

The background of the cover is a photograph of a rock surface, likely a cave wall, showing a prominent vertical red ochre line. The rock has a textured, uneven appearance with various shades of brown, tan, and dark grey. The lighting is somewhat dramatic, highlighting the texture and the color of the ochre.

Número 11 - Enero/Junio 2021

**CUADERNOS
DE ARTE PREHISTÓRICO**

ISSN 0719-7012



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez
Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann
Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes
CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte
Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez
Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen
Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez
Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga
Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista
Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández
Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash
Universidad de Bristol, Inglaterra



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 11 / Enero – Junio 2021 pp. 97-123

**ARTE PALEOLÍTICO Y POSTPALEOLÍTICO EN EL EXTREMO SUR DE LA PENINSULA
IBERICA, LA COMARCA DEL CAMPO DE GIBRALTAR, CÁDIZ (ESPAÑA)**

**PALEOLITHIC AND POST-PALEOLITHIC ART IN THE EXTREME SOUTH OF THE IBERIAN
PENINSULA, REGION OF CAMPO DE GIBRALTAR, CÁDIZ (SPAIN)**

D. Hugo Alberto Mira Perales

Instituto de Estudios Campogibraltares, España

ORCID: 0000-0002-0652-8282

hualmipe@gmail.com

Fecha de recepción: 04 de noviembre de 2020 - **Fecha de revisión:** 10 de noviembre de 2020

Fecha de aceptación: 22 de noviembre de 2020 - **Fecha de publicación:** 01 de enero de 2021

Resumen

La importancia que está tomando el arte pictórico, en estos últimos años en la comarca del Campo de Gibraltar, por la casi duplicación de descubrimientos, de enclaves rupestres. Desde que a principios del siglo pasado, H. Breuil, documento casi sesenta enclaves con arte rupestre. En estas últimas décadas, se han consignado, casi una totalidad de doscientos enclaves más. Donde no solo se ha documentado arte postpaleolítico, sino que, el hallazgo de grafías paleolíticas, del tipo de "manos aerografiadas en negativo", ha posicionado a toda la zona en un primer puesto de interés a nivel internacional.

Palabras Claves

Arte rupestre – Paleolítico – Postpaleolítico – Esquemático – Campo de Gibraltar

Abstract

The importance that the pictorial art is taking, in these last years in the region of the Campo de Gibraltar, by the almost duplication of discoveries, of rocky enclaves. Since the beginning of the last century, H. Breuil, documented almost sixty enclaves with rock art. In the last few decades, almost a total of two hundred more enclaves have been recorded. Not only has post-Paleolithic art been documented, but the discovery of Palaeolithic graffiti, of the "airbrushed hands in negative" type, has placed the whole area in the forefront of international interest.

Keywords

Palaeolithic – Post-Paleolithic – Schematic Rock Art – Campo de Gibraltar

Arte paleolítico y postpaleolítico en el extremo sur de la Península Iberica, la comarca del Campo de Gibraltar, Cádiz... pág. 98

Para Citar este Artículo:

Mira Perales, Hugo Albert. Arte paleolítico y postpaleolítico en el extremo sur de la Península Iberica, la comarca del Campo de Gibraltar, Cádiz (España). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 11 (2021): 97-123.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

La idea de este escrito es plasmar el avance exponencial que han tenido, en estos últimos años, los hallazgos de enclaves rupestres, además de la actualización con nuevas grafías en otros ya conocidos. Y ello gracias a los avances tecnológicos, como los tratamientos digitales, que han revolucionado todo lo referente al arte rupestre.

Conocidos son los trabajos que el abate H. Breuil¹ realizó a principios del siglo XX por varias zonas de España, descubriendo y documentando muchos de los enclaves que aún en la actualidad siguen marcando el camino de mucho de los prospectores e investigadores.

Si nos centramos en la zona del Campo de Gibraltar, ya H. Breuil nos dejó su legado y una puerta de entrada para poder acceder a este mundo del arte rupestre en su gran obra *“Rock paintings of southern Andalusia : a description of a neolithic and copper age art group”*². Este libro ha servido de base de partida para la prospección y localización de nuevos enclaves.

Varios investigadores dejaron también su legado escrito, pero siempre tomando como fundamento la obra de H. Breuil. Otros de los más importantes, por su trabajo, fueron el matrimonio Topper³, actualizando y aportando nuevos enclaves, además de realizar en su trabajo la documentación y calcos de los paneles más representativos de algunos de los abrigos.

A partir de todos estos documentos, destaca la labor de investigadores, prospectores o simplemente personas que por casualidad han hallado nuevos emplazamientos con arte pictórico. Se ha logrado dar la importancia que la zona de la comarca del Campo de Gibraltar tiene dentro del conjunto Nacional e incluso europeo, con lo que representan las manifestaciones artísticas realizadas por los grupos de cazadores-recolectores y pescadores, en su paso por las diferentes etapas prehistóricas. Incluso pensando más allá, y según las últimas dataciones de Uranio/Torio⁴, sobre grafías de manos en negativos en Maltravieso (Cáceres), Ardales (Málaga) y la Pasiega (Cantabria), dada la proximidad con el continente africano y siendo este un posible paso de entrada hacia Europa de nuestro pariente el *homo neanderthalensis*, porque no darle a ellos la autoría de las manos en negativos aparecidas en la comarca del Campo de Gibraltar.

1. Breve repaso a la historia de hallazgos en las últimas décadas

Empezando en el siglo XIX, desde 1875, William W. C. Verner⁵, estudioso ornitológico de la aves de la zona, dio a conocer algunos de los abrigos, entre ellos, referencias del conocido conjunto del Tajo de las Figuras. Años más tarde, en 1913, José Espina médico de Benalup Casas Viejas fue informado por la familia que vivía próxima al

¹ H. Breuil y M. C. Burkitt. *Rock paintings of southern Andalusia: a description of a neolithic and copper age art group*. Oxford at the Clarendon Press (1929).

² H. Breuil, M. C. Burkitt. *Rock paintings of southern Andalusia...*

³ U. Topper y U. Topper. *Arte Rupestre en la provincia de Cádiz* (Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz, 1988).

⁴ D. L. Hoffmann et alii, *U/Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art*. *Science* num 359 (2018): 912-915.

⁵ Instituto de Estudios Campogibaltareños, *Pinturas rupestres del Sur de Andalucía. La investigación sobre arte prehistórico en el extremo sur de España*. C. Gómez de Avellaneda. (2019).

enclave del Tajo de las Figuras, de pinturas en sus paredes, lo que comunicó a su colega Rafael Bernal, médico en Cádiz que contactó, a su vez, con el sacerdote Victoriano Molina, de la Real Academia de Historia, quien también mostró interés por las pinturas. Pasando esta información a J. Cabré y E. Hernández Pacheco, iniciaron los trabajos de documentación e investigación. Ya en 1914 el abate H. Breuil realiza la primera visita a este conjunto del Tajo de las Figuras, y a algunos de los abrigos próximos de la comarca, siendo en 1929 cuando sale la publicación magistral ya comentada (*Rock painting...*). Los años siguientes, décadas de los 30 y 40, debido a la incertidumbre que se vivía en España, quedó estancado todo lo relacionado a los estudios e investigaciones sobre arte rupestre, no siendo hasta los años cincuenta cuando se reactiva el mundo arqueológico y C. Possac realiza una intervención arqueológica en la necrópolis de los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Años más adelante, se empiezan a realizar gran cantidad de descubrimientos. En 1970 L. Millán descubre el enclave de las Bailaoras en Los Barrios y Salvador Corbacho da a conocer en 1978 el abrigo de Laja Alta, con sus magníficas manifestaciones navales. En 1988, con las actualizaciones ya mencionadas, se publica la guía de arte rupestre de la provincia de Cádiz por el matrimonio Topper. Entre los años 1988 y 1993 en varias campañas, Martí Mas Cornella empezó a investigar y documentar las manifestaciones paleolíticas y postpaleolíticas de algunas cavidades de la comarca.

A partir de esas fechas empezó a sonar el arte pictórico del extremo sur de la Península Ibérica, con el descubrimiento de lo que se puede considerar la Capilla Sixtina de nuestro arte rupestre, la cueva del Moro, dándose a conocer en 1995 por su descubridor Lothar Begmann⁶. Fue a partir de este punto donde empezó a estar en boca todo lo relacionado con el arte rupestre en la comarca, surgiendo la creación de varios grupos y asociaciones para la lucha y defensa del arte del extremo sur de la Península Ibérica. No obstante, no se detuvo la aparición de nuevos motivos, algunos impensables hasta el momento por tratarse de abrigos al aire libre. Años más tarde, en 2014, Simón Blanco halló las primeras manifestaciones de manos aerografiadas en la comarca, en el enclave conocido como Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera), ya conocida por H. Breuil. Y cinco años más tarde, S. Escalona y H. A. Mira, descubren en el Conjunto de cuevas de Palomas (Tarifa), en la cavidad conocida como Palomas IV, varias grafías de manos aerografiadas en negativo, posicionando al Campo de Gibraltar, en otro gran referente, por la ubicación de estas manifestaciones en el extremo sur de la Península Ibérica.

2. Medio físico y geográfico

El área de estudio se sitúa en la zona sudoriental de la provincia de Cádiz, con una superficie de más de 650 km². Está formada por los términos municipales de Tarifa, Jimena de la Frontera, San Martín del Tesorillo, Castellar de la Frontera, San Roque, Los Barrios, La Línea de la Concepción y Algeciras.

Dentro de la comarca se encuentran dos grandes espacios naturales, el Parque Natural de Los Alcornocales y el Parque Natural del Estrecho, además del Paraje Natural de las Marismas del río Palmones y el Paraje Natural del Estuario del río Guadiaro.

⁶ L. Bergmann y P. Dominguez Garcia, "El arte rupestre paleolítico del extremo sur de la península ibérica y el problema de su conservación", *Almoraima* num 39 (2009): página 48; Origen del simbolismo en las sociedades del paleolítico del SO de la península ibérica. Una aproximación a las manifestaciones pictóricas y grabadas. Trabajo fin de Master. Máster de Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima. Universidad de Cádiz. (2019).

El Campo de Gibraltar presenta una antigüedad de aproximadamente 65 Ma, creándose en el periodo Paleógeno, que sufrió cambios desde hace 20 Ma hasta 1,8 Ma. Siendo el peñón de Gibraltar, una roca alóctona⁷, con una antigüedad de 140 Ma, perteneciente al Jurásico. Se denota que estos terrenos tuvieron una reciente actividad geológica que lo generaron, definiéndose como la tectónica entre placas. Que en la era Cenozoica desplazó el continente africano hacia el europeo. Como consecuencia emergieron del fondo del mar los sedimentos de épocas más antiguas, desarrollándose sobre ellos la actividad erosiva de la red hidrográfica⁸, que colmato la parte baja de los valles del Guadiaro, Palmones y Guadarranque. Debido a todo esto se puede afirmar que el 99,9% de los enclaves con manifestaciones artísticas de la comarca del Campo de Gibraltar están realizadas en oquedades o como generalmente se les conoce “*abrigos*”, realizadas sobre rocas de areniscas del Aljibe, formación areniscosa con alto contenido en cuarzo (> 90%)⁹.

