Junio 2021 pp. 45-52

EL ARTE RUPESTRE LEVANTINO DEL ABRIGO DE LA VIÑUELA II (NERPIO, ALBACETE)

THE ROCK ART OF THE LEVANTIN STYLE OF THE VIÑUELA II SHELTER (NERPIO, ALBACETE)

D. Antonio Carreño Cuevas

Parque Cultural de Nerpio, Albacete, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5442-6769>
levantino1960@gmail.com

Dr. D. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>
mateosaura@regmurcia.com

Fecha de recepción: 10 de septiembre de 2020 - **Fecha de revisión:** 04 de octubre de 2020
Fecha de aceptación: 22 de octubre de 2020 - **Fecha de publicación:** 01 de enero de 2021

Resumen

Presentamos el estudio de las pinturas rupestres levantinas del Abrigo de la Viñuela II, de Nerpio, descubierto en 2018. Los únicos motivos documentados se corresponden con figuras de arqueros que, por su actitud y ademanes, se engloban dentro de un característico grupo de representaciones de arqueros con un destacado protagonismo dentro del grupo artístico del Alto Segura.

Palabras Claves

Arte levantino – Viñuela – Arquero – Nerpio – Albacete – España

Abstract

We present a study of the Levantine art-rock paintings of the Viñuela II shelter, in Nerpio., discovered in 2018. The only documented motives correspond to the figures of archers that, by his attitude and gestures, are encompassed in a characteristic group of archer representations with a distinguish prominence inside the artistic group of High Segura.

Keywords

Levantine art – Viñuela – Archer – Nerpio – Albacete – Spain

Para Citar este Artículo:

Carreño Cuevas, Antonio y Mateo Saura, Miguel Ángel. El arte rupestre levantino del Abrigo de La Viñuela II (Nerpio, Albacete). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 11 (2021): 45-52.

Licencia Creative Commons Attribution Nom-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

Este nuevo yacimiento con arte rupestre fue descubierto de manera ocasional por A. Carreño Cuevas en 2018 a raíz de la visita que hiciera al conjunto con arte levantino del Abrigo de la Viñuela I, localizado en 1968 por M. A. García Guinea¹. Esta visita, que tenía por objeto la toma de datos con motivo de la realización de una monografía sobre el arte prehistórico de Nerpio², fue aprovechada para una inspección del entorno inmediato del abrigo, consecuencia de la cual fue el hallazgo de esta cavidad cuyo estudio presentamos en este trabajo. Asimismo, esta inspección propició la localización de un tercer abrigo en este conjunto de la Viñuela, así como un segundo abrigo con pintura de estilo esquemático en las proximidades de otro yacimiento de la zona, la Ventana de los Enamorados I, descubierto también por M. A. García Guinea en sus prospecciones de 1968³. Estos yacimientos se encuentran actualmente en fase de estudio.

1. La estación rupestre

Situada a 1.240 m de altitud y con una orientación hacia el suroeste, se trata de una pequeña cavidad de apenas 4 m de abertura de boca, 3,5 m de profundidad y unos 2,5 m de altura. Sobre la pared izquierda del abrigo, a una altura de 90 y 50 cm, respectivamente, localizamos dos motivos pintados en color rojo, aunque uno de ellos muy deteriorado (Figura 1).



Figura 1
Abrigo de la Viñuela II. © Antonio Carreño Cuevas

¹ M. A. García y J. A. San Miguel, "Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio. Nuevos hallazgos", *Sautuola* num 14 (1975); 75-80.

² M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, *El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Serie IX, Arte Rupestre en Albacete*, 2 (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 2020).

³ Se conoce también como Abrigo de los Sabinares. M. A. García y J. A. San Miguel, "Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio..."

El situado más arriba en el panel se corresponde con la representación de un individuo de apenas 10 cm que, conservado hasta la cintura, sostiene en una de sus manos un arco en posición de descanso. Es muy posible que las piernas nunca llegaran a pintarse, hecho del que tenemos algún que otro ejemplo más dentro de este grupo artístico del Alto Segura. La cabeza es circular, ligeramente apuntada.

El cuerpo, de tendencia triangular y definido por dos líneas laterales que dejan el espacio interior vacío de color, muestra un tórax ancho, con un progresivo estrechamiento hacia la cintura. Sujeta el arco con el brazo izquierdo, mientras que del brazo derecho apenas quedan unos pocos restos de pintura, cuya lectura nos permiten interpretar que estaba orientado al frente, ligeramente flexionado (Figura 2).

