

Número 1 - Enero / Junio 2016

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Relaciones Pública e Internacional

Héctor Garate Wamparo

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Ilia Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano

Cecilia Beatriz Alba de Peralta

Asesorías 221 B, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dra. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



Información enviada a Latindex



MIAR 2015
Live



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

ISSN 0719-7012 / Número 1 / Enero – Marzo 2016 pp. 38-53

ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ARTE PREHISTÓRICO. ACTUACIONES EN MORATALLA 82005-2015)

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España
mateosaura@regmurcia.com

Fecha de Recepción: 22 de noviembre de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 30 de diciembre de 2015

Resumen

Presentamos las actividades desarrolladas en la última década por el Ayuntamiento de Moratalla para la investigación, divulgación y puesta en valor del arte rupestre del municipio.

Con 75 yacimientos, es el municipio de la Región de Murcia (España) con mayor número de muestras de arte prehistórico.

Palabras Claves

Arte prehistórico – Difusión – Moratalla – Murcia - España

Abstract

We present the activities developed in the last decade of Moratalla for research, diffusion and appreciation of rock art in the municipality.

With 75 sites, it is the municipality of Murcia (Spain) with more examples of prehistoric art.

Keywords

Rock art – Diffusion – Moratalla – Murcia – Spain

Introducción

Moratalla tiene en el arte rupestre prehistórico el elemento más sobresaliente de su rico Patrimonio Cultural. No en vano, es el municipio de la Región de Murcia que cuenta con el mayor número de yacimientos hasta el momento conocidos, más de 75. Conscientes de ello, en la última década han sido numerosas y variadas las actividades realizadas, en los ámbitos más diversos, con las que se ha querido investigar, conservar y divulgar ese rico patrimonio, para disfrute de aquella parte de la sociedad interesada en el tema¹. Al fin y al cabo, la investigación y la conservación no tendrían sentido si no estuvieran encaminadas a que la propia sociedad, que es la que proporciona los recursos para investigar y conservar, pueda disfrutar de su Patrimonio, recuperando y viendo útil, de este modo, su inversión.

Reseñamos en este documento las iniciativas desarrolladas en el periodo 2005-2015².

1.- Trabajos de conservación preventiva

Una de las primeras acciones llevadas a cabo fueron los trabajos de conservación preventiva desarrollados en los abrigos de Cañaica del Calar II y Fuente del Sabuco I en el año 2005 y 2006, respectivamente, con cargo a una partida presupuestaria de la iniciativa comunitaria *Leader Plus*. Los trabajos consistían básicamente en la limpieza superficial y el tratamiento conservativo de las pinturas de estos abrigos.

En general, junto a los descamados del soporte y a los desconchados de la pintura, que son daños irreparables, los principales agentes de deterioro son las acciones antrópicas, las acumulaciones superficiales de polvo, que crean una película que oculta las figuras, las concreciones calcáreas, producto de las continuas humectaciones, y la actividad de colonias de microorganismos que producen microalveolizaciones o también costras grisáceas.

Las intervenciones, efectuadas por el equipo de especialistas dirigido por Eudald Guillaumet, se concretaron en la eliminación de esa película de suciedad y de microorganismos por medio de brochas de desigual dureza y agua desmineralizada. Cuando la capa de suciedad estaba muy carbonatada y no era fácilmente soluble al agua, la operación se completaba utilizando como medio mecánico de limpieza la punta de diamante bajo lupa de aumentos.

Los resultados son, en la mayoría de los casos, espectaculares y podrían justificar sobradamente el desarrollo de estos trabajos (Figura 1). En ambos conjuntos, el aspecto visual de los motivos mejoró notablemente, si bien el hecho más trascendente fue el descubrimiento bajo esa capa de polvo de una decena de nuevas figuras hasta ese

¹ La realización de estas actividades ha sido posible gracias a un equipo de trabajo integrado por personas procedentes de diversos ámbitos. Entre ellos debemos reseñar a D. Antonio García, que en su calidad de alcalde-presidente del Ayuntamiento de Moratalla ha apoyado todas estas iniciativas y ha procurado los medios necesarios para su realización, a D. Esteban Sicilia, agente de desarrollo adscrito al área de Patrimonio, y a D^a María José Carrasco, perteneciente al servicio de Archivo y Biblioteca.