La fisiografía¹⁰ de la comarca, se compone principalmente por cuatro situaciones diferentes:

- Relieves montañosos, principalmente formados por las areniscas, encontrándose mayoritariamente en las zonas del Parque Natural de Los Alcornocales y Sierra Carbonera (San Roque). Los relieves son muy irregulares, con pendientes de más del 35% de desnivel, con alturas en algunas de sus sierras de más de 800 metros. Destacar las grandes alineaciones rocosas que enlazan las sierras de la comarca.
- Colinas y cerros, con alturas máximas de entre 160 y 10 metros, se distribuyen por los valles, que se forman entre las sierras del P.N. Los Alcornocales, además de las zonas que no están ocupadas por las vegas de los ríos Palmones, Guadarranque y Guadiaro. De pendientes suaves a diferencia de las que se tienen en los sistemas montañosos, con desnivel de entre el 5 y el 15 %. Formadas principalmente por materiales arenosos y margas¹¹ sedimentarias compuestas de arcilla y caliza.
- Llanuras y vegas, estas zonas próximas a los ríos Guadarranque, Palomes y Guadiaro, se sitúan en cotas inferiores a los 10 metros de altitud y pendientes que no llegan a superar el 5% de desnivel. Con una composición material a base de limos¹², arenas y gravas, muy diferente a los que se encuentran en los anteriores sistemas.

⁷ Organización tectónica del Arco de Gibraltar: estilos tectónicos y partición de la deformación en la cuña orogénica externa. XIX Reunión de la Comisión de Tectónica de la Sociedad Geológica de España. (2007).

⁸ Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Universidades Públicas de Andalucía. a2-07 Campo de Gibraltar. <http://www.paisajeyterritorio.es/assets/a2-07.-campo-de-gibraltar.pdf>.

⁹ A. M^a. Carreras Egaña et alii, "Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres de la prehistoria reciente en el entorno de la Laguna de la Janda". Almoraima num 39 (2009): página 30.

¹⁰ J. M. Gutiérrez-Mas et alii, Geología del Campo de Gibraltar Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Cádiz. ICOGA, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos de Andalucía.

¹¹ Junta de Andalucía. Medio Ambiente. Tipología de suelos en la comunidad andaluza. Suelos de la provincia de Cádiz. Tipos principales y características de los mismos.

¹² Geología del PN de los Alcornocales en torno a Alcalá de los Gazules Luján Martínez, Maríam Gracia Prieto, Javier Jordán López, Antonio Domínguez Bella, Salvador Sánchez Bellón Ángel. Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Cádiz. Departamento de Edafología de la Universidad de Sevilla ICOGA, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos de Andalucía. N^o 15.

- Zonas de llanuras mareales y dunas, estos espacios se ubican en las desembocaduras de los ríos Palmones, Guadarranque y Guadiaro, en el contorno litoral de la bahía de Algeciras. Litológicamente dominan los limos y las arcillas, que predominan en las zonas dunares, y las arenas en las zonas mareales.

Hidrográficamente¹³, el Campo de Gibraltar, se divide en dos cuencas, la de los ríos Palmones y Guadarranque, y la de los ríos Guadiaro, Genal y Hozgarganta. Cuencas que dependen directamente de la climatología, es decir de la pluviometría. Por lo cual las riberas, a lo largo de su recorrido, mantienen la franja vegetal y toda la fauna silvestre. Con una vegetación abundante del tipo de helechos, hiedra, la zarca común, alisos, quejigos y laureles entre otros. Y una fauna formada por salamandras, sapos, ranas, galápagos, ruiseñor, nutrias, etc. Destacar que solo existe el embalse de Charco Redondo en el Campo de Gibraltar, además de casi 50 charcas que albergan gran variedad de especies acuáticas como vegetales.

3. Pigmentos y técnicas pictóricas

Se puede diferenciar entre técnica pictórica empleada para la ejecución de las representaciones rupestres paleolíticas y las postpaleolíticas, pudiendo asemejar que el color predominante, tanto para unas como para otras, en la zona del Campo de Gibraltar, es sin duda el color rojo, y sus diferentes tonalidades, desde claros a muy oscuros. El pigmento de color rojo es el más utilizado en el conjunto total de las manifestaciones rupestres a nivel mundial. No obstante podemos encontrar grafías de color negro y blanco, aunque en mucha menos cantidad, pudiendo destacar los antropomorfos postpaleolíticos esquemáticos en negro del abrigo Largo del Viguetón (Los Barrios, Cádiz), o las figuras blancas, de motivos ramiformes, también de tipología esquemática, del conjunto Tajo de las Figuras (Benalup Casas Viejas, Cádiz).

Los pigmentos rojos¹⁴ se obtienen a partir de varios componentes. De óxido de hierro, que se entrelaza con la propia roca arenisca del soporte, mineral de ocre o mineral de hematita¹⁵ (óxido de hierro). Actualmente con la falta de dataciones sobre este tipo de pigmentos es complicado saber o diferenciar la composición del mismo, si es mineral de ocre u óxido de hierro¹⁶. Las diferentes tonalidades más oscuras se podían obtener a partir de mezclas de los aglutinantes con las diversas vetas más oscuras de mineral de hierro o por calentamiento de la misma, logrando oscurecer los componentes del mineral.

Para las tonalidades claras, machacando el mineral hasta obtener un polvo fino, que con la mezcla de uno u otro aglutinante se podía llegar conseguir tonalidades cromáticas muy amplias, rojos más claros, anaranjados e incluso amarillentos, etc.

¹³ Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Universidades Públicas de Andalucía. a2-07 Campo de Gibraltar. <http://www.paisajeyterritorio.es/assets/a2-07.-campo-de-gibraltar.pdf>, p. 5.

¹⁴ Ana M^a Carreras Egaña et alii, "Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres... 37-38.

¹⁵ C. Álvarez Romero, "Los pigmentos en la prehistoria: Proyecto de experimentación térmica con óxidos e hidróxidos de hierro". Boletín de arqueología experimental num 9. (2012): 26-30.

¹⁶ A. Cortell Nicolau, "Ocre, Hematites y óxido de hierro: El problema terminológico". Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología, num 9 (2016): 6-84.

El color negro dentro de las manifestaciones rupestres se pudo conocer desde los primeros inicios del contacto con el fuego¹⁷. Actualmente no se conservan muchas grafías ejecutadas en negro en los enclaves de la comarca del Campo de Gibraltar. Podemos dividirlos en dos grupos los orgánicos y los minerales, siendo más duraderos los últimos por carecer de pérdida de carbón. Uno de los principales componentes orgánicos para la fabricación del pigmento en color negro es el carbón vegetal o el hollín. El pigmento negro, del tipo mineral, se puede obtener de los minerales de manganeso, en todas sus variedades, además del grafito, pizarras, etc. Estos componentes mezclados con algún tipo de aglutinante del tipo grasa de animal, clara de huevo e incluso agua.

Los blancos estarían formados por algún tipo de caliza terrosa blanquecina o mineral de caolinita¹⁸, más conocida como caolín: Nos reiteramos en que toda esta mezcla no sería posible sin un aglutinante, graso o no.

Centrándonos en las técnicas pictóricas, se pueden definir, como la suma de procedimientos y procesos con los que se realizan las manifestaciones rupestres. La mayoría de los investigadores coinciden en dividir estas técnicas en dos grandes grupos, en función del material soporte: adición y sustracción¹⁹.

La técnica aditiva, se basa en la aplicación del colorante o pigmento, con la finalidad de crear un motivo rupestre. Dividiéndose esta técnica en tres procesos diferentes: el trazo, la tinta plana y el soplado. Existiendo variantes dependiendo si se utiliza la mano o un instrumento para llevar a cabo la pintura. Empezando por el realizado con la mano, tenemos el trazo digital, dibujo de una figura empleado el dedo, empapado de pigmento. Con unas características morfológicas específicas, un trazo redondeado, con bordes regulares y con un grosor uniforme en su desarrollo. El trazo digital además de emplearse para el dibujo lineal, se utilizaba para la confección del punteado²⁰, solo o en una agrupación de digitaciones formando figuras, siendo este proceso el más empleado para la realización del arte paleolítico²¹. Otra de las variantes de la técnica aditiva es la de "trazado con lápiz", esta técnica utiliza un trozo de la materia con la cual realizamos el motivo, un carboncillo o fragmento de ocre. Analizando el trazado macroscópicamente son claramente reconocibles por dejar bordes irregulares y la aplicación dispar del pigmento. Otra técnica similar es la denominada "trazo con pincel", ejecutada mediante pinceles que fueron confeccionados con fibras vegetales, animales o plumas, incluyendo también dentro de esta técnica las realizadas con algún tipo de bastoncillo. Esta técnica es menos habitual en el arte paleolítico y una de la más utilizada en el postpaleolítico²². Este tipo de trazado se distingue macroscópicamente por la delgadez y los puntos de inicio y final del trazo dibujado.

¹⁷ J. L. Sánchez Gómez, "Acerca de la coloración en las pinturas rupestres prehistóricas", *Zéphyrus* num XXXVI (1983): 249.

¹⁸ J. F. Bartolomé, *El Caolín: composición, estructura, génesis y aplicaciones* (Madrid: Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid (ICMM) - CSIC, 1997).

¹⁹ O. Rivero Vilá, "Los recursos técnicos en el arte paleolítico: una aproximación desde las cadenas operativas", *Kobie Serie Anejo*, num 16 (2017): 85-100.

²⁰ D. Garate Maidagan, "Los conjuntos paleolíticos con pintura de trazo punteado en la región Cantábrica: estado de la cuestión", *Kobie. Serie Anejos* num 6 (1) (2004): 91-100.

²¹ C. Couraud, "Pigments utilisés en préhistoire; provenance, préparation, mode d'utilisation", *L'Anthropologie* num 92 (1988): 17-28.

²² J. F. Ruiz López, *Tecnologías actuales al servicio de la documentación, estudio, conservación y divulgación del arte rupestre* Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes. Instituto de Desarrollo Regional. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. CREAP. (Febrero 2020).

Podemos considerar también el tamponado como una variante de esta técnica²³. La siguiente técnica es la “pintura aerografiada”, que consiste en el soplado del pigmento sobre el soporte, pudiendo diferenciar entre la aplicación mediante un instrumento o directamente soplado desde la boca²⁴. Por último referirnos a la técnica de “tinta plana”, que consiste en la distribución uniforme del pigmento, mediante un pincel o los dedos de la mano²⁵.