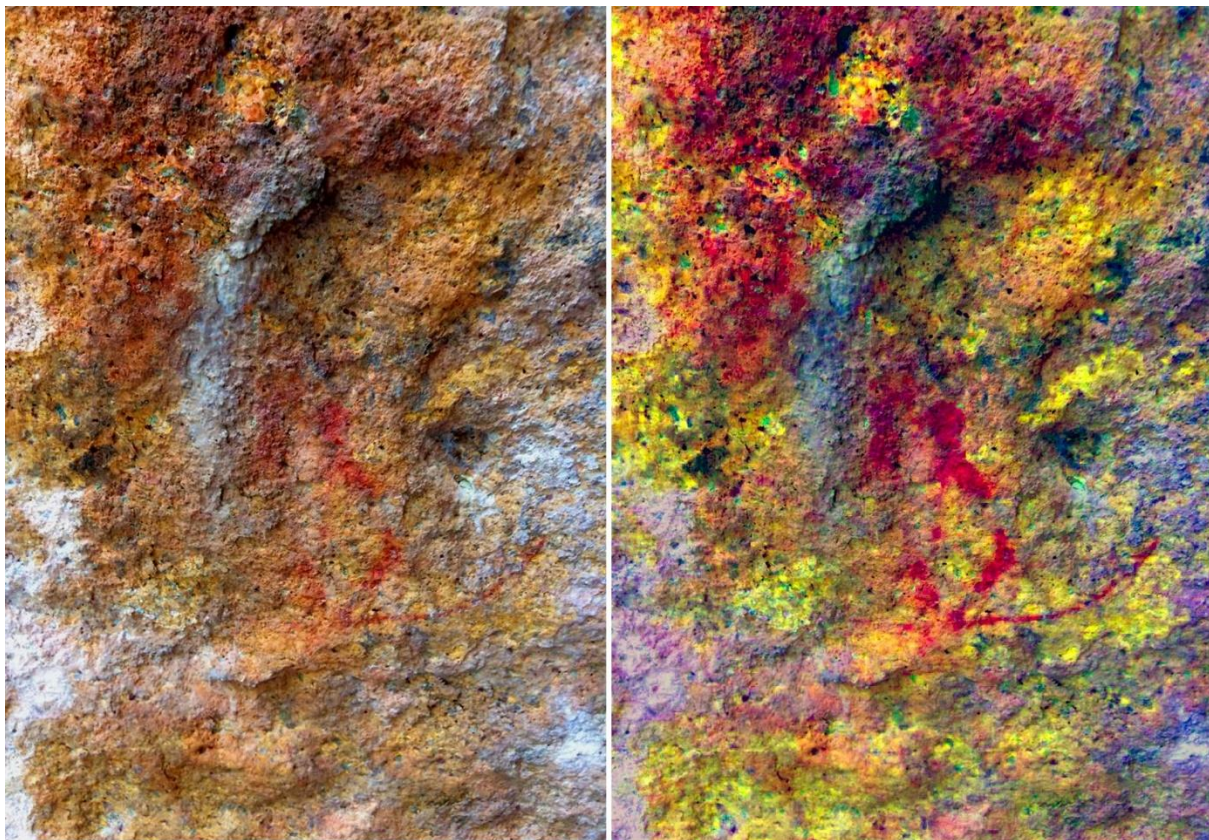


Figura 2

Arquero de La Viñuela II. La imagen derecha ha sido tratada con la aplicación Dstrech
© Antonio Carreño Cuevas

El segundo motivo, situado unos 40 cm por debajo del anterior, se nos muestra muy fragmentado aunque creemos que podríamos estar ante la figura de un segundo individuo, también arquero. Conserva parcialmente el cuerpo, de forma triangular, en el que se aprecian bien la línea de los hombros y el estrechamiento progresivo hacia la cintura. No se conserva la cabeza.

El brazo izquierdo está proyectado hacia delante y doblado por el codo, mientras que el derecho se ha pintado recto y hacia abajo. Parece mostrar una tipología similar a la del otro individuo, de forma que con este brazo derecho sujetaría el arco, del que hay algunos restos apenas apreciables (Figura 3).