² Hay que señalar, no obstante, que también ha habido periodos en los que no se ha actuado en esta área del Patrimonio, la del arte prehistórico, como sucedió entre 2008 y 2011.

momento inéditas. Ello cambiaba el panorama que conocíamos de ambos conjuntos y la percepción que de ellos apreciaban los eventuales visitantes.



Figura 1
Cañaica del Calar II. Sección del panel antes y después de su limpieza

2.- Concursos Nacionales de Artes Plásticas *Rupestria*

En 2006, con el objetivo de contribuir al conocimiento y puesta en valor del arte rupestre, el Ayuntamiento de Moratalla convoca la primera edición del Concurso Nacional de Artes Plásticas *Rupestria*. Contó también con la colaboración de la, por entonces, Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (en adelante CARM) (Figura 2).



Figura 2
Cartel promocional de *Rupestria06*

El objetivo del concurso era establecer puentes virtuales entre nuestros artistas contemporáneos y aquellos otros de hace varios miles de años. La temática era, lógicamente, el arte rupestre, en cualquiera de sus manifestaciones o estilos, y con el fin de no coartar la creatividad de los artistas, tanto la técnica como el formato de las obras a presentar era libre.

Concurieron más de 120 obras, procedentes, prácticamente de toda España, así como de varios países de Europa, como Alemania, Dinamarca o Portugal.

Con la obra premiada y seleccionada se realizaron sendas exposiciones en Murcia y en Moratalla.

Un año después se convocó el Concurso *Rupestria07*. Con las mismas bases que la edición anterior, la principal novedad fue la apertura del certamen a Latinoamérica. De hecho, muchas de las 95 obras que entraron a concurso procedían de países como Brasil, Argentina, México, Perú, Colombia, Venezuela o Uruguay, que se sumaban así a las recibidas de países europeos como Francia, Rumania, Portugal o Alemania, entre otros.

Como en *Rupestria06*, con la obra premiada y seleccionada se celebraron dos exposiciones, una en Murcia, en concreto en la Sala Caballerizas de los Molinos del Río, y otra en Moratalla.

3.- Centro de Interpretación de Arte Rupestre Casa de Cristo

Probablemente el hito más importante, por la trascendencia que conlleva, de toda esta labor de divulgación y puesta en valor del arte rupestre de Moratalla sea la creación y apertura, en mayo de 2007, del Centro de Interpretación de Arte Rupestre de la Casa de Cristo, cuya gestión, si bien no era un museo propiamente dicho, quedó adscrita al Sistema Regional de Museos de la Consejería de Cultura de la CARM³ (Figura 3).



Figura 3
Centro de Arte Rupestre Casa de Cristo (Moratalla)

³ El mes de mayo de 2015, el Centro de Arte Rupestre de Moratalla fue excluido del Servicio de Museos y Exposiciones de la Dirección General de Bienes Culturales. Boletín Oficial de la Región de Murcia número 119, de 26/05/2015. Disponible en http://www.borm.es/borm/vista/busqueda/ver_anuncio_html.jsf?fecha=26052015&numero=6533&origen=sum

Sin embargo, con la perspectiva que nos da el tiempo transcurrido, creemos que el Centro ha sido víctima de un mal muy extendido durante esos años. Sin duda alguna, uno de los fenómenos más relevantes de los últimos años ha sido una fiebre generalizada por abrir Centros de Interpretación. Pero esta fiebre no afecta solo al arte rupestre. Todo aquello que podamos imaginar cuenta con un Centro de Interpretación. El fenómeno alcanzó tales cotas que hasta se ha llegado a calificar incluso como pandemia⁴. La existencia de dinero, en muchos casos procedente de programas europeos, el que sea una instalación sencilla desde el punto de vista técnico, y también la falta de una regulación normativa para estos establecimientos, propiciaron su proliferación desde la segunda mitad de los años 90 y gran parte de la década siguiente.