Las técnicas sustractivas consisten en modelar un motivo mediante la eliminación de materia del soporte. Se divide básicamente en dos tipos, grabado y relieve. Dentro de la técnica del grabado, podemos subdividirlo en grabado inciso, grabado digital y piqueteado. Definimos el grabado inciso como el realizado mediante un utensilio apuntado, puede variar dependiendo del número de pasadas que se realiza con el útil. Podemos hablar de la sección producida en el surco del soporte, dependiendo de qué tipo de útil se utilice, pudiendo ser en “V”, cuando se utiliza un útil con punta afilada, y en “U”, cuando la punta es redondeada. Otra técnica muy utilizada es el “piqueteado²⁶”, realizándose mediante un golpeteo de la herramienta, en este caso podríamos hablar también, que fuese directo o indirecto.

Por último, al hablar del relieve²⁷ se podría hablar más que de técnica de una agrupación de varias técnicas con el propósito de conseguir dar a la figura o motivo una tercera dimensión. Dentro del relieve podemos referirnos a varios subgrupos, bajo relieve, alto relieve y bulto redondo.

4. Temática pictórica, Paleolítico y Postpaleolítico, en el Campo de Gibraltar

La aplicación de distintos software de tratamiento digital en imágenes, obtenidas de los paneles rupestres, nos ha llevado a la localización de nuevos enclaves, además de una actualización de motivos en los lugares ya conocidos, sacando a la luz un gran número de manifestaciones imperceptibles para el ojo humano. Debido a todo ello, se ha ampliado el número de grafías, y nuevos enclaves, tanto de cronología paleolítica como postpaleolítica.

Las manifestaciones que conforman el repertorio rupestre más representados en los abrigos y cavidades, durante el paleolítico superior, en la zona del extremo sur de la Península Ibérica serían los motivos animales, predominando las representaciones de équidos, grabados y pintados. En segundo lugar los motivos de manos aerografiadas en negativo, aparecidos en la última década, continuando los cérvidos, y si relacionamos las digitaciones o puntuaciones a estos motivos, abundan siempre en los paneles donde se representaron las anteriores figuras.

²³ M. García Díez y D. Garate Maidagán, “Terminología del grafismo prehistórico: una propuesta desde los dibujos y las pinturas parietales del Paleolítico”, K.R.E.I. num 7 (2003): 5-19.

²⁴ D. Canales Camarero et alii, “La técnica pictórica del aerógrafo: análisis de las variables de la longitud del tubo y la viscosidad del pigmento”. Vth International Congress of Experimental Archaeology At. (2017).

²⁵ E. Ripoll Perello, “Acerca de algunos problemas del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica”, Espacio, Tiempo y Forma. Serie. I. Prehistoria y Arqueología num 3 (1990): 71-104.

²⁶ H. Pecci Tenrero y S. Ripoll López, “El arte rupestre postpaleolítico del conjunto de Domingo García (Segovia). Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Nueva época. Prehistoria y Arqueología, num 4.ª (2011): 111-122.

²⁷ M. I. Rodríguez López. El arte paleolítico superior. Excellence. www.liceus.com.

Destacar la Cueva del Moro²⁸, con paneles de équidos grabados, o la cueva de Horadada²⁹, con sus posibles grabados de équidos o cérvidos. En manifestaciones pictóricas, el conjunto de cuevas de Palomas³⁰, con sus motivos de équidos, y sus manos aerografiadas. La temática postpaleolítica es muy abundante, pudiéndose dividir en tres categorías principales, las representaciones humanas (antropomorfos), animales (zoomorfos) y signos, figurativos o abstractos. De estos motivos destacar los antropomorfos, por los diferentes tipos que se han documentado, desde trazos muy simples a figuras antropomorfas abstractas. Por mencionar las tipologías más destacadas, nombrar a los ancoriforme, golondrina, cruciformes, bitriangulares, phi o brazos en asa, en ángulo, en "Y", en doble "Y", etc., y más complejos los arboriformes. Esta tipología también puede subdividirse en antropomorfos acéfalos³¹ (sin cabeza), o que marquen o no el sexo, posiblemente diferenciando así el género. Casi podríamos decir que este motivo está presente en la mayoría de los abrigos y cavidades de la zona, como el conjunto de Bacinete, Tajo de las Figuras, Corchadillo, Pretina, Palomas, Sol, Arroyo, etc.

El animalario zoomórfico³² representado en el arte esquemático postpaleolítico, al igual que la figura antropomorfa, es muy amplio, por el número de representaciones que se han localizado formando parte casi indivisa con la figura antropomorfa en la mayoría de los abrigos y cavidades de la comarca del Campo de Gibraltar. Reflejar aquí que este motivo esquemático, se repite por lo largo y ancho de la Península Ibérica. Dependiendo del grado de esquematización, a veces es difícil llegar a reconocer qué tipo de animal se quiso representar, predominando los cérvidos, équidos, canidos y aves. Señalar como uno de los enclaves más importantes por sus representaciones de aves el conjunto del Tajo de las Figuras en Benalup de Sidonia. Por último nos referimos a los signos, formaciones simples o compuestas por más de un trazo, arco, círculo, etc., eso sí en la mayoría de los casos con una abstracción que hace imposible poder interpretar su significado real, llegando a asemejarlos con alguna simbología conocida para encontrarles un parecido³³. Los más habituales en los abrigos y cavidades de la zona son los ramiformes, barras o trazos, zigzag, puntiformes, soliformes o esteliformes, reticulados, escaleriformes y tectiformes. Todo este grupo de motivos, además de aparecer solos en zonas aisladas de las paredes de los abrigos, la mayoría de las veces los vamos a encontrar formando escenas, donde en el mismo panel podemos ver representados los tres tipos de motivos, y en cualquier tipo de composición. Además de estar relacionados entre sí, formando composiciones de actividades sociales como la agricultura, ganadería, incluso rituales, destacar el abrigo de las Bailaoras³⁴ en Los Barrios, donde se representaron escenas de danzas y la cueva de Laja Alta³⁵ en Jimena de la Frontera, con sus escenas de embarcaciones.

²⁸ L. Bergmann, "El arte rupestre paleolítico del extremo sur de la península ibérica... 1-16.

²⁹ J. Martínez García, *Arte paleolítico al aire libre en el sur de la Península Ibérica: Andalucía* (Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio, (2009): 253-255.

³⁰ H. Collado et alii, "Nuevos motivos de manos paleolíticas en la cueva de las Palomas IV de Facinas (Tarifa, Cádiz)", *Almoraima* num 52 (2019): 131-141.

³¹ P. J. Ramírez Moreno, "La influencia del arte prehistórico en el origen de las escrituras paleohispánicas. Bases para un debate". *Revista Atlántica-mediterránea* num 20. (2019): 75-108.

³² P. Acosta, *La pintura esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología*, num 1 (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1968).

³³ M. A. Mateo Saura, "El arte esquemático en la región de Murcia (España)", *Cuadernos de arte prehistórico* num 2 (2016): 128-152.

³⁴ L. Bergmann et alii, "Arte rupestre del Campo de Gibraltar: Nuevos descubrimientos", *Almoraima* num 17: 117-120.

³⁵ A. Morgado et alii, "Embarcaciones prehistóricas y representaciones rupestres. Nuevos datos del abrigo de Laja Alta (Jimena de la Frontera, Cádiz)", *Complutum* num 29 (2018): 239-265.

5. Distribución de los enclaves rupestres en la comarca

Se puede observar que existen cuatro zonas principales donde se agrupan los distintos enclaves rupestres, paleolíticos o postpaleolíticos. El primer grupo está próximo a la costa, partiendo como punto referente la Sierra de la Plata, Tarifa (Cádiz). La proximidad del mar, las buenas condiciones para la vida, la materia prima, etc., propiciaron que esta zona fuese punto fuerte de asentamientos para las sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras, de ahí la cantidad de enclaves paleolíticos y postpaleolíticos. La Laguna de la Janda y zonas aledañas cuentan también con un número considerable de enclaves postpaleolíticos, resaltando el conjunto del Tajo de las Figuras, por su proximidad a la laguna, donde el hombre represento los magníficos frisos decorados con escenas de aves, que utilizaban el hábitat de la laguna. Otra zona de gran valor rupestre en la Sierra del Niño y montes próximos, contando con grandes enclaves como el conjunto de Abrigos de Bacinete, Los Barrios (Cádiz), que marcan la importancia de la zona, en una época neolítica y Edad del Bronce. Además de la gran cantidad de abrigos decorados en las proximidades, Pilonos, Corchadillo, Majadillas, Magro, Pajarraco, Largo del Viguetón, Bailaoras, Ciervo, Taconera, Piruétano, Obispo, etc. Por último está la zona de la Sierra del Arca y Carboneras, en los términos de San Roque y La Línea de la Concepción, con varios abrigos como la Cueva de la Horadada, en San Roque, y el abrigo del Extremo Sur, en Sierra Carbonera, La Línea de la Concepción, Cádiz. (Figura 1).