Figura 3

Individuo segundo de La Viñuela II. La imagen derecha ha sido tratada con la aplicación Dstretch. © Antonio Carreño Cuevas

2. La imagen de arquero de la Viñuela II en la iconografía del Alto Segura

Esta figura se corresponde con uno de los temas más repetidos en la zona del Alto Segura como es la de un arquero, representado en perspectiva lateral y en clara actitud de desplazamiento, que sujeta en sus manos el arma, en una posición que, en absoluto, es de disparo⁴. Aunque hay ligeras variaciones entre algunos de los personajes documentados, el modelo general es el de un individuo que sujeta el arco, en posición horizontal, a la altura de la cintura con una mano, mientras que el otro brazo, adelantado, aparece doblado hacia arriba. La cabeza muestra lo que suponemos un peinado de gran tamaño, a veces desproporcionado respecto del resto de cuerpo, de formas circulares o triangulares, con los extremos redondeados. En general, aunque sus formas anatómicas parecerían encajar bien en el tipo filiforme o lineal, en realidad suele haber cierto cuidado de las proporciones y las formas anatómicas de determinadas partes corporales. Así, en las piernas se marcan grupos musculares como los muslos, los gemelos y se señalan los pies. El tórax suele mostrar una forma triangular (Figura 4).

De este modelo general, encontramos algunas excepciones que afectan a detalles particulares de la figura pero, casi nunca, a su totalidad. Así, en sendos individuos de la Fuente del Sabuco I el brazo libre no está doblado sino que, completamente extendido, se

⁴ M. A. Mateo Saura, "La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma", Cuadernos de Arte Prehistórico num 3 (2017): 164-182.

eleva hacia el cielo. El arquero de las Bojadillas IV sujeta el arco en una mano, mientras que con la otra hace lo mismo con un objeto alargado, acaso una flecha, en posición vertical, detalle este que vemos en otras figuras de la Fuente de la Toba y la propia Fuente del Sabuco I. El individuo de las Bojadillas I se ajusta bien al tipo general aunque en este caso las formas sí son excesivamente lineales, resaltando las extremidades inferiores mediante un grosor mayor del trazo que en el resto de la figura, pero sin modelado anatómico alguno. Una linealidad mucho más acusada vemos en varios arqueros de La Risca II, Cueva del Engarbo I y Barranco Segovia. Mientras, en el Cortijo de Sorbas I son varios los personajes que muestran el cuerpo grueso y las piernas muy delgadas, y que sujetan una flecha con una mano y el arco, en la posición característica, con la otra.