De entrada, la apertura de estos centros de interpretación no tendría por qué ser algo negativo pero la realidad es que, en más casos de los deseables, estos espacios han terminado por convertirse en un quebradero de cabeza y ello por factores muy variados. Entre éstos podríamos destacar dos: una absoluta falta de planificación de los recursos y, en segundo lugar, pero no menos importante, una concepción errónea de lo que se entiende por interpretación.

Hay un dato que resulta muy significativo. En el año 2010 había en España 338 centros dedicados a la interpretación de alguna manifestación del Patrimonio Cultural. El recuento efectuado poco tiempo después reveló que 85 de estos establecimientos, es decir, más del 25%, habían cerrado sus puertas, siendo las causas fundamentales su escasa rentabilidad cultural y la insostenible carga económica que suponía su mantenimiento⁵. La apertura de un centro de interpretación implica un estudio previo de sus necesidades: de personal, en los ámbitos administrativos y de gestión, de gasto corriente y de mantenimiento, pero también de dotación presupuestaria para el desarrollo de aquellas actividades que contribuyan a lograr los objetivos propuestos con su creación; objetivos que son los que les dan pleno sentido. Y estas cuestiones, que son tan evidentes, por lo visto en muchos casos, o no han sido tenidas en cuenta o sobre ellas no se ha reflexionado lo suficiente. Da la impresión de que se ha ido un poco a salto de mata.

El otro punto débil, en nuestra opinión, de estos centros se refiere al propio concepto manejado de interpretación. En la mayoría de los ocasiones ésta se concibe como algo pasivo, de tal forma que se acepta que la simple apertura de los centros y el material expositivo que éstos contenga son elementos más que suficientes para garantizar por sí mismos esa interpretación. En estos casos, estas instalaciones se conciben como un fin en sí mismas; y aquí está el error principal. Los centros de interpretación cobran pleno sentido cuando se erigen en un medio para esa interpretación, pero no cuando se conciben como un fin. El centro debe ser el vehículo que acerque el arte rupestre a la sociedad, impulsando y favoreciendo que la propia sociedad, lejos de

⁴ A. Serantes Pazos, «Centro de Interpretación... ¿y tu de quien eres?». Boletín de Interpretación, 30: (2014) 20-24. Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/321/321>.

⁵ C. Martín Piñol, «Los Centros de interpretación, un fenómeno de cambio de milenio». Boletín de Interpretación, 25: (2011) 7-8. Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/271/271>; C. Martín Piñol, Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación Patrimonial en España (Barcelona: Universidad de Barcelona, 2011 y S. M. Mateos Rusillo, «El peligroso éxito de los centros de interpretación. Una amenaza para la interpretación del patrimonio en España». Boletín de Interpretación, 8: (2003) 7-9. Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/100/100>].

adoptar una actitud pasiva, pueda acceder personalmente a los propios yacimientos de arte rupestre.

Debe ser algo vivo desde donde, además, se desarrolle un amplio abanico de actividades que faciliten esa interpretación, provocando un proceso de reflexión en los visitantes, que no lo olvidemos, se acercan a estos espacios en la mayoría de las ocasiones durante su tiempo de ocio y que lo último que quieren es sufrir una experiencia aburrida.

Es evidente que un discurso gráfico atractivo es positivo, pero también lo es que actividades como talleres didácticos, cursos, exposiciones, conferencias, visitas guiadas a los yacimientos, etc, son acciones que deben formar parte de la esencia del centro.

Y estos problemas que hemos comentado han tenido su incidencia en el Centro de Arte de Moratalla, cuya gestión ha dependido hasta hace pocos meses de la Consejería de Cultura de la CARM.