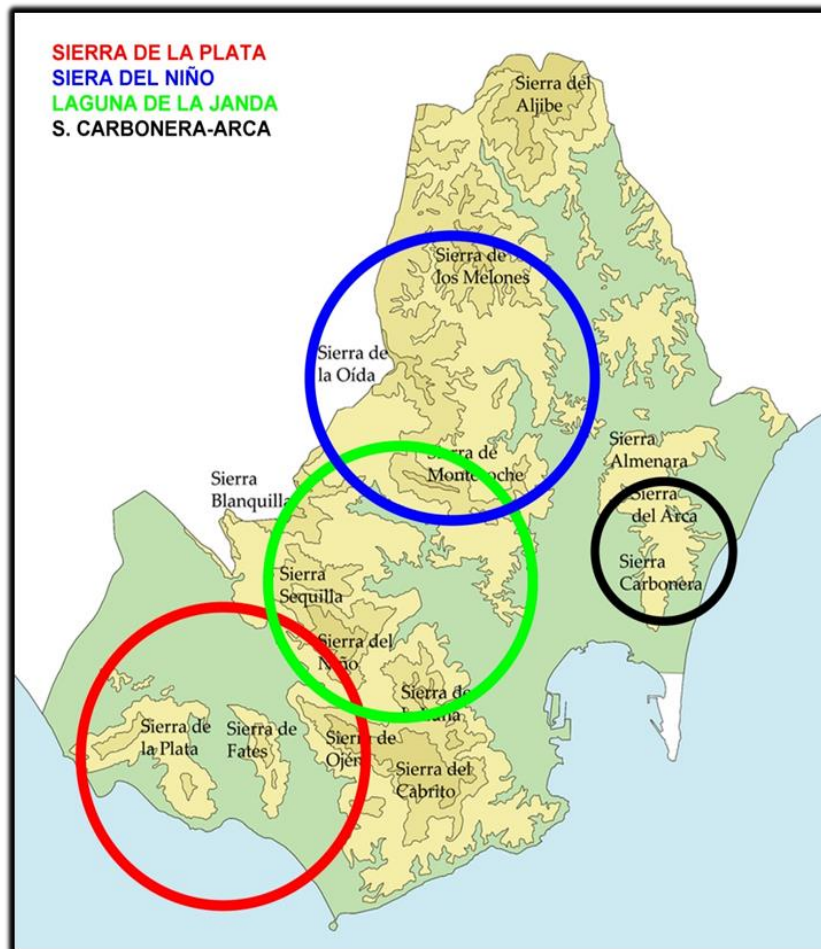


Figura 1
Mapa de la Comarca del Campo de Gibraltar. Zonas con arte rupestre

Listado de los enclaves rupestres declarados BIC, zona del Campo de Gibraltar

Tarifa

Cueva de Atlanterra	Cueva del Sumidero I	Cueva del Puerto de Santiago I
Cueva del Betín	Cueva del Realillo	Cueva del Puerto de Santiago II
Cueva del Arco	Cueva de los Alemanes I	Cueva del Sumidero II
Cueva del Helechar I	Cueva de los Alemanes II	Cueva de la Jara I
Cueva del Helechar II	Cueva de los Alemanes III	Cueva de la Jara II
Cueva del Helechar III	Cueva de Palomas I	Cueva del Sol
Cueva de los Sauces	Cueva de Palomas II	Cueva del Moro
Cueva del Arroyo	Cueva de Palomas III	Cueva del Bujeo I
Cueva al Sur de la Sierra de En medio	Cueva de Palomas IV	Cueva del Bujeo II
Cueva de la Peña de Desollacabras	Cueva del Buitre I	Cueva del Cerro Quemado
Cueva de Salada Vieja	Cueva del Buitre II	Cueva de la Mesa del Helechoso
Cueva del Barranco del Arca	Cueva de la Salamanquesa	Cueva de Enmedio
Cueva de Ranchiles I	Cueva de Juan Luis	Cueva del Peñón de la Torre de la Peña
Cueva de Ranchiles II	Cueva del Silencio	

Los Barrios

Cueva de los Arrieros	Cueva del Piruétano	Cueva del Avellano
Cueva del Caballo	La Roca con Letras	Abrigo de la Huerta de Pilas
Cueva de la Carrahola	Abrigo de Bacinete I	Cueva de las Bailadoras
Cueva del Corchadillo	Abrigo de Bacinete II	Abrigo frente al Piruétano
Cueva de los Ladrones I	Abrigo de Bacinete III	Cueva de la Taconera
Cueva de los Ladrones II	Abrigo de Bacinete IV	Cueva de los Cochinos
Cueva de los Ladrones III	Abrigo de Bacinete V	Cueva del Mediano
Cueva del Magro	Abrigo de Bacinete VI	Cueva de las Golondrinas
Cueva de la Máscara	Abrigo de Bacinete VII	Cueva de los Pinitos
Cuevas del Obispo	Bacinete abrigo principal	Cueva del Solecito
Cueva del Pajarraco	Cueva del Obispo I	Peñón de la Cueva
Cueva de los Pilonos	Cueva del Obispo II	Abrigo Largo del Viguetón
Cueva de la Flamenca		

Castellar de la Frontera

Cueva de las Estrellas	Cueva de los Maquis I
Cueva Abejera	Cueva de Los Maquis II
Cueva del Cambulló	Cueva de los Maquis III
Cueva de los Números	Cueva del Cancho
Cueva de los Tajos	

Jimena de la Frontera

Cueva de Laja Alta	Cueva de Jimena	Abrigo Rancho de Valdechuelo
Cueva de Chinchilla I	Cueva del Chorreoñ Salado I	Cueva del Jilguero
Cueva de Chinchilla II	Cueva del Chorreoñ Salado II	Cueva Grande
Cueva de Chinchilla III	Cueva de la Gandana	Cueva de la Umbira
Cueva de Chinchilla IV	Cueva Humosa	
Cueva del Risco del Tajo Gordo	Las Naranjas	

San Roque

Cueva de la Horadada

La Línea de la Concepción

Cueva del Extremo Sur
Cueva del Agua

Benalup de Sidonia

Abrigo de los Puntos	Cueva del Arco	Cueva Negra de las Pradillas
Cueva Alta	Cueva de Los Ladrones I- Pretina	Cuevas de Levante
Tajo de las Figuras	Cueva de Los Ladrones II- Pretina	Cueva del Tajo del Cabrito
Cueva Negra	Cueva de Los Ladrones III- Pretina	Cueva del Cañuelo
Cueva Cimera	Cueva de Los Ladrones IV- Pretina	Cueva del Hoyuelo
Cueva del Tesoro de la Paja	Cueva de Luis Lázaro	
Abrigo de los Pilonos	Cueva del Tajo Amarillo	

Medina Sidonia

Cueva de las Mujeres	Cueva del Pajarito	Cueva de los Carboneros
Cueva del Gorrión	Cueva de la Rosa	Cueva del Canuto Ciaque II
Cueva Oscura	Cueva de los Libreros	Cueva del Canuto Ciaque III
Cueva de la Garganta de la Culebra	Cueva del Toro	Abrigo del Tajo de Albarianes

Barbate

Abrigo Morjana	Garganta del Bullón	Abrigo Las Marianas
Abrigo El Peñón	Abrigo de Fuente Mariquilla	Cueva de la Fuente Santa

6. Enclaves con arte paleolítico

Como ya se ha referenciado, en esta última década se han ampliado las grafías con una cronología paleolítica, debido a los nuevos hallazgos y actualización de algunos de los enclaves rupestres. Como las manos aerografiadas en negativo, que era impensable que pudiesen aparecer en enclaves al aire libre en la zona del extremo sur de la Península Ibérica. Halladas las primeras en el término de Castellar de la Frontera, en la finca de la Almoraima, en un peñón conocido como el Tajo de las Abejeras, se abre la cueva de las Estrellas³⁶, ya conocida y visitada por H. Breuil, a principios de siglo XX, y no siendo hasta el año 2014, cuando S. Blanco halló varias de las manos allí representadas.

Además de los motivos de cronología paleolítica, como las manos, en la cavidad se representaron también motivos de équidos, agrupaciones abstractas de puntos, y figuraciones esquemáticas postpaleolíticas.

En este enclave, se utilizaron las diferentes técnicas de aplicación del pigmento, desde el soplado en las manos, el trazo grueso, tintas planas y digitaciones de puntos utilizando la yema de los dedos impregnadas en pigmento. (Figura 2).

³⁶ D. S. Fernández et alii, Tajo de las Abejeras y cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) (Ardales: Ediciones ArdalesTour, 2019).

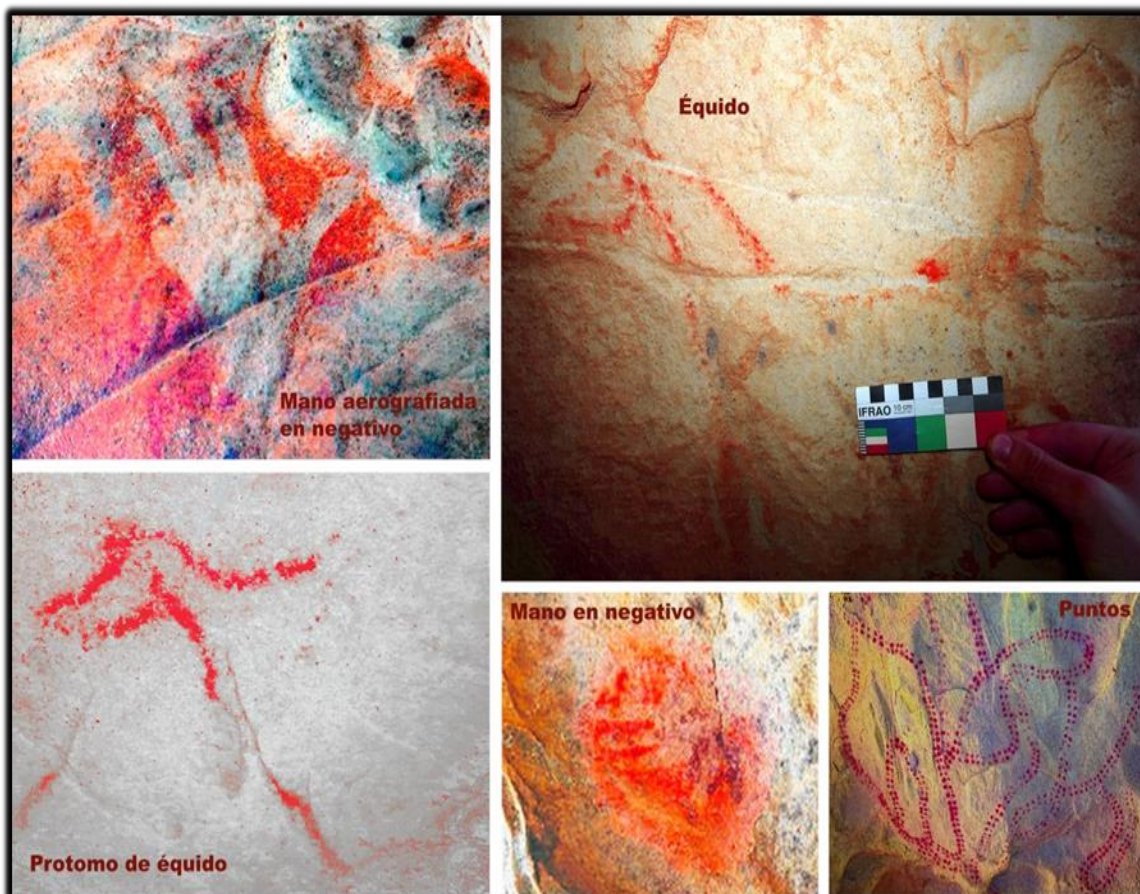


Figura 2

Motivos paleolíticos, Cueva de las Estrellas. (Fotografías H. Collado Giraldo)

El siguiente enclave es uno de los conjuntos rupestres más significativos de la comarca del Campo de Gibraltar. Nos referimos al conjunto de Palomas³⁷, sito en las faldas de la Sierra del Niño, zona conocida como el Pedregoso, término municipal de Tarifa (Cádiz), que está formado por cuatro cavidades. En sus paredes se plasmaron manifestaciones rupestres que recorren todas las etapas cronológicas de la prehistórica. Por su ubicación y la actividad social que tuvo la zona en la Prehistoria, se mantuvo activo a lo largo de grandes periodos, desde momentos concretos del Paleolítico superior, hasta momentos finales de la Prehistoria como tal conocida. (Figura 3).