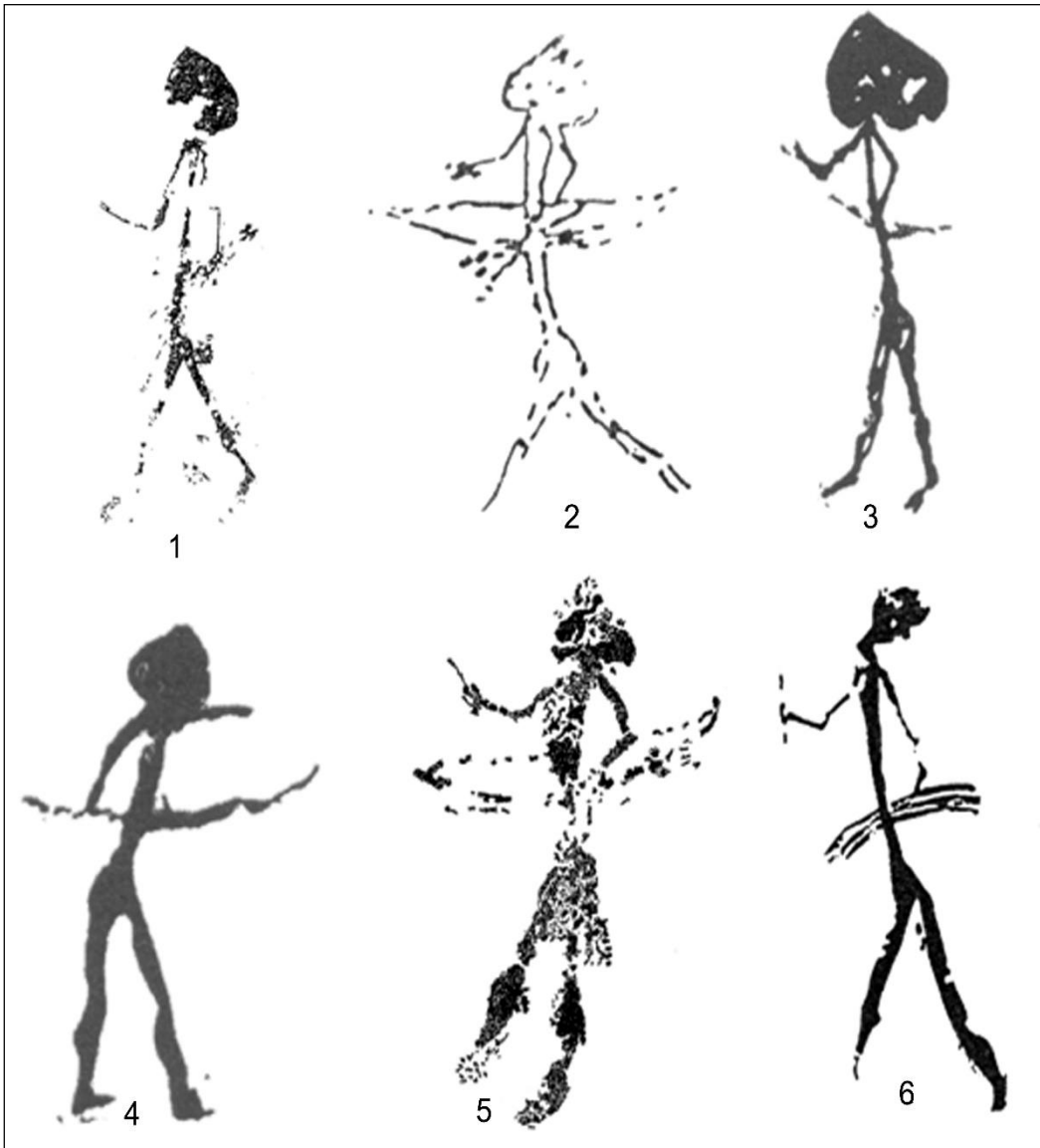


Figura 4

Figuras de arqueros en el Alto Segura. 1. Fuente del Sabuco II (según Alonso y Grimal, 1985); 2. Torcal de las Bojadillas IV (según Alonso y Grimal, 1996); 3-4. Fuente del Sabuco I (según Mateo y San Nicolás, 1995); 5. Fuente de la Toba (según Mateo y Carreño, 2010); 6. Torcal de las Bojadillas IV (según Alonso y Grimal, 1996)

En este contexto, un paralelo muy cercano para esta figura la encontramos en el Abrigo de Fuensanta II de Moratalla en donde una de las dos representaciones del lugar se corresponde con otro arquero que carece de las piernas y que, como en este caso de la Viñuela II, creemos que nunca se pintaron. También sujeta el arco con la mano izquierda, en disposición horizontal, a la altura de la cintura, y eleva el brazo derecho, flexionado, hacia arriba⁵ (Figura 5).

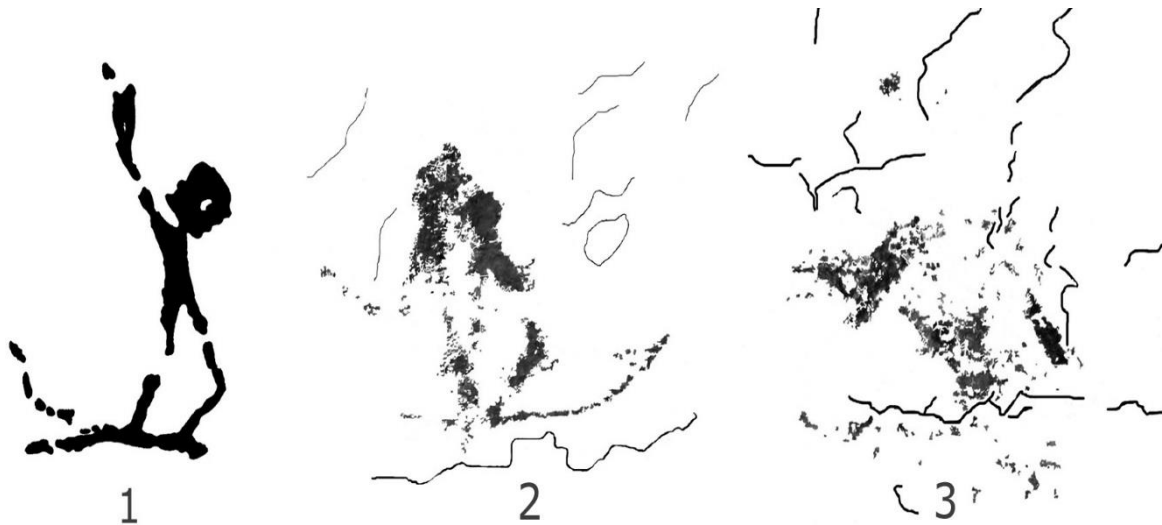


Figura 5

Arqueros. 1. Abrigo de Fuensanta II (según Mateo y Bernal, 2002); 2 y 3. Abrigo de la Viñuela II