Y es una lastima porque somos de los convencidos del importante papel que estos establecimientos están llamados a desempeñar en los ámbitos de la divulgación del arte rupestre e, implícitamente, de su conservación, al convertirse en espacios de provocación y de concienciación acerca del valor del arte prehistórico como bien patrimonial.

Pero es requisito indispensable una correcta planificación de los mismos en todos sus ámbitos. Un centro no puede limitarse a tener un horario de apertura. Si es así, su condena al fracaso es segura.

4.- Exposición conmemorativa «La Cañaica del Calar y el arte rupestre en la Región de Murcia»

En el año 2006 se cumplía el cuarenta aniversario desde que un 9 de enero de 1966, Jaime Carbonell descubriera el abrigo de la Cañaica del Calar, primer conjunto de arte rupestre que se conocía en Moratalla.

Con motivo de tal efeméride, planificamos la organización de una exposición conmemorativa que sirviera, una vez más, para acercar el arte rupestre a la sociedad. Traslamos la propuesta a quien por entonces era director general de Cultura, D. José Miguel Noguera Celdrán, buscando su colaboración en el proyecto, y su acogida no pudo ser más favorable.

Planteó incluso la conveniencia de que la exposición se transformara en una muestra de carácter regional, aunque sin perder la esencia que la generó, conmemorar el 40 aniversario del descubrimiento de la Cañaica del Calar (Figura 4).

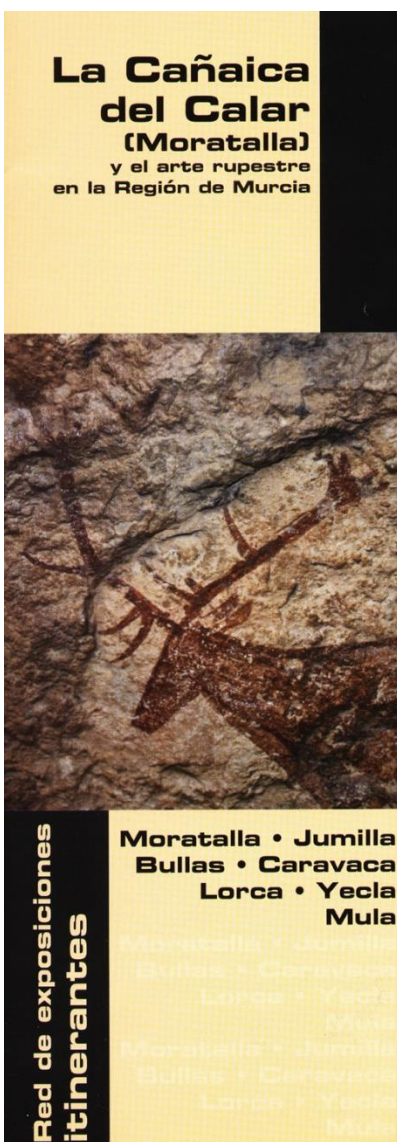


Figura 4

Portada del folleto de la Exposición sobre Cañaica del Calar

La exposición constaba de una veintena de paneles de gran formato, organizados por comarcas, estilos y temas. Le acompañaban tres vitrinas con elementos de la cultura material. Se hicieron reproducciones de materiales arqueológicos como los empleados en la elaboración de la pintura o las armas y objetos que forman parte de la panoplia del cazador levantino. La tercera vitrina contenía piezas originales, procedentes de varios museos regionales, en los que había elementos de decoración propia del arte esquemático. Además, un ordenador dotado de un menú interactivo permitía al visitante acceder y navegar por los conjuntos de arte prehistórico más destacados de la Región.

Inaugurada en Moratalla en marzo de 2007, tras su clausura comenzó un periplo por los distintos museos arqueológicos de la Comunidad Autónoma, entre ellos el Museo «Jerónimo Molina» de Jumilla, el Museo de Vino de Bullas, el Arqueológico de «La Soledad» de Caravaca de la Cruz, el Arqueológico de Lorca, el Museo Arqueológico de

Yecla, el Museo de Los Baños de Alhama, el Arqueológico de Cehegín y el Museo de Arte Ibérico de Mula.