³⁷ D. S. Fernández et alii. Nuevos motivos de manos aerografiadas paleolíticas en Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) y Cueva de las Palomas IV (Tarifa, Cádiz): primeras evidencias de manos en negativo en la provincia de Cádiz. *Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones*. Colección Petracos num 2. (2019).

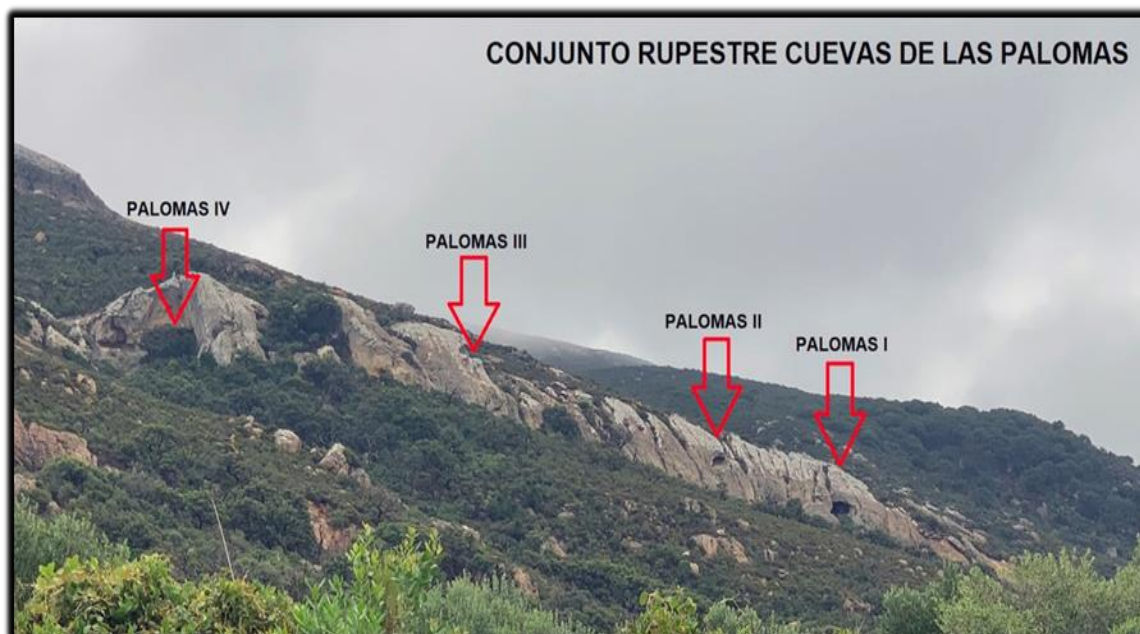


Figura 3

Farallón rocoso, donde se ubica el conjunto de cuevas de Palomas, Tarifa (Cádiz)

En este enclave, en 2017, Salvador Escalona y Hugo A. Mira hallaron en la cavidad Palomas IV las últimas manos en negativo aerografiadas aparecidas hasta ahora en la zona. Ya el abate H. Breuil³⁸ documentó en 1929, en la cavidad Palomas I, un prótomo de caballo y varias agrupaciones pareadas de puntos. Y en 2019, durante la documentación de las manos en negativo por parte del equipo de José Ramos Muñoz de la Universidad de Cádiz y El Proyecto Handpas Project³⁹, liderado por Hipólito Collado Giraldo, Salvador Escalona y Hugo A. Mira, salieron a la luz en Palomas I el motivo de una posible yegua preñada y un prótomo de cérvido o équido, pues es difícil de identificar por el estado de conservación en el que se encuentra.

No son apreciables a simple vista, es necesario aplicar software de tratamiento digital *Dstretch*⁴⁰. En este conjunto pictórico también se utilizaron varias técnicas para la aplicación de los pigmentos, desde la utilización de la técnica del soplado, utilización de un útil para trazos finos en los contornos, trazos gruesos, y digitaciones realizadas con las yemas de los dedos. (Figura 4).

³⁸ H. Breuil y M. C. Burkitt. Rock paintings of southern Andalusia: a description of a neolithic and copper age art group (Oxford at the Clarendon Press, 1929).

³⁹ H. Collado Giraldo et alii, Handpas, manos del pasado. Catálogo de representaciones de manos en el arte rupestre paleolítico de la península ibérica (Mérida: Junta de Extremadura, 2018).

⁴⁰ Harman, J. Dstretch, Mejora digital del arte rupestre. www.dstretch.com.

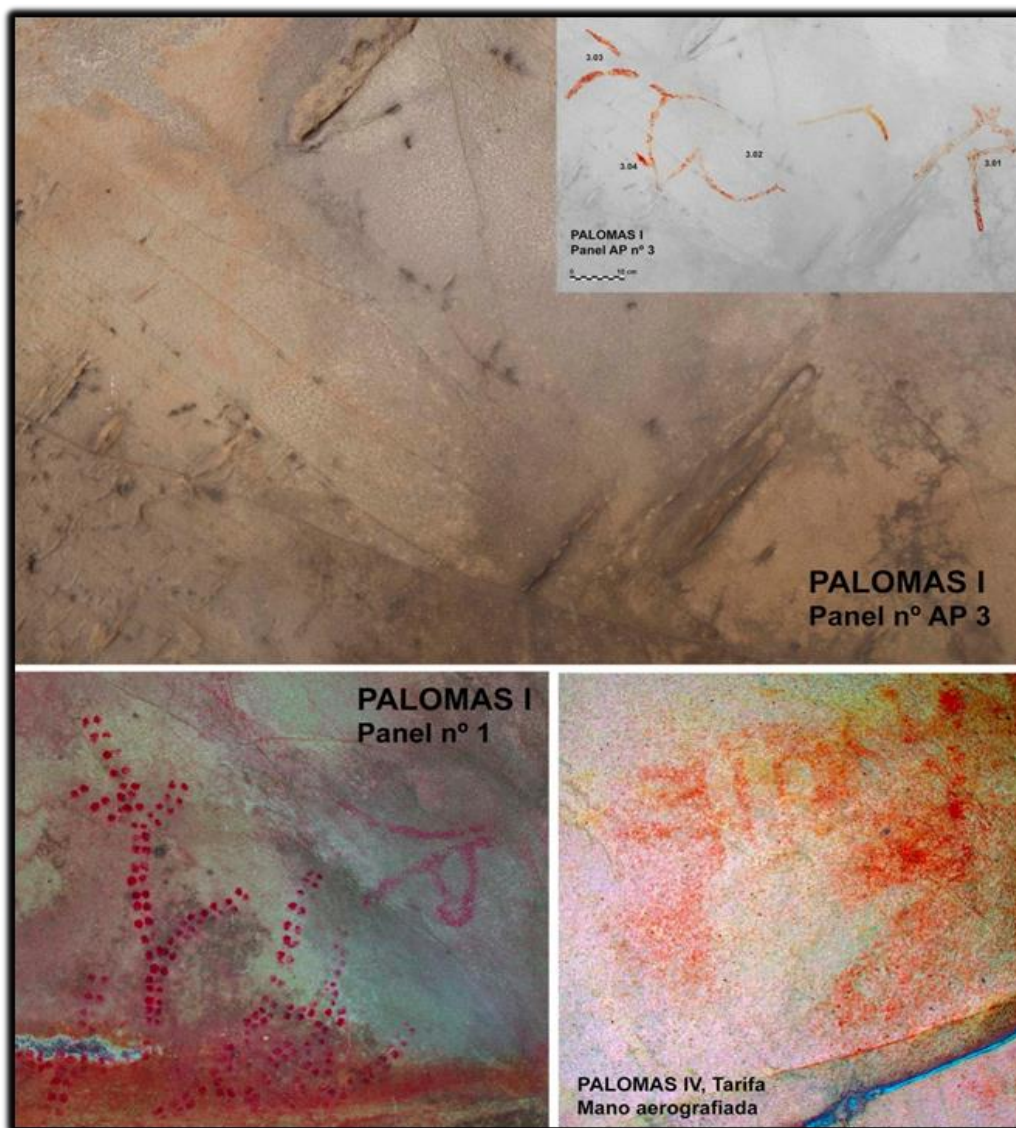


Figura 4
Motivos paleolíticos, Conjunto de Palomas, Tarifa (Cádiz)

Otro de los enclaves de una importancia incalculable, tanto por sus manifestaciones, de cronología Solutrense, como por ser el enclave rupestre paleolítico más meridional de Europa es la Cueva del Moro, situada en la Sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz). Descubierta por Lothar Bergmann⁴¹ en 1994, cuenta con un conjunto de grabados, formado por siete motivos de équidos y una figura de un cérvido. Destacar la gran yegua preñada que, casi con un metro de longitud, yace silente y majestuosa en el panel principal. Además de los grabados, encontramos en un nivel superior de la cavidad varios paneles de agrupaciones de puntos, formando motivos abstractos. Los grabados fueron realizados mediante la técnica de sustracción del material del soporte por incisión, con una sección en “U” en todos los motivos grabados, y las agrupaciones de puntos, mediante digitaciones realizadas con la yema del dedo. (Figura 5).

⁴¹ L. Bergman, "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz). El arte rupestre paleolítico más meridional de Europa", Almoraima num 13 (1996): 9-26.