Si analizamos el contenido temático en el que se inscriben estas figuras de arqueros, lo primero que debemos reseñar es que da la impresión de que estas figuras se pintaron en un primer momento aisladas, sin relación con otros motivos, aunque posteriormente algunas de ellas sí fueron reutilizadas en algún tipo de escena. En estos casos suelen estar asociados, salvo alguna excepción, con representaciones de animales, sobre todo de ciervos, a los que nunca cazan de manera explícita. De hecho, alguno de ellos parece descansar directamente sobre el lomo del animal. Así los vemos en la Fuente de la Toba, en la Solana de las Covachas III, en La Risca II y en Las Bojadillas I. Los animales a los que aparecen vinculados son mayoritariamente ciervos, salvo en uno de los ejemplos de las Bojadillas, que es un bóvido, y en otro de la Solana de las Covachas III, que aunque podría aceptarse como otro ciervo, en realidad no enseña detalles anatómicos suficientes que lo clarifiquen plenamente. Dos individuos de la Fuente del Sabuco I aparecen intercalados en medio de sendas escenas de caza colectiva, aunque no parece que ellos participen directamente en ellas; en las Bojadillas IV hay una escena de caza a 20 cm a la derecha del personaje; en la Cueva del Engarbo I se podría relacionar con una figura femenina, y en la Fuente del Sabuco II los arqueros están inscritos en una escena de desplazamiento territorial del grupo que hemos visto. En torno a un individuo de la Solana de las Covachas III se dispuso en un segundo momento una formación en media luna de una decena de arqueros, de tamaño pequeño, que blanden sus armas al frente, hacia ese arquero mayor, en una evidente actitud que no es de agresión sino más bien de reverencia o quizás de sumisión (Figura 6).

⁵ M. A. Mateo Saura y J. A. Bernal Monreal, "Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)", *Memorias de Arqueología-1995*, num 10 (2002): 53-64.



Figura 6
Individuo de Solana de las Covachas III y falange de arqueros
(según Alonso y Grimal, 1996)

Un detalle que por su reiteración nos parece relevante, aunque no podamos interpretarlo en toda su extensión sin caer en el ámbito de la pura especulación, es que una mayoría destacada de estos personajes enseñan claramente el órgano sexual.

Sea como fuere, aunque hay algún ejemplo fuera de nuestra zona geográfica de análisis, como sucede en la Cueva de Araña de Bicorp o el Abrigo del Ciervo de Dos Aguas, la reiterada presencia de estos personajes en los conjuntos del Alto Segura nos transmite la impresión de que se trata de un arquetipo que representaría a un individuo con fuerte protagonismo en la mitología de los grupos de cazadores mesolíticos de la zona.

Bibliografía

Alonso Tejada A. y Grimal Navarro, A., "Las pinturas rupestres de Fuente del Sabuco II, Moratalla (Murcias)". *Empùries* num 47 (1985): 28-33.

Alonso Tejada A. y Grimal Navarro, A., "El arte rupestre prehistórico de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino". Barcelona: los autores. 1966.

García Guinea, M. A. y San Miguel, J. A., "Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio. Nuevos hallazgos". *Sautuola* num 14 (1975); 75-80.

Mateo Saura, M. A., "La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma". *Cuadernos de Arte Prehistórico* num 3 (2017): 164-182.

Mateo Saura, M. A. y Bernal Monreal, J. A., "Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1995*, num 10 (2002): 53-64.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A., *Las pinturas rupestres de la Fuente de la Toba (Nerpio, Albacete)*. Cuadernos Albacetenses num 10. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel. 2010.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A., *El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Serie Arte Rupestre en Albacete, 2*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel. 2020.

Mateo Saura, M. A. y San Nicolás del Toro, M., "Abrigos de arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla)". *Colección Bienes de Interés Cultural en Murcia* num 2. Murcia: Dirección General de Cultura y Ayuntamiento de Moratalla. 1995.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.