Aún hoy, la exposición sigue cumpliendo con la misión con la que nació, la de divulgar el arte rupestre de la Región de Murcia, y en este sentido, hace unas semanas estuvo expuesta en el municipio de Abarán, para pasar después a Ricote, antes de su vuelta a Moratalla.

5. Cursos de la Universidad Internacional del Mar

En el año 2004, a iniciativa del Ayuntamiento de Moratalla y de la Dr^a María Manuela Ayala comienzan a realizarse en la localidad cursos de verano de la Universidad Internacional de Mar, dependientes de la Universidad de Murcia. Después de las cuatro primeras ediciones, y tras un periodo de silencio, en 2013 se retoman, de tal forma que siete han sido las ediciones hasta el momento celebradas, en las que hemos tenido una participación destacada, como secretario del mismo en las cuatro primeras ediciones, y como director en las tres últimas (Figura 5).



Figura 5
Portada del tríptico del VII Curso de Arte Prehistórico

En el conjunto de las ediciones de curso, han pasado por Moratalla más de sesenta investigadores del arte prehistórico, no sólo prehistoriadores, sino también especialistas procedentes de otros ámbitos de la Ciencia, como los dedicados al estudio de los materiales y los análisis físico-químicos, expertos en fotogrametría y láser escáner, gestores de parques culturales o restauradores del Patrimonio, entre otros. Este curso de arte prehistórico de la Universidad Internacional del Mar en Moratalla venía a cubrir, sin duda, una carencia de la universidad española dentro de la oferta de cursos sobre la materia, ya que salvo el curso que con carácter bianual organiza la Universidad de Zaragoza en el marco de la Universidad de Verano de Teruel, la oferta de cursos sobre esta temática es escasa y atemporal. Asimismo, estos cursos permitían a aquellos interesados tener un contacto directo y permanente con los especialistas. Los alumnos procedían de diversos municipios de la Región de Murcia, pero también de numerosas provincias españolas, entre ellas, algunas tan distantes como Madrid, Cádiz, Salamanca o Mallorca.

6.- Investigaciones y descubrimientos

De forma paralela a las actuaciones tendentes a la divulgación y puesta en valor del arte rupestre, también se ha seguido desarrollando labores de prospección en busca de nuevos yacimientos. Y los frutos, como era de esperar, han sido muy positivos.

Desde 2005 hasta hoy, hemos incrementado en catálogo de yacimientos de Moratalla con 12 nuevos yacimientos. En algunos de estos hallazgos han participado muy activamente asociaciones de la localidad, como es el caso destacado, en su día, de la Escuela Naturaleza Gombert. Estos nuevos conjuntos han enriquecido toda la secuencia artística del municipio, puesto que hay yacimientos de estilo levantino, caso de los abrigos de Ciervos Negros y del Toro Negro, ambos con extraordinarias representaciones humanas y de animales, paradigma del estilo levantino al que pertenecen (Figura 6); también hay representaciones esquemáticas, como las de los Abrigos de Bajil I-III, Molino de capel IV, la Cueva Negra y Abrigo de Marcial, pero también hemos localizado nuevas muestras de ese otro tipo de arte rupestre de cronología ya histórica, que en Moratalla adquiere un protagonismo fuera de lo común. Son lugares como los Abrigos de las Buitreras II y III, y el Abrigo de Arroyo Tercero.



Figura 6
Abrigo del Toro Negro (Moratalla)

7.- Encuentros de Arte Rupestre (2012 – 2015)

En el año 2012, con el fin de insistir en la idea de acercar el arte rupestre a la sociedad, nos planteamos la posibilidad de organizar un evento que contara con un programa abierto, con el fin de satisfacer los intereses más variados, y que no estuviera sujeto a una estructura tan académica como la que impone un curso. Así nacieron los Encuentros de Arte Rupestre. Durante un tiempo, diversos actos servirían para mantener vivo el tema. Primando siempre un carácter, básicamente, divulgativo, el formato adoptado contaba con conferencias, exposiciones y jornadas de puertas abiertas en los yacimientos (Figura 7).