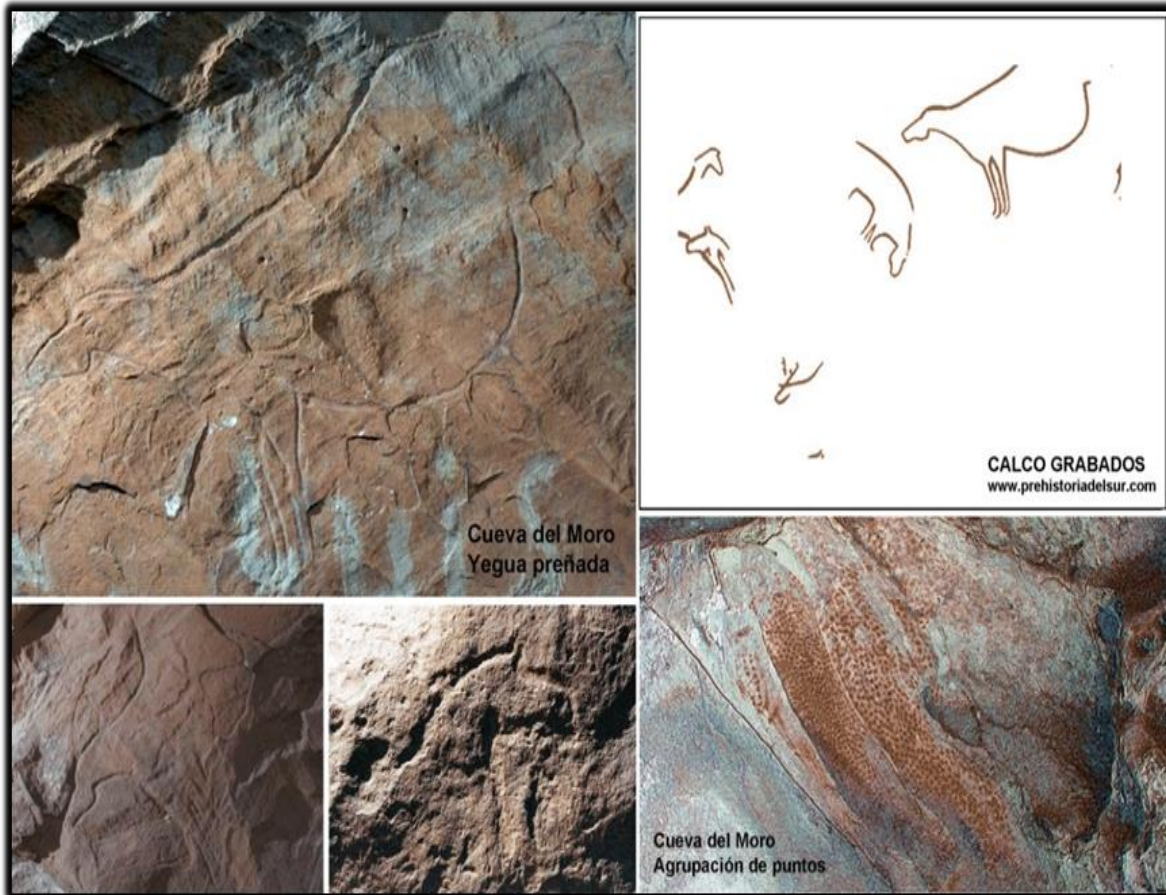


Figura 5
Grabados Cueva del Moro, y panel de agrupación de puntuaciones

Comentamos varios de los enclaves donde también se han localizado manifestaciones rupestres paleolíticas, como la Cueva de Atlanterra, muy próxima a la cavidad del Moro, donde vemos sendos prótomos de équido y de cierva. En la misma Sierra de la Plata encontramos la cueva de la Jara I-II, con varias grafías paleolíticas, y el conjunto de abrigos del Realillo, en uno de los cuales se localiza un motivo de un équido. También en el término de Tarifa, la cueva del Caminante, con varios motivos de équidos, y la cueva del Buitre II⁴², donde se representó un posible oso. Ya en el término municipal de Los Barrios, encontramos la Cueva de Bailaoras II o del Ciervo, con la representación de un ciervo pintado en rojo. Por ultimo, en el término de San Roque se ubica la Cueva de la Horadada⁴³, donde se representaron varios grabados de difícil interpretación (Figura 6).

⁴² L. Bergmann, "El arte rupestre paleolítico del extremo sur de la península ibérica la problemática de su conservación", Almoraima num 39 (2009): 42-64.

⁴³ J. Martínez García, Arte paleolítico al aire libre en el sur de la Península Ibérica: Andalucía (Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Junta de Andalucía, 2009).

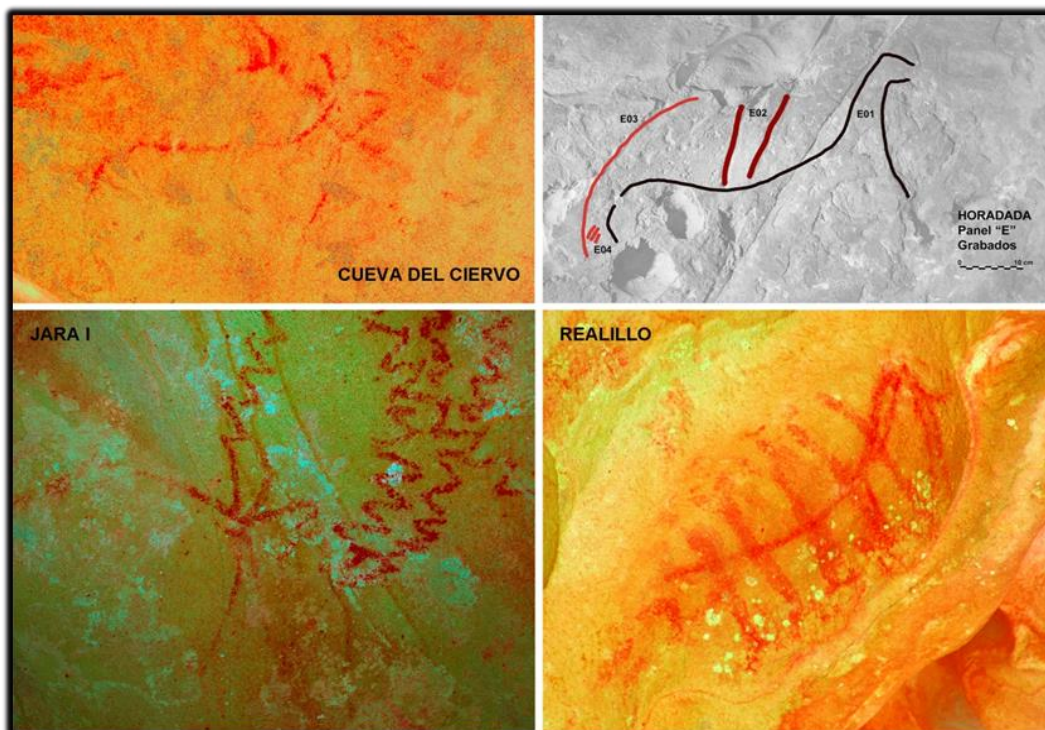


Figura 6
Motivos paleolíticos, Cueva del Ciervo, Jara I, Realillo y Horadada

7. Enclaves con arte postpaleolítico

La situación excepcional de la provincia de Cádiz hace que el Campo de Gibraltar, por ser el puente de unión entre Europa y el continente africano, sea un asentamiento permanente para las sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras del Paleolítico, como para las poblaciones tribales del Neolítico y culturas del Bronce y Hierro. De ahí la gran cantidad de manifestaciones de arte rupestre esquemáticas que se encuentran en el Parque Natural de los Alcornocales, el del Estrecho y alrededores de la Laguna de la Janda⁴⁴. La zona litoral del Parque Natural del Estrecho, alberga enclaves de gran importancia. Empezamos destacando el conjunto de Cuevas de las Palomas, (Tarifa, Cádiz), pues cuenta además de los motivos paleolíticos ya descritos, con más de 320 motivos postpaleolíticos, que recorren diferentes etapas, Epipaleolítico, Neolítico, Bronce y finalmente Edad del Hierro⁴⁵. Es complicado no dejarse alguna de las grafías atrás, pues el elenco de motivos que se pintaron en sus paredes es inmenso. Son figuras aisladas y escenas de grupos de cérvidos, tanto naturalistas como esquemáticos, grafías de antropomorfos de diferentes tipologías, agrupaciones de los mismos en escenas de caza, de la vida cotidiana, etc; también hay signos figurativos del tipo arboriformes, algunos formando paneles completos, otros aislados, ramiformes, trazos, simples paralelos, estelares, soliformes y zoomorfos, algunos seminaturalistas y otros con un esquematismo tan extremo que es casi imposible identificar a qué animal se refieren⁴⁶, además de una

⁴⁴ D. S. Fernández et alii, Tajo de las Abejeras...

⁴⁵ M. Mas et alii, "El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar", Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología, num 9 (1996): 207-223.

⁴⁶ P. Acosta Martínez, Representaciones de ídolos en la pintura rupestre esquemática española. Trabajos de prehistoria. Seminario de Historia primitiva del hombre de la Universidad de Madrid. Instituto Español de Prehistoria de Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (1967).

simbología abstracta, que aparece en casi todas las paredes de las cavidades de este conjunto. En la siguiente ilustración se muestran las grafías más significativas de este conjunto, en sus cuatro cavidades, cérvidos, antropomorfos, signos arboriformes, ramiformes y simbología abstracta. Todas pintadas con diferentes técnicas, desde la utilización de los dedos, hasta más detalladas mediante útil, o utilizando un pincel. (Figura 7).



Figura 7

Motivos postpaleolíticos del Conjunto de Cuevas de Palomas, Tarifa (Cádiz)

El potencial rupestre de la Sierra de la Plata y las sierras aledañas, cuenta además del conjunto de Palomas, con más de 80 enclaves con manifestaciones rupestres muy significativas que nos muestran la actividad social, económica y ritual de la zona. La cueva del Sol con sus motivos estelares y motivos oculados, la Cueva del Arroyo, Cuevas de los Alemanes I-II, Ranchiles, Jara I-II, Cuevas del Buitre I-II, Desollacabras, Enmedio, Cancho, Realillo I-II-III-IV, Mesa del Helechoso, Betín I-II, Barranco del Arca, Abrigos del Bujeo I-II, etc. (Figura 8).



Figura 8
Motivos postpaleolíticos. Sierra de la Plata y zonas cercanas, Tarifa (Cádiz)

Otras de las zonas que destaca en la comarca es la Sierra del Niño y montes próximos. Aquí se encuentra uno de los sitios más conocidos como es el conjunto de abrigos de Bacinete⁴⁷, compuesto por ocho abrigos, de entre los que destaca el abrigo principal. En este conjunto se localizan más de 400 motivos, de tipología naturalista, seminaturalista y esquemática. Predominan los motivos abstractos, seguidos de antropomorfos, zoomorfos y tres manos en positivo⁴⁸ con pigmento rojo. Las técnicas utilizadas para la aplicación de los pigmentos son variadas, desde la utilización de pincel para realzar trazos gruesos, finos, o útiles para trazar líneas finas, además de trazos realizados con los dedos, y digitaciones utilizando las yemas de los dedos (Figura 9).

⁴⁷ M. Solís Delgado, El Conjunto Rupestre de Bacinete (Los Barrios, Cádiz). Pinturas Prehistóricas para la reunión (Algeciras: Instituto de Estudio Campogibaltareños, 2020).

⁴⁸ M. Solís Delgado, "Procesos de abreviación en los diseños del arte rupestre postpaleolítico del estrecho de Gibraltar. El ejemplo de sierra del Niño", Almoraima num 52 (2019): 153-164.