PROGRAMA

MARTES 12 DE NOVIEMBRE:
CONFERENCIA «EL ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA DEL RÍO MULA»
A CARGO DE D. JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA
SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO – 19:30H

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE:
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN DE MURCIA
SALA DE EXPOSICIONES «EL CAÑICO» (C/ GARCÍA AGUILERA, 6) – 19:00H

CONFERENCIA «EL ARTE LEVANTINO EN EL ALTO SEGURA»
A CARGO DEL DR. D. MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA
SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO – 20:00H

MARTES 19 DE NOVIEMBRE:
CONFERENCIA «EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE PEÑA RUBIA, CEHEGÍN»
A CARGO DE D. FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA
SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO – 19:30H

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE:
VISITA AL CONJUNTO DE ARTE RUPESTRE DE CAÑAICA DEL CALAR(*)
PUNTO DE ENCUENTRO: CENTRO SOCIAL CALAR DE LA SANTA – 10:30H

(*) PREVIA INSCRIPCIÓN EN OFICINA DE TURISMO HASTA EL 21 DE NOVIEMBRE. MÁXIMO 30 PLAZAS. T. 968 730 208







Figura 7
Cartel de los II Encuentros de Arte Rupestre. Moratalla, 2013

En las tres ediciones celebradas de estos Encuentros, se han impartido siete conferencias de temática diversa, aunque sí es verdad que hemos querido que el arte rupestre regional estuviese muy presente.

En cuanto a las exposiciones, para la primera edición contamos con las magníficas obras de un artista especializado en la reproducción del arte prehistórico, Juan López del Toro, que ilustraban muy bien la secuencia gráfica prehistórica; para la segunda edición lo que hicimos fue recuperar los paneles y las piezas de la exposición de Cañaica del Calar de 2007, que permanecían almacenados en el propio centro de Arte Rupestre.

Con ellos instalamos una exposición permanente en la Sala de Exposiciones de El Cañico; y en la tercera edición de los Encuentros, el pasado mes de junio, realizamos una exposición fotográfica con 25 instantáneas de otros tantos motivos destacados del arte rupestre de Moratalla. Se instaló en el salón del nuevo Centro Social de El Sabinar, localidad que fue sede de esos III Encuentros.

Aprovechando esta tercera edición, elaboramos también sendos paneles interpretativos para colocarlos en los abrigos II y III de la Cañaica del Calar, que son los yacimientos que más visitantes reciben.

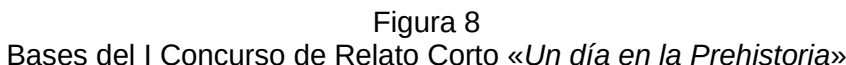
Con ellos pretendíamos enriquecer la información que esos visitantes pueden recibir en su visita al conjunto.

8.- Concurso de relato corto «Un día en la Prehistoria»

A comienzos del año 2015 pusimos en marcha otra iniciativa que nos pareció, no sólo interesante, sino muy atractiva.

Teniendo muy claro que uno de nuestros objetivos a la hora de divulgar el arte rupestre debe ser el de actuar de lleno en el ámbito escolar, y conscientes también de que en algunos niveles educativos los contenidos que se estudian sobre la materia son escasos y estandarizados, planificamos una serie de acciones tendentes a fomentar la presencia del arte prehistórico en los *curriculums* de materias, por un lado, y en los centros docentes de la enseñanza no universitaria, por otro.

Una de estas acciones fue la convocatoria de un concurso de relato corto, que denominamos «Un día en la Prehistoria», orientado a los alumnos de Secundaria y Bachillerato de los centros educativos de la Región de Murcia (Figura 8).



De entre los trabajos que concurrieron a esta primera edición del concurso, la ganadora fue D^a. Alba Esteban, alumna del centro Narval de Cartagena, con el trabajo titulado «Tres dientes y un cajón», que versaba sobre el arduo trabajo del prehistoriador y las dudas que, a veces, le plantea la investigación. El relato fue publicado en el libro de fiestas del Sto. Cristo del Rayo del pasado mes de julio de 2015.

Un último apartado, pero no menos importante, que también se ha potenciado en estos últimos años ha sido el de las publicaciones. Y dentro del mismo, la intención ha sido

atender tanto el ámbito de las publicaciones científicas como el de las publicaciones meramente divulgativas.

En 2005, el Ayuntamiento editó, en colaboración con la Asociación Astronatur, una monografía⁶ que pretendía ser una actualización y puesta al día del arte rupestre conocido hasta entonces, con el fin de ofrecerlo a todos aquellos que pudieran estar interesados en el tema. El trabajo combina ese interés divulgativo con el rigor científico que debe tener una obra como esta.

En 2007, como complemento a la exposición de la Cañaica del Calar de 2007, la Dirección General de Cultura editó un completo estudio del yacimiento, en el que se incluía el nuevo dibujo de las pinturas cuya realización fue obligada tras los trabajos de limpieza a que se sometió el panel y que supusieron el hallazgo de nuevas figuras hasta entonces inéditas⁷.

También en 2007 se publicaron, financiadas por el Ministerio de Cultura, sendas guías de visita de los yacimientos de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco⁸. Los folletos, de 20 páginas cada uno, recogían la información básica relativa al entorno físico, a las circunstancias del descubrimiento, al contenido, a los aspectos temáticos y técnicos, todo ello acompañado de una rica parte gráfica. Como complemento a las guías, se editaron también dos modelos de cartel de gran tamaño y cuatro tipos de tarjetas postales.

En 2010, contando con el apoyo de Cajamurcia y de la Consejería de Cultura y Turismo de la CARM, se publicó también una amplia monografía en la que se recogía el estudio realizado de las pinturas del Abrigo de Ciervos Negros⁹. La excepcional riqueza y calidad del conjunto requería que la publicación de los resultados de su estudio superara los constreñidos límites que nos imponen los artículos. Afortunadamente, ambas instituciones fueron sensibles al tema y apoyaron la publicación de esa monografía.

Pero si hay un hito que debemos resaltar en este ámbito de las publicaciones es el que tiene como protagonista la revista *Cuadernos de Arte Rupestre* (Figura 9). La revista, editada por el Ayuntamiento de Moratalla, nació bajo nuestra dirección al amparo del Centro de Arte Rupestre de la localidad. En el proyecto inicial del Centro no se contemplaba la existencia de una biblioteca. Ante ello, planteamos la posibilidad de crear una revista científica con la que cubrir varios objetivos. Por un lado, serviría como medio de difusión de las investigaciones y actividades que el centro desarrollara, a la vez que proporcionaba a los autores un espacio para publicar sus investigaciones; por otro, sería un elemento de intercambio científico con aquellas instituciones afines al Centro de Arte Rupestre, con las que comparte objetivos. Además de todo ello, la revista vendría a llenar un vacío en el

⁶ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla* (Murcia) (Murcia: Ayuntamiento de Moratalla, 2005).

⁷ M. A. Mateo Saura, *La Cañaica del Calar II* (Moratalla, Murcia) (Murcia: Dirección General de Patrimonio, 2007).

⁸ M. A. Mateo Saura, *Guías de arte rupestre de Moratalla*. 1. *La Cañaica del Calar* (Murcia: Ayuntamiento de Moratalla, 2007) y M. A. Mateo Saura, *Guías de arte rupestre de Moratalla*. 2. *La Fuente del Sabuco* (Murcia: Ayuntamiento de Moratalla, 2007).