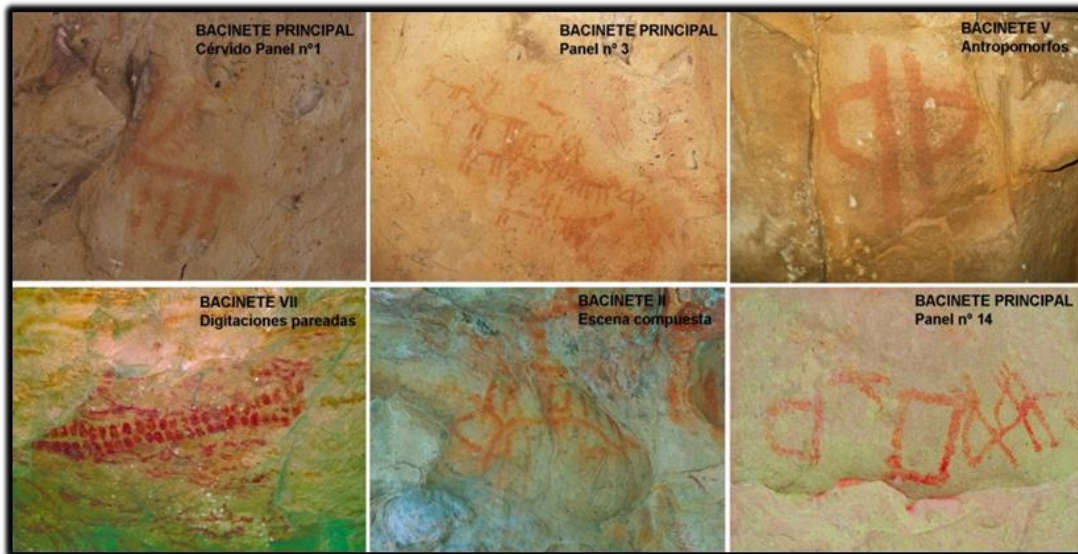


Figura 9
Motivos rupestres del conjunto de Bacinete, Los Barrios (Cádiz)

A continuación se relacionan algunos de los enclaves postpaleolíticos más destacados, de los más de 40 que podemos encontrar en la zona de la Sierra del Niño y montes próximos. Son Flamenca, Corchadillo I-II, Pilonos o Cochinos, Abrigo Largo del Viguetón, Arrieros, Avellano, Bailaoras, Ciervo, Majadillas o Carrahola, Ladrones, Magro, Mediano, Obispo I-II, Pajarraco, Piruétano, Taconera, etc. (Figura 10).

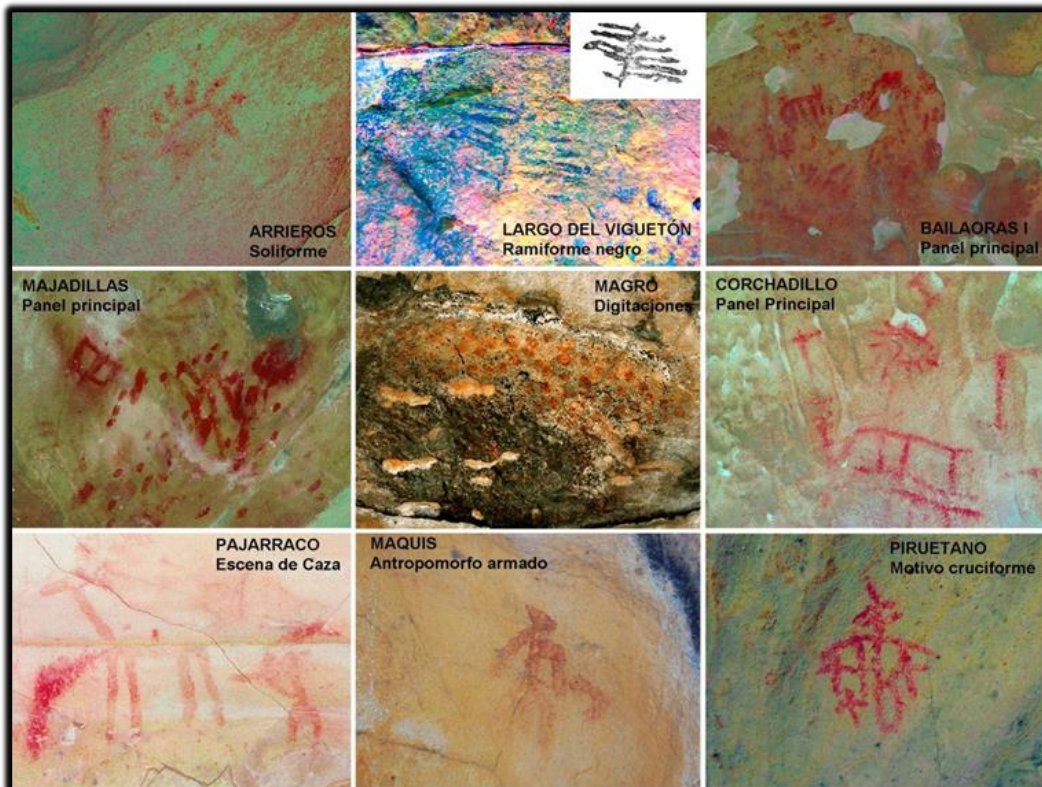


Figura 10
Motivos postpaleolíticos. Sierra el Niño y serranías próximas

Los términos de San Roque y La Línea de la Concepción cuentan en sus Sierras con varios abrigos y cavidades. En la Sierra del Arca en San Roque se abre la cueva de la Horadada, mencionada anteriormente por sus grabados paleolíticos, con un panel muy esquematizado y dos motivos singulares en la provincia de Cádiz, una cabeza de cérvido y un trazo oblicuo. Lo destacable de estas figuras es la técnica utilizada para su dibujo mediante un punteado diminuto con pigmento rojo. En la Sierra Carbonera se ubican varios abrigos, el del Extremo Sur y el Abrigo del Agua, descubierto por el matrimonio Topper. (Figura 11).



Figura 11
Motivos postpaleolíticos. Horadada y abrigo del Extremo Sur

En el entorno de la Laguna de la Janda, y sus sierras limítrofes, la de Retín, Momia, se encuentra multitud de abrigos y covachas que albergan arte upestre postpaleolítico. Como enclave baluarte de sus manifestaciones destaca el Tajo de las Figuras (Benalup de Sidonia, Cádiz), por sus representaciones, principalmente escenas de aves y figuras de ciervos, cabras, antílopes, caballos, puntos, signos etc., además de grafías de ramiformes en pigmento blanco (Figura 12).

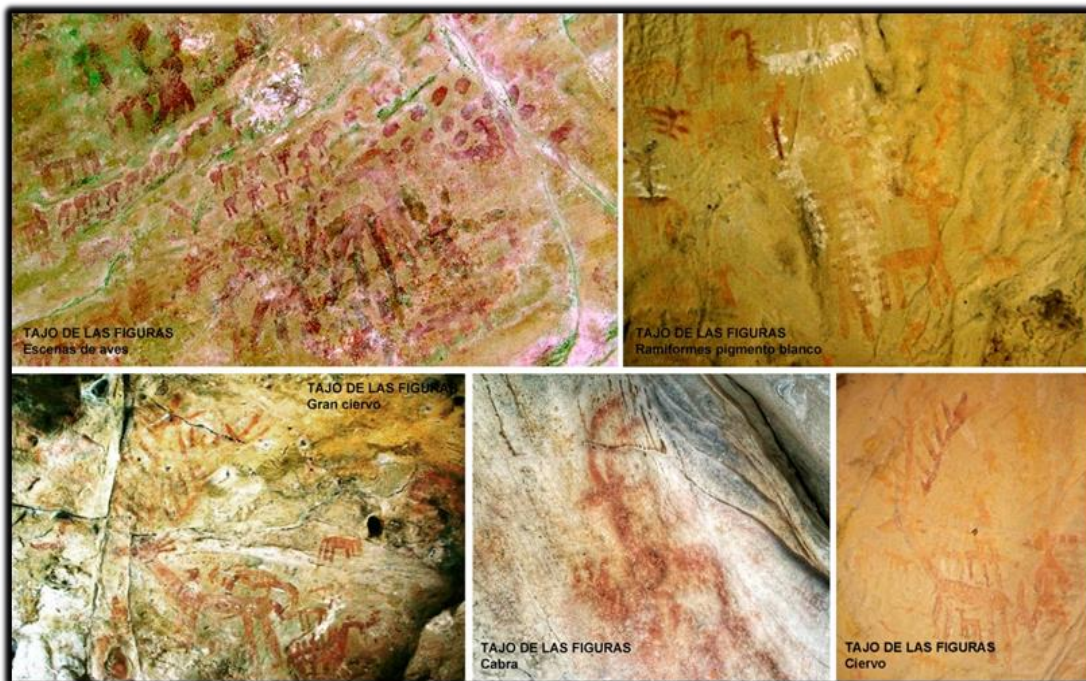


Figura 12
Motivos postpaleolíticos naturalistas y esquemáticos. Tajo de las Figuras, Benalup (Cádiz)

Próximo a la Laguna de la Janda, y sus sierras, encontramos el conjunto de abrigos de Pretina⁴⁹, ya estudiado por J. Cabré⁵⁰, y con numerosas manifestaciones rupestres en sus paredes, a destacar la gran cierva naturalista trazada mediante la técnica de tinta plana. También la cueva negra de las Pradillas, publicada por Breuil, y el abrigo del Tajo Amarillo, con algunas escenas muy esquematizadas, con una posible cronología de la Edad del hierro. Otro conjunto de cuevas en la Sierra Momia, Benalup de Sidonia (Cádiz), es el de las Cuevas de Levante, que en la actualidad se encuentra muy deteriorado debido a la erosión que sufre la roca arenisca que conforma sus paredes. Solo en la cavidad II se conservan una agrupación de veintiséis trazos verticales paralelos (Figura 13).



Figura 13
Motivos postpaleolíticos, La Janda y zonas próximas

8. Conclusiones

Debido a la gran importancia y relevancia que está tomado el arte rupestre después de la última década de hallazgos en la comarca del Campo de Gibraltar, la intención de este artículo es dar a conocer y difundir las manifestaciones rupestres de cronología paleolítica y postpaleolítica. Conocidas y estudiadas por investigadores de peso desde principios del siglo XX, y por otros investigadores que nunca pensaron que se pudiesen localizar grafías paleolíticas tan antiguas como las manos en negativo aerografiadas halladas en el conjunto de Palomas. Este lugar, aunque parezca increíble, lleva aportando información desde hace ya más de un siglo, y aún en la actualidad sigue sacando a la luz nuevos motivos rupestres. O los magníficos grabados de la Cueva del Moro, de cronología Solutrense.

Es necesario documentar e investigar para dar la importancia que tienen todos estos enclaves. Concienciar, mediante la información y difusión de las manifestaciones rupestres, para intentar que todos estos lugares tengan peso en la sociedad, que sean respetados y conservados. Pues sin el respeto, sin educación cultural, se corre el riesgo de que por el

⁴⁹ L. Bergmann et alii, "Arte Sureño: Nuevos descubrimientos y situación actual del arte rupestre del extremo sur de la Península Ibérica", Almoraima num 33 (2006): 117-124.