⁹ M. A. Mateo Saura y E. Sicilia Martínez, *El Abrigo de Ciervos Negros* (Moratalla, Murcia) (Murcia: Tres Fronteras, 2010).

panorama bibliográfico español, en el que no había ninguna publicación especializada en la edición de trabajos relacionados con la investigación y difusión del arte prehistórico¹⁰.

Entre 2004 y 2007 se editaron cuatro volúmenes y se formalizaron intercambios bibliográficos con más de 180 instituciones, entre ellas, prácticamente todas las universidades y museos españoles, y más de medio centenar de organismos extranjeros. El volumen de material bibliográfico que pasaba a engrosar los fondos de la biblioteca del Centro de Arte Rupestre se situaba en una media de 400 volúmenes al año.

En 2007, la gestión de la revista pasa a manos de la Dirección General de Bienes Culturales de la CARM, de la que dependía el propio Centro de Arte Rupestre. Ello supuso, lamentablemente, por desinterés o por incompetencia, su desaparición. Es cierto que en 2013 la revista parece resurgir, transformada en una publicación *on line*, y ese mismo año publica dos volúmenes. Pero, desde entonces, de nuevo el silencio. La primera consecuencia, negativa sin duda alguna, es la reducción drástica de los intercambios bibliográficos con el Centro de Arte Rupestre y, con ello, la devaluación de su biblioteca, que sin temor a errar podíamos catalogar como las más completa sobre Prehistoria y Arte Rupestre de la Región de Murcia.



Figura 9
Revista *Cuadernos de Arte Rupestre*

¹⁰ M. A. Mateo Saura, «El papel de las publicaciones periódicas en el estudio de la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)». Revista Ciencias de la Documentación, 1 (3): 7-30. Disponible en www.cienciasdeladocumentacion.cl/vol-1-num-3-2015/oficial-articulo-dr.-miguel-angel-mateo-saura.pdf

Bibliografía

Martín Piñol, C. Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación Patrimonial en España. Barcelona: Universidad de Barcelona. 2011.

Martín Piñol, C. «Los Centros de interpretación, un fenómeno de cambio de milenio». Boletín de Interpretación, 25: 7-8. 2011 Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/271/271>

Mateo Saura, M. A. La pintura rupestre en Moratalla (Murcia), Murcia: Ayuntamiento de Moratalla. 2005

Mateo Saura, M. A. La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia). Murcia. Dirección General de Patrimonio. 2007

Mateo Saura, M. A. Guías de arte rupestre de Moratalla. 1. La Cañaica del Calar. Murcia: Ayuntamiento de Moratalla. 2007. Mateo Saura, M. A. Guías de arte rupestre de Moratalla. 2. La Fuente del Sabuco. Murcia: Ayuntamiento de Moratalla. 2007.

Mateo Saura, M. A.; Sicilia Martínez, E. El Abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia). Murcia: Tres Fronteras. 2010

Mateo Saura, M. A. «El papel de las publicaciones periódicas en el estudio de la pintura rupestre postpaleolítica levantina y esquemática en España (1907-2010)». Revista Ciencias de la Documentación, 1 (3): 7-30. Disponible en www.cienciasdeladocumentacion.cl/vol-1-num-3-2015/oficial-articulo-dr.-miguel-angel-mateo-saura.pdf

Mateos Rusillo, S. M. «El peligroso éxito de los centros de interpretación. Una amenaza para la interpretación del patrimonio en España». Boletín de Interpretación, 8: 7-9. 2003. Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/100/100>.

Serantes Pazos, A. «Centro de Interpretación... ¿y tu de quien eres?». Boletín de Interpretación, 30: 20-24. 2014. Disponible en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/view/321/321>.

Para Citar este Artículo:

Mateo Saura, Miguel Ángel. Estrategias para la difusión y puesta en valor del arte prehistórico. Actuaciones en Moratalla (2005-2015). Rev. Cuad. De Art. Preh. Num. 1. Enero - Marzo 2016, ISSN 0719-7012, pp. 38-53.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.