⁵⁰ J. Cabré y E. Hernández, Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España. La Laguna de la Janda (Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1914).

desconocimiento de lo que nuestros antepasados nos dejaron pueda destruirse, en un abrir y cerrar de ojos, algo que lleva miles de años representado en las paredes de las cuevas, cuando la intención de sus autores fue que perdurase en el tiempo.

Bibliografía

Acosta, P. La pintura esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, num 1. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1968.

Acosta, P. Representaciones de ídolos en la pintura rupestre esquemática española. Trabajos de prehistoria. Seminario de Historia primitiva del hombre de la Universidad de Madrid. Instituto Español de Prehistoria de Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (1967).

Álvarez Romero, C. "Los pigmentos en la prehistoria: Proyecto de experimentación térmica con óxidos e hidróxidos de hierro". Boletín de arqueología experimental. num 9 (2012): páginas 26-30.

Balanyá, J. C.; Crespo-Blanc, A.; Expósito, I.; Luján, M^a. y Díaz-Azpiroz, M. "Organización tectónica del Arco de Gibraltar: estilos tectónicos y partición de la deformación en la cuña orogénica externa". XIX Reunión de la Comisión de Tectónica de la Sociedad Geológica de España. (2007).

Bartolomé, J. F. El Caolín: composición, estructura, génesis y aplicaciones. Madrid: Instituto de Ciencia de Materiales-CSIC. 1997.

Bergmann, L. "El arte rupestre paleolítico del extremo sur de la península ibérica la problemática de su conservación". Almoraima num 39 (2009): 45-65.

Bergmann, L. "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz). El arte rupestre paleolítico más meridional de Europa". Almoraima num 13 (1996): 9-26.

Bergmann, L.; Casado, A.; Mariscal, D.; Piñatel, F.; Sanchez, F. y Sevilla, L. "Arte rupestre del Campo de Gibraltar: Nuevos descubrimientos". Almoraima num 17. (año 1997): 45-58.

Breuil, H. y Burkitt, M. C. Rock paintings of southern Andalusia: a description of a neolithic and copper age art group. Oxford at the Clarendon Press. 1929.

Cabré, J. y Hernández-Pacheco, E. Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España. La Laguna de la Janda. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales. 1914.

Canales Camarero, D.; Cuartero Monteagudo, F.; Terradillos Bernal, M.; Aguilera, B.; Álvarez Posada, C.; Cantero Cuesta, A.; De Pedro, I.; Diez Mena, R. A.; Villanueva Orgaz, V.; Zorrilla Revilla, G. y Alonso Alcalde, A. "La técnica pictórica del aerógrafo: análisis de las variables de la longitud del tubo y la viscosidad del pigmento". Conference: Vth International Congress of Experimental Archaeology At: Tarragona, 2017.

Carreras Egaña, A. M.; Lazarich González, M^a.; Versaci Irúa, M.; Torres Abril, F. L. y Díaz Cárdenas, F. "Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres de la prehistoria reciente en el entorno de la Laguna de la Janda". Almoraima num 39 (2009): 29-44.

Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Universidades Públicas de Andalucía. a2-07 Campo de Gibraltar (2014).

Collado Giraldo, H.; Bea, M.; Cantalejo, P.; Calle, L.; Cortés, M.; de las Heras, C.; Díaz, L. M.; Domínguez-Bella, S.; Esparza, L.; Fatás, P.; Finlayson, G.; Clive, J.; García, J. J.; Giles, F.; Guillament, E.; Macías, S.; Mayoral, J.; Montes, R.; Odriozola, C.; Ordas, D.; Parrilla, R.; Prada, A.; Ramos-Muñoz, J.; Rodríguez, J.; Santamaría, S.; Simón, M. D.; Utrilla, P. y Villalba, M. Handpas, manos del pasado. Catálogo de representaciones de manos en el arte rupestre paleolítico de la península ibérica. Lugar de edición: Junta de Extremadura. 2019.

Collado Giraldo, H.; Fernández-Sánchez, D. S.; Ramos Muñoz, J.; Vijande Vila, E.; Luque, A.; Domínguez-Bella, S.; Cantillo Duarte, J. J.; Montañés Caballero, M.; Bea, M.; Angás, J.; García-Arranz, J. J.; Carrascal, J. M.; Mira, H. A. y Escalona, S. "Nuevos motivos de manos paleolíticas en la cueva de las Palomas IV de Facinas (Tarifa, Cádiz)". Almoraima num 52 (2019): 131-141.

Hoffmann, D. L.; Standish, C. D.; García-Diez, M.; Pettit, P. B.; Milton, J. A.; Zilhao, J.; Alcolea-González, J. J.; Cantalejo-Duarte, P.; Collado, H.; Balbín, R. de; Lorblanchet, M.; Ramos-Muñoz, R.; Weniger, G. Ch. & Pike, A. W. G. "U/Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art". Science 359 (2018): 912-915.

Cortell Nicolau, A. "Ocre, Hematites y óxido de hierro: El problema terminológico". Espacio, Tiempo y Forma, revista científica de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. Serie I. Prehistoria y Arqueología, num 9 (2016): 6-84.

Couraud, C. "Pigments utilisés en préhistoire; provenance, préparation, mode d'utilisation". L'Anthropologie num 92 (1988): 17-28.

Domínguez García, P. Origen del simbolismo en las sociedades del paleolítico del SO de la península ibérica. Una aproximación a las manifestaciones pictóricas y grabadas. Trabajo fin de Master. Máster de Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima. Universidad de Cádiz. 2019.

Fernández, D. S.; Ramos-Muñoz, J.; Collado Giraldo, H.; Vijande Vila, E. y Luque Rojas, A. Tajo de las Abejeras y cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz). Ardales: Ediciones ArdalesTour. 2019.

Fernández, D. S.; Collado, H.; Ramos, J.; Luque, A.; Domínguez, S.; Vijande, E.; Bea, M.; Bello, J. R.; Angás, J.; Miranda, J.; García-Arranz, J. J.; Aguilar, J. C.; Mira, H. y Escalona, S. "Nuevos motivos de manos aerografiadas paleolíticas en Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) y Cueva de las Palomas IV (Tarifa, Cádiz): primeras evidencias de manos en negativo en la provincia de Cádiz". En G. García y V. Barciela (coords.), Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones. Colección Petracos num 2 (2019): 49-53.

Garate Maidagan, D. "Los conjuntos paleolíticos con pintura de trazo punteado en la región Cantábrica: estado de la cuestión". *Kobie (Serie Anejos)* num 6 (1) (2004): 91-100.

García Diez, M. y Garate Maidagán, D. "Terminología del grafismo prehistórico: una propuesta desde los dibujos y las pinturas parietales del Paleolítico". *K.R.E.I.*, num 7 (2003): 5-19.

Gómez de Avellaneda, C. *Pinturas rupestres del Sur de Andalucía. La investigación sobre arte prehistórico en el extremo sur de España.* 2019.

Gutiérrez-Mas, J. M.; Gracia Prieto, J.; Luján Martínez, M^a. y Sánchez Bellón, Á. *Geología del Campo de Gibraltar Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Cádiz. ICOGA, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos de Andalucía.* 2016.

Harman, J. Dstretch. Mejora digital del arte rupestre. DStretch es un complemento para ImageJ escrito por Jon Harman. www.dstretch.com.

Junta de Andalucía. Medio Ambiente. *Tipología de suelos en la comunidad andaluza. Suelos de la provincia de Cádiz. Tipos principales y características de los mismos.* 2007.

Luján Martínez, M^a.; Gracia Prieto, J.; Jordán López, A.; Domínguez Bella, S. y Sánchez Bellón, Á., "Geología del PN de los Alcornocales en torno a Alcalá de los Gazules. Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Cádiz. Departamento de Edafología de la Universidad de Sevilla ICOGA, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos de Andalucía. num 15 (1990).

Martínez García, J. *Arte paleolítico al aire libre en el sur de la Península Ibérica: Andalucía. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Junta de Andalucía.* 2009.

Más Cornellá, M.; Ripoll López, S.; Torra Colell, J. F.; Jordá Pardo, J. F.; Gavilán Ceballos, B. y Vera Rodríguez, J. C. "El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología*, num 9 (1996): 207-223.

Mateo Saura, M. A. "El arte esquemático en la Región de Murcia (España)". *Cuadernos de arte prehistórico.* num 2 (2016): 128-152.

Morgado, A.; García-Alfonso, E.; García del Moral, L. F.; Benavides, J. A.; Rodríguez-Tovar, F. J. y Esquivel, J. A. "Embarcaciones prehistóricas y representaciones rupestres. Nuevos datos del abrigo de Laja Alta (Jimena de la Frontera, Cádiz)". *Complutum* num 29 (2018): 239-265.

Pecci Tenrero, H. y Ripoll López, S. "El arte rupestre postpaleolítico del conjunto de Domingo García (Segovia)". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época. Prehistoria y Arqueología*, num 4 (2011): 111-122.

Ramírez Moreno, P. J. "La influencia del arte prehistórico en el origen de las escrituras paleo hispánicas. Bases para un debate". *Revista Atlántica-mediterránea* num 20 (2019): 75-108.

Ripoll Perello, E. "Acerca de algunos problemas del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica". *Espacio. Tiempo y Forma, Serie I. Prehistoria y Arqueología*, num 3 (1990): 71-104.

Arte paleolítico y postpaleolítico en el extremo sur de la Península Iberica, la comarca del Campo de Gibraltar, Cádiz... pág. 123

Rivero Vilá, O. "Los recursos técnicos en el arte paleolítico: una aproximación desde las cadenas operativas. Kobie. Serie Anejo, num 16 (2017): 85-100.

Rodríguez López, M. L. El arte paleolítico superior. Excellence. www.liceus.com. (2005) Fecha de consulta.

Ruiz López, J. F. Tecnologías actuales al servicio de la documentación, estudio, conservación y divulgación del arte rupestre. Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes. Instituto de Desarrollo Regional. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. 2020.

Sánchez Gómez, J. L. Acerca de la coloración en las pinturas rupestres prehistóricas. Zéphyrus num XXXVI (1983): 245-253.

Solís Delgado, M. El Conjunto Rupestre de Bacinete (Los Barrios, Cádiz). Pinturas Prehistóricas para la reunión. Algeciras, Cádiz: Instituto de Estudio Campogibaltareños. 2020.

Solís Delgado, M. "Procesos de abreviación en los diseños del arte rupestre postpaleolítico del estrecho de Gibraltar. El ejemplo de sierra del Niño". Almoraima num 52 (2019): 153-164.

Topper, U. y Topper, U. Arte Rupestre en la provincia de Cádiz. Cádiz: Diputación provincial de Cádiz. 1988.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.